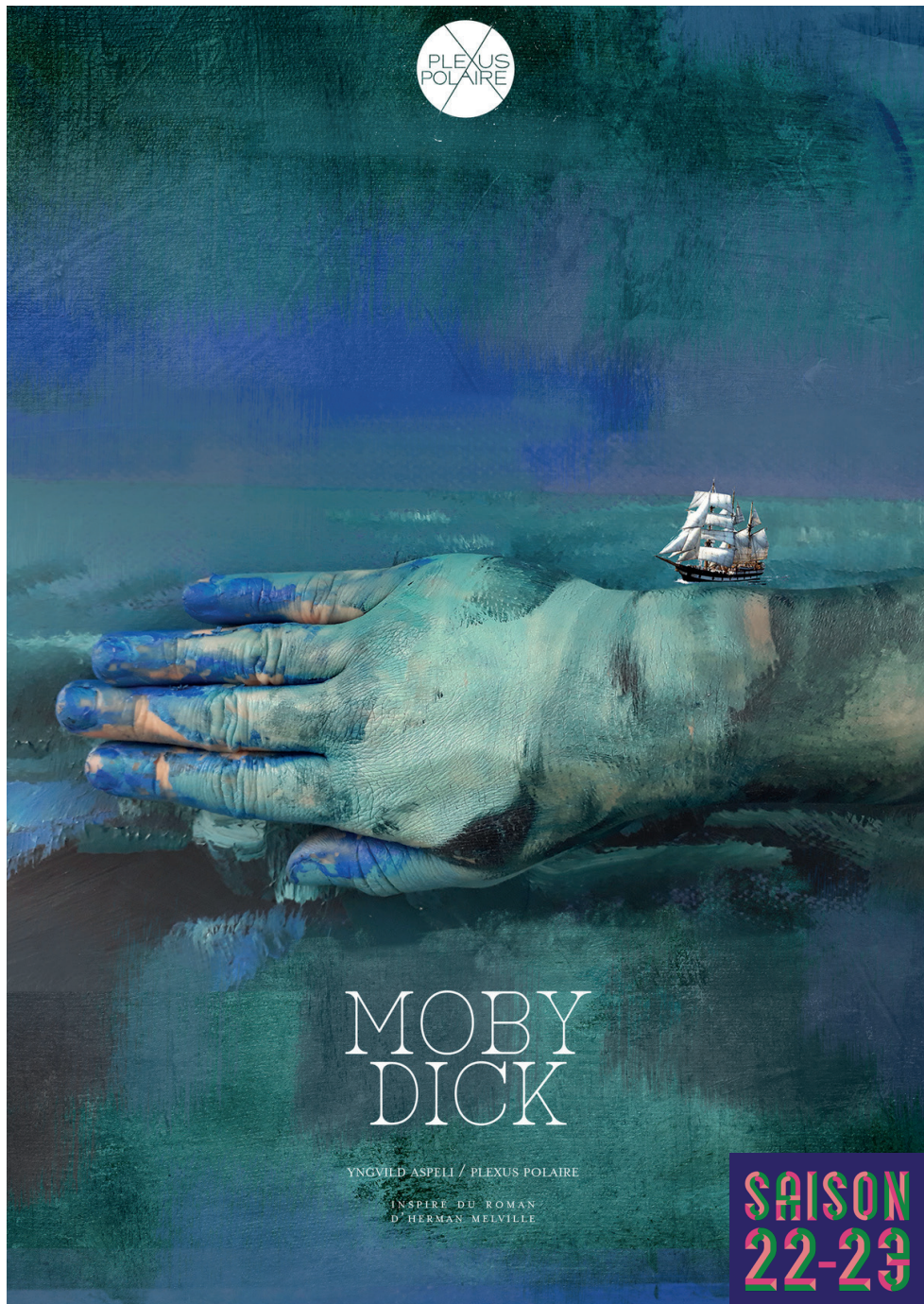


# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



## MOBY DICK

YNGVILD ASPELLI / PLEXUS POLAIRE

INSPIRÉ DU ROMAN  
D'HERMAN MELVILLE

SAISON  
22-23

# MOBY DICK

HERMANN MELVILLE | YNGVILD ASPELI

*Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine.

