

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



NOCTURNO

LEONOR LEAL

“

Dans cette nuit andalouse, il n'y a que la musique et la danse. Leonor Leal est dans l'épure et l'élégance, en quête du duende le plus essentiel.

direction, chorégraphie et danse **Leonor Leal**

guitare **Alfredo Lagos**

percussions **Antonio Moreno**

collaboration à la direction **María Muñoz (Mal Pelo)**

espace sonore et collaboration à la création **Jean Geoffroy**

accompagnement artistique **Natalia Jiménez**

images des projections **Raúl Guridi**

création sonore **Manu Meñaca**

lumières **Carmen Mori**

costumes **Carme Puig de Vall i Plantés**

et **Viki Vassiliou (Lavique)**

production Leonor Leal/A Negro Producciones (Cisco Casado/Raquel Gutiérrez)
avec le soutien du Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía
avec la collaboration dans les résidences artistiques de Théâtre Garonne,
Toulouse, Francia, Centro de Creación L'animal a l'esquena, Celrà, España et
Centro Cultural de la Villa - San José de la Rinconada, Sevilla, España remerciements Pedro G. Romero, toute l'équipe de L'animal a l'esquena / Mal Pelo et Adela Algarín.

FLAMENCO

LE CARRÉ

MAR 17 MAI - 19h

MER 18 MAI - 20h30

🕒 1H

.....

LA PRESSE EN PARLE

"Nocturno est une ode à l'ouverture, à l'essai, tout en saveur de l'incertain, quand pourtant ses références paraissent très solides. C'est du flamenco, absolument, mais vécu, mais traversé, sur un mode qui le rend furieusement vivant dans son temps en l'instant. C'est magnifiquement intelligent, mais joyeux aussi. Et générique."

Gérard Mayen

.....

COIN DU LIBRAIRE

avec la librairie Torcatis

mercredi 18 mai



.....

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie de couverture

© Isa De La Calle

Dans son dispositif, elle dialogue avec le musicien Antonio Moreno, et tous deux ont vite fait de s'amuser de leurs instruments, parfois un peu trafiqués, quand ce n'est pas avec une table, jouant de cette confrontation improbable qui produit autant d'étonnements, de suspensions, que de ravissements. Tout cela sous l'œil complice du guitariste Alfredo Lagos qui conduit le voyage nocturne vers des rivages inattendus...

N. Yokel

LEONOR LEAL

Après une solide formation en danse classique et espagnole, elle trouve dans le flamenco le véhicule de son développement artistique et personnel. Ayant été plusieurs années membre de compagnies de flamenco comme celle d'Antonio «El Pipa», Andrés Marín, Javier Barón et le Ballet Flamenco d'Andalousie, dirigé par Cristina Hoyos, elle aborde à partir de 2008 le monde de la création chorégraphique en présentant ses propres spectacles : *Leoleolé* (2008), *eLe eLe* (2011), *Mosaicos* (2012), *Naranja Amarga* (2013), *Frágil* (2015) et *Nocturno* (2018).

Elle collabore souvent dans des projets très variés, du théâtre à la musique (depuis le flamenco lui-même jusqu'à la musique baroque, classique et contemporaine), en partageant la création avec d'autres artistes. En 2016, elle présente l'œuvre JRT avec les bailaoras Úrsula López et Tamara López. Sous la direction artistique de Pedro G. Romero, elles cherchent le flamenco sous-jacent dans la peinture de Julio Romero de Torres. Comme soliste, elle remporte divers prix : **Danseuse d'excellence** du concours chorégraphique de danse espagnole et flamenco de Madrid, **Meilleur artiste révélation** du Festival de Jerez de 2011 ou **Mention spéciale du Jury** à la 36e Foire des Arts de la Scène au Sud 2019. Elle montre ses pièces dans les principales manifestations européennes de flamenco, telles que les Biennales de Séville et des Pays-Bas ou les festivals de Jerez, Düsseldorf, Esch, Nîmes, Mont-de-Marsan et Toulouse. Elle enrichit sa carrière artistique avec de solides études universitaires qui font qu'elle est très régulièrement sollicitée comme professeure par des écoles et des festivals internationaux de flamenco de tout le monde.

ANTONIO MORENO

Performer sur scène, musicien éclectique et polyvalent, il fusionne la tradition du flamenco de sa ville natale, Utrera, avec une solide formation sur la musique académique européenne. En 1999, il crée le Projet Lorca avec le saxophoniste Juan M. Jiménez, et poursuit des projets de recherche et d'expérimentation, sur lesquels Pedro G. Romero (artiste plasticien et directeur artistique au profil pluridisciplinaire) collabore assidument : ils sont les précurseurs d'un nouveau concept de la scène flamenca contemporaine. Depuis 2005, il fait partie de la compagnie du bailaor Israel Galván et participe à de nombreuses créations. À l'occasion du 54e Concours International del Cante de las Minas, il remporte le **Prix Filón du meilleur instrumentiste** de flamenco.

ALFREDO LAGOS

Né à Jerez de la Frontera, il est guitariste, concertiste flamenco au registre très vaste. Alfredo Lagos compte parmi les guitaristes les plus complets du panorama actuel, avec une conception de la guitare qui réunit sensibilité, créativité et technique. « Il fait preuve d'une sensibilité et d'une technique absolument admirables. Chez lui, se combinent à la perfection l'école classique de Jerez et les tendances les plus avant-gardistes de notre instrument national ... » selon les mots de J. M. Caballero Bonald. Alfredo Lagos collabore avec tous les grands noms du flamenco, depuis Miguel Poveda, jusqu'à Enrique Morente. Il est le guitariste habituel de Carmen Linares, José Mercé ou Israel Galván. Il remporte des prix comme celui de **Guitariste révélation** ou **Meilleur guitariste**, décernés par Flamenco Hoy, revue spécialisée du flamenco.

© l'archipel



L'ATELIER DES 200 SAISON V SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN

Avec la chef du chœur Spirito **Nicole Corti**, la metteuse en scène de la compagnie La Licorne **Claire Dancoisne**, le chorégraphe **Jean-Claude Gallotta** et le metteur en scène **Bruno Geslin**.

tarifs : 30€ | 20€ en tarif réduit (repas compris)

Un week-end entier sur l'immense plateau du Grenat, pour une série de trainings menés par des artistes professionnels de différentes esthétiques, voilà en quoi consiste cet atelier. Une expérience collective partagée dans la bonne humeur mais aussi un engagement individuel dont les premières éditions ont montré l'incroyable énergie positive.

© Marc Domage



MIRAMAR Christian Rizzo

DANSE

LE GRENAT

JEU 09 JUIN - 19H

VEN 10 JUIN - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,80€ à 27€

Christian Rizzo, directeur de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier, est l'invité de l'Archipel pour sa dernière création : **Miramar**. Une pièce pour onze danseurs embarqués dans le mouvement d'un appel vers l'horizon, vers l'autre côté de la mer, comme bercés par une saudade pleine de mélancolie.

