

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



# SKYLIGHT

DAVID HARE | CLAUDIA STAVISKY

*Les mots ne peuvent être testés que lorsqu'ils sont dits. Les idées ne peuvent être mises à l'épreuve qu'en situation. Voilà pourquoi le théâtre est la cour de justice la plus efficace dont dispose la société.*

David Hare

*Déchirer le voile de la réalité demande beaucoup de querelles... Comprendre la dynamique des rapports de force sous-jacents aux représentations et aux positions sociales, interroger l'émancipation : quel sens lui donner ? De quels moyens disposons-nous et quel prix sommes-nous prêts à lui accorder ?*

Claudia Stavisky

de David Hare

mise en scène Claudia Stavisky

adaptation Dominique Hollier

avec Patrick Catalifo, Sacha Ribeiro et Marie Vialle

scénographie et costumes Barbara Kraft

lumière Franck Thévenon

son Jean-Louis Imbert

assistanat à la mise en scène Alexandre Paradis

construction décor Artom Atelier

costumes Bruno Torres et Florian Emma

régie générale Laurent Patisier

régie lumière Jérôme Simonet

régie son Cédric Chaumeron

régie plateau et accessoires Éléonore Larue

effets spéciaux Frédéric Donche

Production Célestins - Théâtre de Lyon. Avec le soutien du Grandlyon, la métropole. Mécènes de la création *Skylight* : Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique et Grand Café des Négociants. Spectacle créé aux Célestins - Théâtre de Lyon le 15 septembre 2021. David Hare est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay & Associates.

THÉÂTRE

LE GRENAT

SAM 26 MARS - 20H30

DIM 27 MARS - 18H

🕒 1H50

LA PRESSE EN PARLE

“ Claudia Stavisky met en scène *Skylight*, une vibrante relation amoureuse incarnée par Marie Vialle et Patrick Catalifo. [...] Elle a su les diriger avec doigté dans une mise en scène au cordeau.”

La Terrasse


“ Avec justesse, Claudia Stavisky éclaire d'ombres et de lumières les amours contrariées de deux êtres en quête d'absolu que portent intensément Patrick Catalifo et Marie Vialle... Du bel ouvrage qui fait vibrer les cœurs et touche les consciences !”

L'Œil d'Olivier

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© Simon Gosselin

*L'exploration des écritures vivantes constitue l'un des principaux engagements de votre parcours de metteuse en scène. Pourriez-vous situer le théâtre de David Hare au sein du champ de vos écritures contemporaines de prédilection ?*

Claudia Stavisky : L'écriture de David Hare appartient à l'un de mes domaines de recherche privilégiés, l'un des champs dramaturgiques qui m'intéressent le plus au théâtre. J'entends par là les écritures au sein desquelles se manifeste la relation profonde, tendue, qui unit l'intime et le politique : lorsque le politique se reflète dans l'intime et lorsque l'intime façonne le politique. De ce point de vue, *Skylight* est dans la droite ligne des préoccupations qui m'habitent lorsque je monte un texte, qu'il s'agisse d'un texte contemporain ou d'un texte du répertoire.

*Quelles sont pour vous les principales caractéristiques de l'écriture de David Hare, qui est étonnamment assez peu connue en France ?*

C. S. : Il s'agit d'un théâtre à la fois populaire et politique. *Skylight* – si on prend en compte le fait que ce texte ne met en jeu que trois acteurs – fait partie des « petites pièces » de David Hare. Mais parmi la grande quantité d'œuvres qu'il a écrites, il y a également des fresques politiques qui engagent de nombreux personnages, comme par exemple *Stuff Happens*, un texte dans lequel David Hare revient sur les événements internationaux qui ont abouti à l'engagement de l'armée britannique dans la guerre d'Irak, suite aux attentats du 11 septembre 2001. Le regard qu'il porte à travers son écriture sur la société qui l'entoure, sur les dérèglements et les contradictions du temps dans lequel nous vivons, m'intéresse énormément. Comme beaucoup d'auteurs anglais, parallèlement au théâtre, David Hare a également signé de nombreux scénarios pour le cinéma et la télévision. Il maîtrise l'art de manier la langue par le biais de formes très ouvertes, très accessibles, tout en explorant des thématiques complexes et profondes. Il raconte

des histoires qui prennent comme toiles de fond des événements politiques précis de notre temps, sans aucun didactisme, mais en mettant en lumière une vision critique des enjeux qui structurent notre société.

