

SPECTACLES
INSOLITES !

VISITES
SENSORIELLES
entrée libre

INSTALLATIONS
NUMÉRIQUES
entrée libre



Dimanche 14 novembre - 18h **LE GRENAT** ⌚ 1H20

Concert vocal

CORI FÉMININS PLURI-ELLES

Chœur de Chambre Spirito
Nicole Corti direction

avec

Carole Boulanger, Maeva Depollier,
Magali Perol Dumora sopranos

Isabelle Deproit, Célia Heulle, Caroline Gesret,
Chantal Villien altos

François Hollemaert, Xavier Olagne ténors

Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado basses

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens (Duo Xamp) accordéons

Nicole Corti direction

Spirito reçoit le soutien du **Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes** au titre du programme des compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, de la **Ville de Lyon** et la **Métropole de Lyon** et est soutenu par la **Sacem** et la **Spedidam**. Cette saison est soutenue par **Musique nouvelle en liberté**. **Mécénat musical Société Générale** est le mécène principal de Spirito. La **Caisse des Dépôts** est mécène principal du Jeune Chœur symphonique. Spirito est membre de la **Fevis**, du **Profedim**, de **Futurs composés** et du **Bureau Export**. Avec le soutien de la **Maison de la Musique Contemporaine** et de la **Sacem**.

DÉAMBULATIONS SENSORIELLES AU CŒUR DE L'ARCHIPEL

DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Visites guidées et gratuites qui mettent en vibration l'ensemble des espaces du Théâtre de l'Archipel. Un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles et de mini concerts.



- Samedi 13 novembre | 15h et 17h30
- Dimanche 14 novembre | 14h30 et 16h
- Samedi 20 novembre | 16h et 18h30
- Dimanche 21 novembre | 10h30 et 15h30

ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au **04 68 62 62 00**
ou billetterie@theatredearchipel.org

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

17h15 entrée libre

CONCERT DE CRISTAL BASCHET

PIÈCES DE CRISTAL

Michel Deneuve

.....

Michel Deneuve (1955 -)

Prélude N°2, Site de Salute - 5'

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Adagio in ut major, pour harmonica de verre K. 356 (K. 617a) - 3'21

Michel Deneuve

Variation de Dunes - 4'

J-S Bach (1685 - 1750)

Adagio de la Pastorale - 3'10

Michel Deneuve

Dancing Drops, allegro - 2'50

Erik Satie (1866-1925)

3ème Gnossienne - 2'40

Michel Deneuve

Concerto pour une Marionnette - 6'

À la jonction des mondes plastique et sonore, l'œuvre des frères Baschet est le fruit d'une recherche esthétique formelle et sonore menée en considération de la fonction sociale de l'art et de la participation du public. Le Cristal est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre, que l'on frotte avec les doigts humidifiés, l'eau faisant office de colophane.

Cori, féminins pluri-elles fait la part belle aux femmes en proposant des pièces contemporaines de trois compositrices françaises, en regard d'œuvres italiennes et françaises du premier baroque. Un programme pour douze voix et deux accordéons microtonals, qui met à l'honneur le *duo Xamp* formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty.

PROGRAMME

.....



Élizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Prélude de la suite en ré mineur pour clavecin
(Transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi (1619-1677)
Che si può fare ? pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy (1950-)
Vega (2019) pour deux accordéons microtonals

Édith Canat de Chizy
Amore (2019) pour cinq voix de femmes

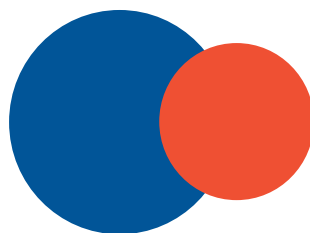
Betsy Jolas (1926-)
De nuit (2004) deux chants à voix seule : *J'ignore* et *Dans l'obscurité*.
texte de Victor Hugo

Graciane Finzi (1945-)
Bruyères à l'automne (2014)
pour douze voix a cappella.
texte de Florence Delay

Élizabeth Jacquet de la Guerre
Prélude de la suite en la mineur pour clavecin
(Transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi
Lagrima mie
pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy
Paradiso (2018)
pour douze voix et deux accordéons microtonals.
texte : *Le Paradis* de *La divine Comédie* / Dante Alighieri
aide à l'écriture d'œuvres musicales originales du Ministère de la Culture.



