

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# LES NOCES DE FIGARO

W.A. MOZART  
OPÉRA NOMADE

“*Chaque femme me rend fou, et fait  
battre mon cœur.*”

Cherubino, acte I, scène 5

Comte Almaviva **Alban Legos**  
Comtesse Almaviva **Erminie Blondel**  
Figaro **Florian Bisbrouck**  
Susanna **Jeanne Mendoche / Amélie Robins**  
Cherubino **Anne-Lise Polchlopek**  
Marcellina **Magali Paliès**  
Bartolo **Eugenio Di Lieto**  
Basilio/Curzio **Marco Angioloni**  
Barbarina **Laura Baudelet**  
Antonio **Pierre Thirion-Vallet**  
Chœurs **Katia Anapolskaya, Elodie Romand, Pablo Ramos-  
Monroy, Matthias Rossbach**

Orchestre **Les Métamorphoses**

Coproduction **Clermont Auvergne Opéra / Opéra Nomade**

Direction musicale **Amaury du Closel**  
Mise en scène **Pierre Thirion-Vallet**  
Création du décor **Frank Aracil**  
Création des costumes **Véronique Henriot**  
Réalisation des costumes **Atelier Clermont-Auvergne Opéra**  
Création des lumières **Véronique Marsy**  
Études musicales **Daniel Navia**  
Surtitrage **David M. Dufort**

OPÉRA BUFFA

LE GRENAT

DIM 6 FÉV - 16H30

🕒 3H40 entracte compris

## EXPO

Les costumes du **Centre  
National du Costume de  
Scène.**

► verrière du Carré

## LA PRESSE EN PARLE

“ *L'orchestre prend  
manifestement plaisir à  
saisir les traits et les accents  
à bras le corps afin d'exalter  
les phrasés. Amaury du Closel  
tourne avec gourmandise et  
enthousiasme les pages de ce  
grand livre d'images : Mozart  
l'enchanteur ne l'entend pas  
autrement.*”

Forumopéra

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture et page  
de droite © Yann Cabello



## NOTES D'INTENTION

### Lutte des classes et guerre des sexes.

Il faut d'abord écouter la musique de Mozart : l'ouverture de son opéra menée à un train d'enfer, est saccadée juste ce qu'il faut, osant le murmure et les éclats subits, haletante assurément mais teintée de mélancolie. Tout est dit dès les premières minutes.

Au crépuscule d'un 18<sup>ème</sup> siècle marqué par l'esprit des Lumières, une société éprise de changements et de liberté vivait ses derniers feux. Mais de cette liberté, qu'allaient bien pouvoir faire nos héros ? Que de battements de cœur, de désillusion et d'espairs déçus ! Certes, l'Histoire était en marche et l'injustice sociale dénoncée mais les rapports amoureux, les sentiments profonds et cette jalousie malade, allaient-ils changer pour autant ? Les femmes continueraient à jouer avec le cœur des hommes pour ne pas céder au désespoir devant tant de légèreté et les hommes tenteraient de sauver la face en montrant comment la noblesse du cœur ignore le rang social.

De Beaumarchais à Mozart, ce chef d'œuvre de comédie - fiévreuse, vivace et sensuelle - a gagné en légèreté et tonicité, comme transfigurée.

Nous placerons cette production à l'époque de sa création, et essaierons de mettre en scène l'amour dans tous ses états, les combats homme-femme que l'on soit maître ou valet. Il faudra également souligner le caractère contestataire de cet opéra placé sous le signe du défi, et d'où pointeront les prémices d'une révolution.

Pierre Thirion-Vallet, Metteur en scène



## L'OPÉRA NOMADE

Depuis 2000, Opéra Nomade écrit son histoire en abordant des compositeurs tels que Mozart, G. Donizetti, Tchaïkovski, Debussy, Verdi ou Puccini...

Opéra Nomade aspire à l'excellence artistique, tant sur le plan musical qu'esthétique. Une exigence toute particulière est portée quant au choix du répertoire et à la qualité de la réalisation par son directeur artistique Amaury du Closel. Également compositeur et directeur musical, il poursuit l'objectif de faire se rencontrer œuvres et metteurs en scène ou chorégraphes contemporains. Après avoir collaboré avec Christian Schiaretti, Daniel LARRIERU, il travaille depuis plus de 10 ans avec le metteur en scène Pierre Thirion-Vallet.

Depuis 2010, fort de sa relation privilégiée avec Clermont Auvergne Opéra, Opéra Nomade a adopté une politique de saison, proposant une nouvelle production par an ainsi que la reprise des deux productions précédentes.

En janvier 2018, Opéra Nomade qui travaillait depuis plusieurs années avec des orchestres déjà constitués, a fait le pari de créer son propre orchestre d'une cinquantaine de musiciens : l'Orchestre Les Métamorphoses, qui interprète dès lors des œuvres allant du répertoire classique aux compositeurs du 20<sup>ème</sup> siècle.

© Laurent Philippe



## LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

(LE SACRE DU PRINTEMPS)

Israel Galván  
Daria van den Bercken  
Gerard Bouwhuis

DANSE MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

MAR 8 MARS - 20H30

🕒 1H10

🎫 de 10,40€ à 26€

Deux monstres de la musique et de la danse, le compositeur **Igor Stravinsky** et le danseur **Israel Galván**, pour un *Sacre du Printemps* défiant tous les équilibres et toutes les conventions. En compagnie de deux pianistes en live, le *bailaor* transcende ses percussions et crée une fascinante gestuelle flamenca contemporaine.

© DR



## MELLIZO DOBLE

Israel Galván  
Niño de Elche

DANSE MUSIQUE

LE GRENAT

MER 9 MARS - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,40€ à 26€

Pour cette seconde soirée « flamenca », **Israel Galván** s'associe à l'immense et tout aussi iconoclaste chanteur **Niño de Elche**. Deux enfants terribles de la danse et du chant qui nous embarquent dans la fièvre d'un cabaret tout en noirceur et à l'énergie bouillonnante.



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

