

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



HIGHLANDS

MAL PELO

PEP RAMIS & MARIA MUÑOZ

“ *My heart's in the Highlands, my heart is not here;*

Robert Burns (1759-1796)

mise en scène et chorégraphie **María Muñoz** et **Pep Ramis**
collaboration à la mise en scène **Leo Castro** et **Federica Porello**
création et danse **Pep Ramis**, **María Muñoz**, **Federica Porello**, **Leo Castro**, **Zoltan Vakulya**, **Miquel Fiol**, **Enric Fàbregas**, **Ona Fusté**

direction musicale **Quiteria Muñoz** et **Joel Bardolet**
création et interprétation - Quatuor à cordes **Joel Bardolet**,
violon **Jaume Guri**, violon **Masha Titova**, viole et **Daniel Claret**
violoncelle - Quatuor de voix **Quiteria Muñoz**, soprano;
David Sagastume, contreténor; **Mario Corberán**, ténor et **Giorgio Celenza**, basse

musique **Jean-Sébastien Bach** **Arvo Pärt**, **Henry Purcell**,
Georg Friedrich Haendel

textes **Nick Cave**, **John Berger**, **Erri de Luca**

espace sonore **Fanny Thollot**

scénographie **Kike Blanco**

éclairage **August Viladomat**, **Irene Ferrer**

costumes **CarmePuigdevallPlantÉS**

vidéo **Leo Castro**

technique **Irène Ferrer**

régie son **Andreu Bramon**

régie plateau **Genís Cordomí**

production et diffusion **Gemma Massó**, **Rita Peré**, **Eduard Teixidor**

production **Mal Pelo** coproduction **Mercat de les Flors**; **L'Archipel** - scène nationale de **Perpignan**; **Théâtre Garonne** - Scène européenne de **Toulouse**; **ICEC** - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; **Teatre Principal** de **Palma de Mallorca**; **Festival de Otoño**; **Festival Temporada Alta** - résidence de création **L'Archipel** - scène nationale de **Perpignan** avec la collaboration de **L'Archipel** - scène nationale de **Perpignan**, **Théâtre des Quatre Saisons** de **Gradignan** - Scène Conventionnée, **Temporada Alta** - **Festival Internacional d'Arts Escèniques**, **L'animal a l'esquena** - Centre de **Creació de Celrà**

DANSE | MUSIQUE

LE GRENAT

CO-PRODUCTION
& RÉSIDENCE

SAM 06 NOV - 20H30

DIM 07 NOV - 16H

🕒 1H30

LA PRESSE EN PARLE

“ *Highlands nous fait survoler des sommets, des forêts ou des routes enneigées au milieu de nulle part jusqu'à atteindre un refuge harmonieux. (...) Tout ce dont nous avons besoin, c'est de Bach et de plus de doses de Mal Pelo.*”

Claudia Brufau

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

“**H**ighlands ouvre la porte au temps. La musique de Bach est une merveille et offre, outre la structure et les mathématiques, un territoire qui a à voir avec la spiritualité, le jeu et les aspects terrestres ; c’est un immense territoire de paysages et c’est ce avec quoi nous avons essayé de travailler.” Pep Ramis

LA MUSIQUE

La musique est un tressage de fragments de cantates avec de extraits de la *Partita n°II* (en particulier avec l’accent mis sur la version de *Ciaccone* par quatuor de voix et violon) et quelques pièces remarquables comme *L’Art de la Fugue* en version pour quatuor à cordes. Un univers sonore accompagne ces pièces et crée des paysages basés sur la musique baroque et les particularités de l’espace, déplaçant le son vers différentes zones perceptuelles, travaillant sur la répartition du son et de son volume.

Découvrir la sonorité des espaces devient un exercice d’écoute non seulement de la qualité musicale, mais aussi de l’expérience et de la perception. Le son transforme l’espace et donne des mesures poétiques, intangibles mais vraies. Le son habite l’espace comme les humains et révèle des révélations dans des fictions, des évocations et des paysages qui résonnent en nous.

L’ESPACE

L’intérêt de *Highlands* est la recherche des particularités sonores de l’espace scénique, de son architecture et sa dynamique. Un regard sur l’histoire, les matériaux, la lumière, la sonorité et la capacité de transformation de l’espace scénique. L’écoute de ces particularités permet un processus de révélation et de construction chorégraphique, dramaturgique et sonore. Un espace nous offre sa temporalité, ses matériaux de construction, sa lumière et la présence des personnes qui l’ont habité. Un processus d’immersion, d’écoute et d’imagination nous permet de révéler la poétique, parfois cachée, de chaque lieu, de chaque espace.

LA COMPAGNIE MAL PELO

Depuis sa création en 1989, la compagnie Mal Pelo développe un langage artistique qui lui est propre. María Muñoz & Pep Ramis, ses deux fondateurs, n’aiment rien tant que d’interroger leur art, la danse, en la confrontant à d’autres disciplines, du théâtre à la poésie tout en passant par la musique, l’architecture ou les arts numériques. Dans cet univers créatif qui totalise plus d’une trentaine de spectacles, l’œuvre de Jean-Sébastien Bach occupe une place privilégiée.

Depuis 1989 Mal Pelo a présenté à travers le monde de nombreux spectacles, entre autres : *Quarere* (1989), *Sur, Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L’animal a l’esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Cain & Cain* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El quinto Invierno* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth & the Paradise* (2017) *On Goldberg variations/Variations* (2019) *Inventions* (2020) et *Highlands* (2021).

Mal Pelo a reçu notamment le Prix National de Danse 2002 remis pas la Generalitat de Catalunya pour le spectacle *L’animal a l’esquena* et pour son centre de création à Celrà. Ils ont également reçu le Prix National de Danse 2009 / catégorie création de la part de l’INAeM - Ministerio de cultura reconnaissant ainsi la trajectoire de la compagnie dans la création contemporaine et pour mettre en lumière leur action d’avoir tracé de nouveaux chemins dans ce sens. Mention spéciale pour le spectacle Bach et le centre de création *L’Animal a l’esquena*.



CORI FÉMININES PLURI-ELLES

Chœur de chambre Spirito
Nicole Corti direction

CONCERT VOCAL

LE GRENAT

DIM 14 NOV - 18H

🕒 1h20

🎫 de 10 à 20€

Le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti fait la part belle aux femmes compositrices avec un programme où se répondent des pièces contemporaines de trois artistes françaises et des œuvres de la Renaissance. Douze voix et deux accordéonistes pour un concert sous la direction tout en finesse et en subtilité de Nicole Corti. Un rendez-vous avec l'élégance, la délicatesse, dont le point d'orgue est *Paradiso*, la nouvelle pièce d'Edith Canat de Chizy pour douze voix et un duo d'accordéons avec Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty.



FIX ME

Alban Richard
Arnaud Rebotini
Centre Chorégraphique
National de Caen
en Normandie

DANSE - MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

JEU 18 NOV - 20H30

🕒 1h

🎫 de 10 à 24€

Certainement le spectacle le plus décoiffant du festival. Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du C.C.N de Caen Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs harangent le public de leur gestuelle enfiévrée.