CORI, FÉMININS PLURI-ELLES vu par Michèle Tosi musicologue et critique musicale

« Cori : un répertoire vocal au féminin »

Courant du XVII^{ème} siècle à nos jours, *Cori* met à l'honneur la présence féminine avec cinq compositrices au programme. De Barbara Strozzi (1619-1677), deux *ariette* sont chantées à voix seule, accompagnées par l'accordéon qui fait office de clavier et de basse d'archet. Dans *Chesi puo fare ?* op. 8, la voix im-plorante s'inscrit sur le mouvement circulaire d'une basse obstinée. Plus audacieuse, avec ses chromatismes et son ornementation ouvragée, *Lagrima mie* op. 7 est un cri de douleur lancé dès les premières mesures de la partition. Les *Ariette* seront précédées d'un prélude (à l'accordéon toujours) extrait des *Pièces de clavecin* d'Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), autre « héroïne » et protégée de Louis XIV, qui appelle de ses vœux la réunion des « goûts » français et italien. Trois grandes dames de la contemporaine sont à l'affiche de Cori : Betsy Jolas d'abord, avec *De Nuit*, sur deux poèmes de Victor Hugo, qui dessine une ligne mélodique raffinée autant qu'escarpée. Les cinq voix de femme d'*Amore* d'Édith Canat de Chizy, sur un poème en vieux français de Marguerite Porete (mystique du XIII^{ème} siècle), donnent l'illusion sonore d'une seule et même voix s'adressant à l'être aimé. Quant à Graciane Finzy, elle fait éclater l'espace des douze voix mixtes dans *Bruyères à l'automne* sur un texte de Florence Delay où voix parlées et chantées alternent de manière aussi théâtrale que facétieuse.

C'est avec leurs accordéons microtonals (accordés en quarts de ton) que le duo Xamp, Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty, joue *Véga*, une transcription d'une pièce pour orgue d'Édith Canat de Chizy. Sur ces instruments réactifs et sensibles, la compositrice dit obtenir les nuances et l'atmosphère qu'elle a tenté d'approcher avec l'instrument à tuyaux. Au côté du chœur mixte Spirito, les deux accordéons reviennent dans *Paradiso* où Canat de Chizy invoque Dante Alighieri et sa *Divine Comédie* : « Forts du travail effectué avec Édith dans *Véga*, nous avons pu lui proposer des situations instrumentales avec microtonalité selon ce qu'elle souhaitait entendre », précisent les Xamp, des graves abyssaux (« L'ombre de la terre ») aux boucles scintillantes du « ciel de feu » décrit par Dante, où le sifflement des chanteurs fusionne avec le registre suraigu des deux instruments.

NICOLE CORTI Directrice artistique

Après des études de direction d'orchestre à Lyon, Paris et Vienne (avec Pierre Dervaux, Sergiu Celibidache, Julius Kalmar...), Nicole Corti se forme à la direction de chœur dans la classe de Bernard Tétu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Elle deviendra la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opérera une mutation profonde. En effet, d'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet se développera tant au niveau de la production de concerts que de la formation.

En 2008, elle est nommée professeur de la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon.

Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 Chevalier dans l'Ordre national du Mérite et, en 2015, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



SPIRITO

Chœur professionnel basé à Lyon, Spirito déploie ses effectifs de la forme chambriste, voire intimiste, à la forme symphonique. Il explore un large répertoire, avec une prédilection pour les programmes mixtes, qui allient pièces contemporaines et musique ancienne. Faire entendre un répertoire vocal pour grand chœur est un axe artistique majeur défendu par Nicole Corti. Elle souhaite mener avec les chanteurs un travail approfondi sur la présence vocale et corporelle, et nourrir leur pratique vocale de la rencontre avec d'autres modes d'expression.