*De quelle époque nous parle Skylight ?*

C. S. : Définitivement d'aujourd'hui, même si *Skylight* a été écrite au début des années 1990, peu après le départ de Margaret Thatcher de son poste de Premier ministre du Royaume-Uni<sup>3</sup>, et créée en 1995 au National Theatre à Londres. Cette pièce a été très souvent reprise en Grande-Bretagne, comme d'ailleurs la plupart des œuvres de David Hare. Dans les années 1990, *Skylight* décrivait avec une précision d'orfèvre les conséquences à long terme du néo-libéralisme "à la Thatcher", notamment la cohorte d'injustices et de désespoirs qu'il génère. Et nous y sommes ! Certains passages de la pièce semblent avoir été écrits pour aujourd'hui. À travers une vibrante relation amoureuse entre deux individus profondément attachants et attachés, David Hare nous raconte que l'amour ne suffit pas pour unir deux êtres. Magnifique portrait de femme en lutte pour son émancipation, *Skylight* est une pièce bouleversante à travers laquelle s'exprime une vision profondément juste de la fracture sociale.

## **DAVID HARE - auteur**

Cinéaste, dramaturge et scénariste, David Hare est né dans le Sussex en 1947.

Le premier des six films qu'il a écrits et réalisés, *Wetherby*, a obtenu l'Ours d'Or au Festival de Berlin en 1985. Il est l'auteur du scénario des films *The Hours*, (2003) et *The Reader* (2009), pour lequel il est nommé aux Oscars. De 1984 à 1987, il est directeur-adjoint au National Theatre de Londres.

Il s'inscrit dans la grande tradition d'un théâtre anglais "réaliste" qui met tout l'accent sur le portrait de femmes et d'hommes dont le sort et le destin nous sont à première vue familiers. Il promène un regard caustique sur l'art, les médias, les mœurs sociales et politiques de son temps. Il se considère d'ailleurs comme "un commentateur des maux du capitalisme moderne".

© Christophe Raynaud de Lage



## UNE FEMME SE DÉPLACE

David Lescot  
Cie Du Kairos

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

VEN 15 AVR - 19H  
SAM 16 AVR - 20H30

⌚ 2H15

🎫 de 12€ à 30€

Le dramaturge et metteur en scène **David Lescot** (*Les Ondes magnétiques - Portrait de Ludmilla en Nina Simone, ...*) revisite la comédie musicale avec un portrait de femme. On y chante, on y danse, on y joue en compagnie de musiciens au plateau. Avec la légèreté acidulée du genre, l'auteur interroge notre idée du bonheur et l'importance de nos choix pour y accéder. C'est aussi l'histoire d'une émancipation racontée comme une fable d'aujourd'hui.

© DR



## LES HORTENSIAS

Mohamed Rouabhi  
Patrick Pineau

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 21 AVR - 19H  
VEN 22 AVR - 20H30

⌚ 2H20

🎫 de 11,20€ à 28€

Le dramaturge **Mohamed Rouabhi** s'empare d'un sujet singulier et original : la vie d'anciens artistes dans un EHPAD bucolique, Les Hortensias. Coproduit par l'**Archipel**, mis en scène et en lumière par **Patrick Pineau**, le spectacle de ces petites gloires oubliées en fin de vie est à la fois touchant, optimiste et plein d'humanité.



remercier  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