mise en scène **Yngvild Aspeli**

assistant mise en scène (tournée) **Benoît Seguin**

créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Viktor Lukawski, Maja Kunic, Andreu Martinez Costa, Yann Claudel, Cristina Iosif Laëtitia Labre**

musique **Georgia Wartel Collins, Ane Marthe Sørlien Holen et Emil Storløyken Åse**

fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod**

scénographie **Elisabeth Holager Lund**

lumière **Xavier Lescat et Vincent Loubière**

vidéo **David Lejard-Ruffet**

costumes **Benjamin Moreau**

son **Raphaël Barani**

techniciens lumière **Vincent Loubière**

techniciens vidéo **Hugo Masson**

techniciens son **Simon Masson**

techniciens plateau **Xavier Lescat**

assistant mise en scène (création) **Pierre Tual**

dramaturge **Pauline Thimonnier**

directrice production et diffusion **Claire Costa**

administration **Anne-Laure Doucet**

administration de tournée **Gaedig Bonabesse**

chargée de production et diffusion **Noémie Jorez**

THÉÂTRE ET  
MARIONNETTES

LE GRENAT

MAR 04 OCT - 20H30

MER 05 OCT - 19H

🕒 1H30

spectacle en français avec passages en anglais surtitrés – en famille dès 14 ans.

☆ *Moby Dick*

a remporté le prestigieux **Prix Hedda** pour la meilleure création audiovisuelle en Norvège ! ☆

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

illustration de couverture :  
visuel de Polina Borisova et  
graphisme de Florent Richard

coproductions Nordland Teater, Mo I Rana (NO) - Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Theatres en Ile-de-France (IDF) - Puppet Theatre Ljubljana (SL) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières (08-FR) - Le Manège, Scène Nationale - Reims (51-FR) - Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffettard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Ifs (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) - With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR- 94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR) Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

## NOTE D'INTENTION

"Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras.

De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. Notre maison était remplie d'objets étranges, ramenés de ses voyages (...). Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège, un petit port rempli de navires et de langues étrangères, de pêcheurs, de marins et d'enfants attendant le retour de leurs pères. Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison. Des visages usés et salés, des mains calleuses et des églises avec des bateaux suspendus à leur plafond dans l'espoir d'une protection. Un cimetière, si aride et rocheux, qu'il fallait le remplir avec la terre qui servait comme ballast sur les navires qui venaient acheter le poisson séché et salé, pour pouvoir enterrer les morts. Mes ancêtres sont donc enterrés avec de la terre provenant du Portugal. La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature.

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple

histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. *Moby Dick* est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature."

Yngvild Aspeli

## EXTRAIT D'UN PORTRAIT D'YNGVILD ASPELI

L'inquiétante étrangeté de la marionnette s'est conjugquée chez elle à une recherche sur le son, la vidéo, la lumière et la scénographie. " Ce qui m'obsède, c'est la manière dont une histoire peut devenir une expérience physique, sensorielle, précise-t-elle. Il y a des choses que l'on peut comprendre par le ventre, par le cœur, et pas seulement par le cerveau. Le théâtre est un espace où tout ce qui est inexprimable peut être vécu, et pas expliqué. " (...) *Moby Dick*, sans doute, rôdait depuis longtemps dans les parages, quand elle a décidé qu'elle était prête à s'attaquer au chef-d'œuvre de Melville, à " affronter le monstre " . C'est bien un monstre, inépuisable, que ce livre qui est aussi complexe que son sujet principal, la mer, médite-t-elle. La mer et l'humain s'y superposent, en une infinité de profondeurs inconnaissables (...) Elle sait que *Moby Dick* est un défi à la représentation : la mer, la baleine, le bateau, la folie d'Achab. (...)

" Il faut faire un voyage à la mesure de celui du capitaine Achab, il faut plonger... " , conclut Yngvild Aspeli, une grande fille qui n'a pas peur de regarder le monstre en face.

Fabienne Darge, *Le Monde*

FLAMENCO

LE GRENAT

## Rocío Molina TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA R. Riqueni | E. Trassiera | Y. Cortés

Avec cette trilogie, la danseuse et chorégraphe Rocío Molina, artiste associée au Théâtre de Chaillot, explore son art de sa créativité audacieuse. Trois pièces qui questionnent les relations de la guitare avec les fondamentaux du flamenco. Entre sensualité et accents primitifs, la *balarin* retrouve l'acte pur originel, renoue avec la structure élémentaire du flamenco et atteint le *duende* grâce à son expressivité d'une grande modernité.



© Oscar Romero

### INICIO (UNO)

MAR 18 OCT - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10€ à 22€



© Pilar Lozano Igestias

### AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

MER 19 OCT - 20H30

🕒 1H15

🎫 de 10€ à 22€



© Jose Albert Opuertas

### VUELTA A UNO

JEU 20 OCT - 20H30

🕒 1H25

🎫 de 10€ à 22€

**NOUVEAU**

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires

