

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# HISTOIRES D'ŒIL : CINÉ-CONCERT

CIE INTENSITÉS

MAGUELONE VIDAL | BRUNO CHEVILLON

Maguelone Vidal conception, composition, saxophones soprano et baryton, voix, platine, petits objets

Bruno Chevillon composition, contrebasse et effets

## LES FILMS

**Luis Buñuel (1929)**  
*Un Chien andalou* - 16'

**Marcel Duchamp (1926)**  
*Anémic cinema* - 7'

**Man Ray (1926)**  
*Emak Bakia* - 17'

CINÉ-CONCERT  
CONCERT SANDWICH


LE CARRÉ


VEN 11 MARS - 12H30

🕒 45 MIN

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© L'Archipel

**Production** Intensités ; **Coproduction** La cigalière, Serignan ; Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées / Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

## CINÉ-CONCERT AUTOUR DE TROIS FILMS MYTHIQUES DU CINÉMA SURREALISTE

Dès notre rencontre avec **Bruno Chevillon**, nous avons perçu à quel point la singularité de nos parcours musicaux était intimement liée aux arts visuels : lui par la simultanéité de ses études de contrebasse classique et de ses études de photographie (il est diplômé de l'école des Beaux-Arts), moi par l'insistance avec laquelle les œuvres d'art s'imposent comme de véritables partitions - notamment dans la série *Pour Suite*.

Les films proposés pour *Histoires d'œil* ont été réalisés ou scénarisés par des plasticiens : **Man Ray**, **Duchamp** et **Dali** qui co-signent le scénario d'*Un Chien andalou* avec **Buñuel**. D'où la puissance démultipliée du travail de l'image dans l'image, et les nombreuses références à l'œil, au regard et à la peinture.

L'autre leitmotiv est la présence de la musique à l'image à l'instar des contrebasses chevelues et des sculptures instrumentales de **Man Ray** ou des disques optiques tournants de **Duchamp**. Nous rêvons *Histoires d'œil* comme une exploration des relations poétiques entre cinéma surréaliste et performance musicale. Tour à tour mélodique ou texturé, acoustique ou électrique, extrêmement scénarisé ou improvisé, ciselé ou archaïque, le geste musical est ici toujours indissociable du scénario et de la plastique des images qui nous permettent de déployer un imaginaire sonore riche et résolument contemporain.

**Maguelone Vidal**

### MAGUELONE VIDAL

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, **Maguelone Vidal** développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent les spectateur.rice.s à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone et se passionne pour l'improvisation et la création contemporaine. Elle joue sur la scène française et européenne avec Bruno Chevillon, Pascal Contet, Joëlle Léandre, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christian Zanesi, Philippe Foch et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit alors pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes, des comédien.ne.s et des plasticien.ne.s.

Elle compose et met en scène aujourd'hui des spectacles vivants résolument hybrides et polysensoriels, qui *s'originent* dans la musique et dans le son, joués en France et à l'étranger, notamment *Liber*, créé à l'Archipel et programmé au festival *Aujourd'hui Musiques 2021*.

Une de ses œuvres récentes, *La Tentation des pieuvres*, odyssée gastro phonique pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives, créée au Centre Dramatique National de Reims et actuellement en tournée, a été présentée à La Philharmonie de Paris, au Nouveau Théâtre de Montreuil, à l'Arse-nal de Metz, sur les Scènes Nationales de Perpignan, Orléans, Mâcon, Le Mans, à La Maison de la Musique de Nanterre, ainsi que dans de nombreux festivals dans l'hexagone et en Europe.

La transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec, d'une part, des "créations partagées", comme *Le Cœur* du son présenté début 2020 au Musée Pouchkine à Moscou, dans lesquelles elle œuvre, dans les territoires où ces pièces sont jouées, avec des publics pleinement intégrés dans le processus de création, et, d'autre part, des projets de création spécifiques menés dans différents établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, Centres Hospitaliers Universitaires, Ecoles des Beaux-Arts, Centres Chorégraphiques Nationaux.

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par le Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, pour les saisons 20/21 et 21/22. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel - Montpellier, pour les saisons 19/20, 20/21 et 21/22.

© vincenphotographie.com



## ROBERT SCHUMANN, LE POÈTE DES SONS

Sabine Riva voix  
Matthieu Millischer piano

CONCERT SANDWICH  
MUSIQUE DE CHAMBRE

LE CARRÉ

VEN 22 AVR - 12H30

🕒 45 MIN

🎫 8€

Le pianiste **Matthieu Millischer** et la soprano **Sabine Riva** s'emparent de partitions de **Robert Schumann** pour un concert tout en délicatesse, à la fois musical, poétique et pédagogique. Au programme, *Les scènes d'enfants* pour piano et récitant et un cycle de *lieder* pour piano et voix.

© Yoann Galotto



## EL MUNDO TATO

Antoine Tato Garcia

CONCERT SANDWICH  
MUSIQUE DU MONDE

LE CARRÉ

VEN 27 MAI - 12H30

🕒 45 MIN

🎫 8€

Le guitariste de la scène perpignanaise est devenu au fil des années le grand représentant de la rumba catalane. Une musique populaire née dans les années 60 chez les gitans de Barcelone du métissage entre le flamenco, le son cubain et les chants méditerranéens.

### 👉 Bon à savoir

*Pour ceux qui n'auraient pas eu le temps de préparer leur casse-croûte, vous trouverez dans le hall de l'Archipel une restauration légère et des boissons au bar.*

