

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ELEKTRIK

COMPAGNIE BIANCA LI

“ Ils étaient jeunes lycéens qui s’inventaient une identité à travers la danse, ils sont devenus des artistes complets et méritent ce coup de chapeau. Elektrik risque de joliment secouer.”

Rosita Boisseau

chorégraphie et direction artistique **Blanca Li**
assistant à la chorégraphie **Rafael Linares**

scénographie et lumières **Jean Kalman** et **Elsa Ejchenrand**
costumes **Laurent Mercier**

avec

Mamadou Bathily alias **BATS**
Roger Bepet alias **BIG JAY**
Taylor Château alias **TAYLOR**
Slate Hemedi alias **CRAZY**
Cyrille Kenj'y alias **KENJ'Y**
Adrien Larrazet alias **VEXUS**
Jordan Oliveira alias **JORDY**
Filipe Pereira alias **FILFRAP**

musique originale et direction musicale **Tao Gutierrez**
musique électro **NGLS JMBEATS**

Quatuor en la mineur Wq93 (H537) Andantino de Carl Philip Emmanuel Bach, interprété par **La Tempestad** (Silvia Marquez, Antonio Clares et Guillermo Peñalver)

Il Gardellino, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré majeur (RV 428) d'Antonio Vivaldi, interprété par **MAD FOR STRINGS**

Sonate en do majeur K 159 de Domenico Scarlatti, interprété par **Jeff Cohen**

Sonate pour clavier en ré mineur BWV 964, Andante de J.S. Bach, interprété par **Jeff Cohen**

régie générale et lumière **Sylvie Debare**

administration **Etienne Li**

responsable production et communication **Camille Denisty**

responsable projets et vente des spectacles **Stéphane Hivert**

production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries coproduction MA Scène Nationale de Montbéliard et MAC de Créteil studio de répétitions Calentito134 - Métropole 19, Ville de Paris merci à Fabrice Verrier, Claudia Gargano, Enrique Gutierrez, Jean-Christophe Désert, Sylvie Debare.

DANSE

LE GRENAT

VEN 11 JUIN - 19H

SAM 12 JUIN - 20H30

🕒 1H10

..... EXPO

BLANCA LI

Parcours de la chorégraphe

Une sélection de photographies pour (re)découvrir les spectacles marquants de la compagnie Blanca Li.

du 20 mai au 14 juin - Verrière du Carré. Entrée libre (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

.. LA PRESSE EN PARLE ..

L'électro emballe sec une gestuelle frénétique des bras, qui se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse.

Le Monde

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

NOTE D'INTENTION

En 2010, quand j'ai rencontré cette poignée de lycéens survoltés, passionnés par la danse qu'ils étaient en train d'inventer, j'ai tout de suite su que c'était le début d'une grande histoire. Depuis le début de l'aventure, les danseurs ont grandi, certains se sont ouverts à d'autres styles de danse, d'autres sont allés vers la mode ou la musique... L'électro est devenue une véritable culture, pétrie de multiples influences.

Avec Elektro Kif, en création puis en tournée, j'ai eu la chance d'être le témoin de leur évolution durant quatre années.

La réalisation de mon film Elektro Mathematrix a été une étape supplémentaire vers le spectacle Elektrik. Le tournage m'a en effet permis de redécouvrir les danseurs cinq ans après la création d'Elektro Kif et de mesurer la fabuleuse évolution de leur danse.

L'électro a conservé sa formidable puissance, son énergie vibrante, positive, tout en enrichissant son langage et le spectre de ses possibilités... L'électro d'aujourd'hui est irrésistible.

Blanca Li

BLANCA LI

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Que ce soit pour sa compagnie, des évènements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : «J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête». Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Avec Blanca Li, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Née à Grenade (Espagne), elle devient gymnaste (GRS) dans l'équipe nationale à douze ans. A dix-sept ans, elle part à New-York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de Flamenco-Rap, las Xoxones. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition Universelle de Séville.



Blanca Li © droits réservés

///// Vous avez dit "Electro" ? /////

L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis eu de cesse d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras décoiffants, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision.

JEUDI 17 JUIN 18h30

PRÉSENTATION DE LA SAISON 21-22

OCTOBRE-DÉCEMBRE

Entrée libre - nombre de places limité



© droits réservés

CASINO STENDHAL d'après Stendhal

Frédéric Borie
Nicolas Oton

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 23 JUIN - 19H

JEU 24 JUIN - 20h30

🕒 1h

🎫 de 10 à 18€

Frédéric Borie [...] imagine un « bordel Stendhal », sorte de cercle des plaisirs pour happy few amateurs de beauté, d'authenticité, d'exaltation juvénile et de lucide allergie aux fatuités mondaines. Un voyage en Stendhalie, guidé par Nicolas Oton et éclairé par Georges Lavau-dant, comme une « promesse de bonheur » sous les auspices des seules raisons de vivre : la rêverie, l'art et l'amour. Catherine Robert - La Terrasse - mai 2021