Spirito s'attache à la transmission des savoirs à travers le Jeune Chœur symphonique. Lieu d'échanges et d'insertion professionnelle, il forme et accompagne les jeunes musiciens se destinant aux carrières de chanteur, de pianiste accompagnateur et de chef. Le Jeune Chœur symphonique leur permet de se produire aux côtés des chanteurs professionnels, d'orchestres et de chefs de renom et, pour certains, d'être intégrés progressivement au chœur professionnel. Spirito mène son action culturelle auprès de publics aussi divers que les enfants, les chœurs d'amateurs ou les personnes âgées... et puise dans ces rencontres l'essence même de projets artistiques et de création.

LE DUO XAMP

FANNY VICENS Accordéoniste

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale comme soliste et chambriste. Membre de l'ensemble Cairn, elle est aussi l'invitée d'ensembles tels que l'EIC, l'Ensemble Modern, 2e2m ou Musicatreize. Elle s'est produite en concerto avec des orchestres comme le Kammerorchester Pforzheim, le Philharmonique du Luxembourg et les orchestres de Lorraine, de Bretagne et de Cannes.

Au contact des compositeurs de son temps, elle entretient une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la constitution d'un répertoire avec électronique ou la création d'accordéons microtonals se font l'écho. Elle transmet au sein de l'ESMBFC son goût pour les répertoires contemporains et l'interprétation historiquement documentée des répertoires pour claviers. Des enregistrements en témoignent, dont l'album *Schrift* chez Stradivarius.

Lauréate du concours de piano Bechstein et des fondations Banque Populaire et Yehudi Menuhin elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de la Sorbonne et du CNSMDP.

JEAN-ÉTIENNE SOTTY Accordéoniste

Natif de Bourgogne, Jean-Etienne Sotty a étudié l'accordéon et la musicologie avec les professeurs les plus distingués : Philippe Bourlois, Teodoro Anzellotti (accordéon), Kai Köpp (recherche en interprétation), entre autres. Il obtient son Master of Music Performance à la HKB de Bern (Suisse) puis étudie en 3^e cycle supérieur au CNSMDP dans le cadre du Diplôme d'Artiste Interprète Répertoire Contemporain et Création.

La même année, il est reçu au concours de l'agrégation de musique, puis il entame une recherche sur l'accordéon augmenté dans le cadre du Doctorat Musique Recherche et Pratique du CNSMDP/La Sorbonne.

Il a été invité sur les grandes scènes européennes : Théâtre du Châtelet, KKL Lucerne, Festival Kurt Weill de Dessau, Les Substances (Lyon), Centre George Pompidou/IRCAM, Sadler's Wells (Londres), Opéra Comique. On a pu l'entendre au sein des ensembles Court-Circuit, Musicatreize et l'Orchestre de Monte-Carlo, entre autres. Il s'est produit dans le concerto pour accordéon de Georges Aperghis à la Konzerthaus de Vienne (Autriche), lors du festival Wien Modern 2017.

BALADES ÉLECTRO CONTEES SOUS CASQUES
FAKE
Tout est faux, tout est fou
La Muse en Circuit
Wilfried Wendling
entrée libre sur réservation
au 04 68 62 62 00
du 12 au 14/11

MUSIQUE | DANSE
LIBER
Cie Intensités
Maguelone Vidal
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€
13/11

THÉÂTRE MUSICAL
[ZAKLIN] JACQUELINE
Écrits d'art brut
Olivier Martin-Salvan
Philippe Foch
→ Le Carré I de 10€ à 18€
16/11

CONCERT DESSINÉ
INSTALLATION | PERFORMANCE
VAUDEVILLE
Ch. Ruetsch | V. Fortemps
Ch. Bergon
L. Varanguien de Villepin
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€
19/11

