

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



CASINO STENDHAL

FRÉDÉRIC BORIE | NICOLAS OTON

“ *Un peu de passion augmente l'esprit, beaucoup l'éteint !* ”

Stendhal

avec **Frédéric Borie**

conception **Frédéric Borie**

direction **Nicolas Oton**

lumière **Georges Lavaudant**

administration **Carole Mir | Zinc Théâtre**

régie générale **Florent Marquet**

régie son **Julien Prel**

régie lumière **Yann Anstett**

production *en cours*

remerciements **Gilbert Rouvière, Compagnie Astrolabe, Compagnie In Situ et le Théâtre de la Baignoire.**

LA PRESSE EN PARLE

Frédéric Borie [...] imagine un "bordel Stendhal", sorte de cercle des plaisirs pour happy few amateurs de beauté, d'authenticité, d'exaltation juvénile et de lucide allergie aux fatuités mondaines. Un voyage en Stendhalie, guidé par Nicolas Oton et éclairé par Georges Lavaudant, comme une "promesse de bonheur" sous les auspices des seules raisons de vivre : la rêverie, l'art et l'amour.

Catherine Robert - La Terrasse - mai 2021

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 23 JUIN - 19H

JEU 24 JUIN - 20H30

🕒 1H **CRÉATION**

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

CASINO STENDHAL

Casino est un titre trouvé dans l'œuvre de Stendhal. Le mot "casino" désigne tout lieu où l'on peut se réunir pour parler, jouer, danser, se divertir. A Grenoble, le cercle très noble, et bien connu de Stendhal, se nommait "le casino" sous la restauration. En italien, il signifie aussi un bordel, un bazar et par extension, un lupanar. Ce titre invite le public à composer le temps de la représentation, un cercle, un salon, pour écouter et sentir son écriture comme lui la conçoit : une quête de vérité sans fioriture, et pour une invitation au voyage, en "Stendhalie".

NOTE D'INTENTION

Stendhal est républicain.

Stendhal est bonapartiste de la première heure. Stendhal est le moins sot des auteurs illustres selon Paul Valéry. Mon père me disait qu'il rêvait d'être son ami. Ariel Garcia-Valdès m'invitait à le découvrir et le travailler au théâtre.

Tous les désirs de Stendhal se ramènent à un seul désir : celui de la vérité.

Tous ses écrits serviront pour organiser un voyage en "Stendhalie" : Le Stendhal derrière Julien Sorel, celui derrière Fabrice Del Longo, ou Lucien Leuwen, ou encore Henry Brulard et autres...

Une heure en scène avec Henry Beyle, le vrai nom de Stendhal, de sa jeunesse à sa cinquantaine.

Cet Henry qui, âgé de dix ans, pensait contre son père bourgeois conservateur, au sujet du sort de Louis XVI, "J'espère que le traître aura été exécuté".

Il dira plus tard : "Il y a plus, il y a bien pis, I am encore in 1835 the man of 1794".

Un seul en scène dirigé par Nicolas Oton. Entendre la pensée avant-gardiste d'Henry Beyle, un homme progressiste.

Entendre sa quête de connaissance du soi, sans "fioritures", et respirer, bien avant un Fanfan la tulipe, l'aventurier solaire sous le ciel de l'Italie, son paradis de femmes, d'opéras, de l'art de vivre, loin du faux tempérament de sa France, de Grenoble et de Paris.



Stendhal © DR

Stendhal est un pseudonyme d'Henri Beyle, écrivain français (1783 - 1842) inspiré par le nom de la ville allemande de Stendhal, à l'ouest de Berlin et proche de Brunswick où le futur romancier occupa un poste important dans l'administration napoléonienne d'occupation.



Je m'abonne à l'Archipel !



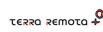
abonnement #Automne2021



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00