

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

(LE SACRE DU PRINTEMPS)

ISRAEL GALVÁN

DARIA VAN DEN BERCKEN | GERARD BOUWHUIS

“*Le Sacre du Printemps, c'est une rencontre avec une œuvre que tout le monde connaît. La danser c'est me mettre à un autre endroit, un endroit où il n'y a pas de liberté parce que tout le monde sait comment est l'œuvre, tout le monde l'a dansée. C'est un joli défi, d'être fidèle à la tradition pure de la partition, et au sein de cette rigueur, de sentir qu'il y a une chose nouvelle à dire.*”

Israel Galván

avec

Israel Galván mise en scène, chorégraphie et danse

Daria van den Bercken et Gerard Bouwhuis piano

Rubén Camacho création lumière

Pedro León design sonore

Pablo Pujol scénographie et direction technique

PROGRAMME

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Le Sacre du Printemps

réduction pour piano à quatre mains
du compositeur, sur deux pianos

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata K87

Frederic Rzewski (1938 - 2021)

Winnsboro Cotton Mill Blues

DANSE | MUSIQUE

LE GRENAT

MAR 08 MARS - 20H30

🕒 1H10

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
© Laurent Philippe

Le Sacre du Printemps de Stravinski et la danse flamenco ne prennent-ils pas chacun racine dans un sol criblé de coups de talons ?

Israel Galvan, figure emblématique du flamenco, les pianistes Daria van den Bercken et Gerard Bouwhuis nous offrent une folie à trois, en revisitant *Le Sacre du Printemps*.

Une œuvre hors du temps à la puissance saisissante.

NOTE D'INTENTION

À trois artistes intrépides, amoureux de l'inédit, le Sacre du printemps offre les dangers les plus séducteurs. [...], il s'agit d'interpréter la réduction pour piano à quatre mains de l'auteur sur deux pianos, tout en jouant avec les pulsations rythmiques insufflées par Israel Galván, mais aussi de déposer, au pied du monument Stravinsky, deux compositions originales librement inspirées à partir du Sacre, Conspiración, comme un rituel préparatoire. [...] Pour le Sacre, il s'agit de retrouver l'essence, la musique avant le papier, " revenir au squelette, à Stravinsky dans sa chambre. " Mais le défi ne s'arrête pas à la page... encore faut-il tenir le rythme. Élevé " dans la dictature du rythme ", expert des combinaisons et des développements, des imprévus et des rigueurs des rythmiques flamencas, Galván s'amuse de partir dans le labyrinthe de Stravinsky. Ici, le danseur est musicien, il est créateur et instrumentiste. Alors que, dialoguant avec le piano, Israel Galván frappe aux pieds les percussions de l'orchestre, le cadre serré des mesures devient l'écran d'une interprétation, et, toutes libertés dehors, il s'agit bien de Stravinsky - des " commandements " de sa musique.

Lola Gruber, autrice

ISRAEL GALVÁN

Fils des baillores José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel Galván est né en 1973 à Séville, où il a grandi dans l'atmosphère des tablaos, des académies de danse flamenco et des fêtes. Grâce à des créations audacieuses nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenco et composées à partir de ses états intérieurs, il s'est forgé une stature internationale. Chacune de ses créations marque le surgissement d'une nouvelle hardiesse, d'un refus de ses propres conventions. De nombreux prix sont venus honorer son travail dont le Prix National de la Danse (Espagne), le New York Bessie Performance Award (USA), le National Dance Award for Exceptional Artistry (UK). En 2016, il a été promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en France. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris.

DARIA VAN DEN BERCKEN

La pianiste russo-néerlandaise Daria van den Bercken est une artiste multirécompensée. Son dernier album de sonates de Scarlatti pour SONY Classical a été nommé pour un Edison 2018. Daria explore le spectre du répertoire pour piano, en tant que soliste dans les salles de concert, les grands festivals au travers de son engagement passionné pour la musique de chambre. Elle fonde en 2016, la fondation Les Clés de la Musique, à la recherche de nouveaux publics à travers des projets artistiques et pédagogiques autour de la musique classique.

GERARD BOUWHUIS

Le pianiste Gerard Bouwhuis est spécialisé dans le répertoire contemporain. Depuis 1989, il est membre du groupe LOOS. En tant que soliste, il a fait des tournées en Amérique du Nord et du Sud, au Canada, en Australie et au Japon. Depuis 1998, il joue en duo avec la violoniste Heleen Hulst et en 2005, ils ont fondé Nieuw Amsterdams Peil, un ensemble spécialisé dans la musique de chambre des XXe et XXIe siècles. Il enseigne la musique contemporaine au Conservatoire Royal de La Haye. En 2003, il a reçu le prix Theo Bruindrijs pour son engagement particulier envers la musique néerlandaise contemporaine.

© Fred Fouché



YOUME

Cie Wang Ramirez
Honji Wang
Sébastien Ramirez

HIP-HOP & FLAMENCO
LE CARRÉ

SAM 16 AVR - 19H
DIM 17 AVR - 18H

🕒 1H

🎫 de 10€ à 20€

La compagnie **Wang Ramirez** est de retour à la maison pour enchanter l'Archipel avec *Youme*, une chorégraphie de **Honji Wang**. Sur scène, deux danseuses et une violoncelliste pour une série de somptueux tableaux intensément inspirés par les cultures et les influences qui traversent sans cesse les créations de la compagnie.

© Isa De la Calle



NOCTURNO

Leonor Leal

DANSE FLAMENCO
LE CARRÉ

MAR 17 MAI - 19H
MER 18 MAI - 20H30

🕒 1H

🎫 de 10€ à 20€

La danseuse et chorégraphe flamenca **Leonor Leal** est de la trempe d'un **Andrés Marin** dont elle a intégré la compagnie pour plusieurs spectacles. *Nocturno* est un vibrant solo circulant entre le guitariste **Alfredo Lagos** et le percussionniste **Antonio Moreno**. Sur le plateau nu, il n'y a que danse et musique, **Leonor Leal** est dans l'épure et l'élégance, en quête du duende le plus essentiel.



remercie
les institutions



8 les entreprises
mécènes partenaires

