

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# ROBINS

EXPÉRIENCE SHERWOOD  
COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

“ On dit d'un fleuve emportant tout qu'il est violent. Mais on ne dit jamais rien de la violence des rives qui l'enserrent.”

*B. Brecht*

écriture, mise en scène **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**

avec **Adrien Guiraud** en alternance avec **Nicolas Le Bricquir, Thomas Delpérié, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Richard Sammut**  
dramaturgie et traduction **Clément Camar Mercier**

conception scénographique collective **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul**

créateur lumière et régie générale **Valentin Paul**  
régisseuse générale **Judith Leray**

créateur et régie son **Emile Wacquierz**

régie son **Lucas Chasséré**

régisseuse plateau **Amina Rezig**

assistantat à la mise en scène **Juliette Prier**

coach vocale **Jeanne-Sarah Deledicq**

administration, production, diffusion - **Les singulières, Léa Serror, Loyse Delhomme, Mathis Leroux**

Remerciements **Hugues Duchêne, Lukas Dana, Anna Bougueureau et Marine Cerles**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 22 MARS - 19H

MER 23 MARS - 20H30

JEU 24 MARS - 19H

🕒 1H50

## LA PRESSE EN PARLE

“  
Le pitch ne manque pas de panache. Sortir Robin des Bois de la forêt de Sherwood pour repenser l'engagement politique face au dérèglement climatique.

La légende du hors-la-loi qui "vole aux riches pour donner aux pauvres" a évidemment de quoi résonner avec le contexte actuel, figure révolutionnaire de la justice sociale qui trouve dans la forêt plutôt que dans l'urbain quadrillé la force de subvertir le pouvoir (celui qui affame les pauvres à coup de taxes iniques), et celle de fonder une société nouvelle, sans hiérarchie, en harmonie avec la nature.”

Annabelle Martella  
Libération

Production Le Grand Cerf Bleu (en cours)

Coproduction Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Scène national d'Aubusson (23), Collectif En Jeux, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan (66), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc (22), L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71) (en cours)

Avec l'Aide à la création de la DRAC Occitanie

Accueil en résidence La Manufacture - Centre Dramatique national de Nancy-Lorraine, Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Le CENTQUATRE-PARIS, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre des les Vignes, Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie Le Grand Cerf Bleu est compagnon de la Scène nationale d'Aubusson depuis 2016 et associé au Théâtre de L'Union - CDN de Limoges en 2019-2020.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© Blokaus808

Ici, le théâtre se fera l'espace de dialogue entre le récit d'aventure et l'ultra-actualité. Dans cette soirée - Expérience Sherwood, la légende s'invite dans le théâtre documentaire, faisant résonner des questionnements politiques exigeants dans un cadre festif et rassembleur.

## NOTE D'INTENTION

*Se poser la question de Robin des Bois à l'heure actuelle nous amène à penser la représentation de la figure tutélaire du héros. Le danger ne serait-il pas d'attendre un Robin des Bois comme une attente messianique ? Si la légende de Robin Hood se reconstruit en fonction des besoins de l'époque, l'envisager aujourd'hui autour de son groupe des Joyeux Compagnons est une porte d'entrée qui semble répondre à la nécessité de dynamiques collectives.*

*C'est pourquoi nous avons choisi de rencontrer Robin des Bois comme un concept à l'intérieur des individus, comme une résonance dans notre imaginaire collectif. Pour ce faire, nous organisons des entretiens individuels avec des personnes qui pourraient avoir trait de près ou de loin à notre Histoire : des militants (écologistes, autonomes, décroissants, libertaires), un forestier à la retraite, des tireurs à l'arc instinctif, des historiens et journalistes mais aussi des directeurs de grandes entreprises, des hauts fonctionnaires...*

*Ensemble, et par le parcours de chacun, nous nous interrogeons sur la nécessité de la désobéissance civile, la légitimité de la violence, l'engagement au quotidien, sur les méthodes et actions de contestation... Ces personnes que nous avons rencontrées sont à l'inverse des héros légendaires, mais il nous apparaît qu'ils portent en eux des enjeux intimes liés à l'histoire de Robin des Bois. Leurs témoignages personnels semblent rejoindre à bien des égards la fiction. D'ailleurs nous nous rendons compte que la plupart d'entre eux ont changé de parcours de vie, réécrit leur propre récit comme on réécrit les mythes, pour modifier, comme Robin, un monde qu'ils remettent en doute.*



### C'est qui ce Grand Cerf Bleu ?

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, tous trois passés par les écoles nationales supérieures de théâtre (ERAC et Académie de Limoges) créent en 2014. Le Grand Cerf Bleu. Le trio de comédiens-ne/metteurs-se en scène propose de repenser la figure de l'acteur virtuose et celle, tutélaire, de l'auteur-riche/metteur-se en scène un et indivisible en écrivant, mettant en scène, dirigeant les acteur-riche-s et jouant ensemble, à trois. Leurs créations interrogent la manière dont la société agit sur les parcours intimes des individus. Ils explorent de spectacles en spectacles une "dramaturgie du ratage". Inaboutissement de l'action, maîtrise de l'accident et de la beauté du hasard, le Grand Cerf Bleu quête la mise en échec avec humour, joie et une certaine dose d'insolence.

© Federica de Ruvo



## J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac  
Cie Tabula Rasa

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MER 06 AVR - 20H30

JEU 07 AVR - 19H

VEN 08 AVR - 20H30

🕒 1H50

🎫 de 10€ à 20€

La compagnie toulousaine **Tabula Rasa** s'est emparé du texte de la québécoise **Annick Lefebvre** pour en faire une pièce coup de poing. Habité par la parole de cinq femmes d'aujourd'hui, ce *J'accuse* des temps modernes a la force d'un manifeste politique et l'humanité d'une confession intime.

© DR



## LES HORTENSIAS

Mohamed Rouabhi  
Patrick Pineau

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 21 AVR - 19H

VEN 22 AVR - 20H30

🕒 2H20

🎫 de 11,20€ à 28€

Le dramaturge **Mohamed Rouabhi** s'empare d'un sujet singulier et original : la vie d'anciens artistes dans un EHPAD bucolique, *Les Hortensias*. Coproduit par **l'Archipel**, mis en scène et en lumière par **Patrick Pineau**, le spectacle de ces petites gloires oubliées en fin de vie est à la fois touchant, optimiste et plein d'humanité.



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