CONCERT POP
ET MUSIQUE SAVANTE
AQUASERGE
Perdu dans un été de guitare
Création
→ Le Grenat de 10€ à 20€
12/11

BRUNCH ET SIESTE GOURMANDE ÉLECTRONIQUES
MAR | MUNT : de la côte Vermeille
au sommet du Canigou
Braquage Sonore
Jérôme Hoffmann
Création
→ Le Carré I tarif unique 18€
14/11

CONCERT I VOIX & GUITARE
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Chemins de l'aube
Chemins vers la nuit
Behat Achiary | Joseba Irazoki
Création
→ Espace panoramique
7^{ème} étage I de 10€ à 20€
17/11

ART NUMÉRIQUE
VIDÉO
BIRDS, WINDS AND DREAMS
Alexander Vert
Thomas Pénanguer
Création
→ Le Grenat I de 10€ à 18€
20 et 21/11

CONCERT VOCAL
CORI FEMININS PLURI-ELLES
Chœur de Chambre Spirito
Nicole Corti
→ Le Grenat I de 10€ à 20€
14/11

DANSE
MUSIQUE LIVE
FIX ME
Alban Richard | Arnaud Rebotini
CCN de Caen Normandie
→ Le Grenat I de 10€ à 24€
18/11

CONCERT INSTALLATION
MÉTAL MÉMOIRE
Performance en solo
de Philippe Foch
Création
→ Le Carré I de 10€ à 18€
21/11

LES INSTALLATIONS INTERACTIVES SONORES & VISUELLES
À découvrir au cours des déambulations sensorielles ou sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 durant tout le festival !

du 12 au 16 novembre
→ **ESPACE PANORAMIQUE**
DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE INTERACTIF
GeKiPe
GESTE, KINECT ET PERCUSSION
Ensemble Flashback
animé par David Codina

du 12 au 21 novembre → **STUDIO**
INSTALLATION INTERACTIVE
LA MAISON SENSIBLE
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anaïs met den Ancxt
et Lola & Yukao Meet (Lola Ajima & Yukao Nagemi)

du 12 au 21 novembre → **STUDIO**
ŒUVRE INTERACTIVE, VISUELLE ET SONORE
CYCLIC
SCENOCOSME | Grégory Lasserre
& Anaïs met den Ancxt

ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement
au 04 68 62 62 00
ou billetterie@theatredelarchipel.org

////////////////////// **PROCHAINEMENT AU FESTIVAL !** ////////////////////////

Concert de 1^{ère} partie de soirée
mardi 16 novembre | 19h45 | **entrée libre**

VIOLONCELLE D'AUJOURD'HUI
SOLO CELLO

Severine Ballon
.....

Jean Sébastien Bach (1685 -1750)
Suite pour violoncelle n°3 BWV 1009 - 17'

Séverine Ballon (1980-)
Cloches fendues I et II (2017) - 15'

La violoncelliste Séverine Ballon, passionnée par le langage contemporain, est aussi compositrice et a fait de son instrument un champ d'expérimentation. Depuis une dizaine d'années, la musique contemporaine est son crédo. Pour *Aujourd'hui Musiques*, elle interprète la *Suite pour violoncelle n°3* de Bach et une de ses propres oeuvres, *Cloches Fendues I et II*.

mardi 16 novembre | 20h30
Le Carré | 1h | **10 à 18€**

THÉÂTRE MUSICAL
[ZAKLIN] JACQUELINE
Écrits d'art bruts

Olivier Martin-Salvan | Philippe Foch
.....

La musique bruitiste du compositeur Philippe Foch, les écrits bruts d'auteurs marginaux sublimés par Olivier Martin-Salvan, voilà la matière de *[zaklin] Jacqueline*, création musicale et théâtrale hors norme, à la puissance sauvage et à la délicate humanité.



www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00

