



Vendredi 18 novembre | 20h30

COMMANDE RÉSIDENCE CRÉATION

Le Grenat ⌚ 1h20

Concert

LE BANQUET DES TEMPS FUTURS

Commande d'écriture du festival *Aujourd'hui Musiques* à Franck Garcia et Alex Augé

Franck Garcia composition, clavier, fx
Alex Augé composition, saxophones, basse électrique, fx
Stéphanie Fontanarosa piano
Vanessa Hidden chant
Robinson Rouquet batterie, vibraphone
Julien Chateau sonorisation
Jonathan Morton mise en lumières et projection vidéo

REMERCIEMENTS

Le Banquet des Temps Futurs tient à remercier :

- . Le Conservatoire Montserrat Caballé qui nous a accueilli en résidence
- . Laurent Dewolf qui a accompagné la gestation technique
- . Stéphane Siull pour sa très belle photo (et son futur très beau teaser)
- . Manon Zouiche pour sa contribution poétique
- . Laurie Buscail qui a effectué les relectures et corrections des textes en anglais
- . Benjamin Turro qui a généreusement prêté son excellent pedalboard de basse
- . L'équipe technique et administrative du Théâtre de l'Archipel pour leur bienveillance
- . Jackie Surjus-Collet et le festival *Aujourd'hui Musiques* pour sa confiance et son soutien durable

Alex & Franck tiennent à mentionner que, bien qu'ils soient les compositeurs des oeuvres, *Le Banquet Des Temps Futurs* n'aurait pas pu être sans la richesse et la singularité des personnalités artistiques, sans l'implication créative de Vanessa, Stéphanie et Robinson.

- **Bord de scène** à l'issue de la représentation dans la verrière d'accueil

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

19h45 verrière accueil entrée libre

Quatuor hautbois, violon, alto, violoncelle
UNE PROMENADE À TRAVERS "BOIS"

Quatuor Arcatem

.....
avec

Agalys Prat-Hager hautbois, Cécile Teixidor violon, Sabina Ayats-Gelma alto, Shani Megret violoncelle

Accompagné des instruments habituels du quatuor à cordes, violon, alto et violoncelle, le hautbois remplace ici le premier violon, dans cette formation qui marie subtilement le timbre boisé du soliste à la chaleur du trio à cordes. Un programme original et varié tel une promenade à travers « bois »

PROGRAMME

Erno Dohnanyi (1877-1960)
Extrait de la *Sérénade en do majeur op.70*
pour trio à cordes (10')

Benjamin Britten (1913-1976)
Fantaisie op.2
pour hautbois violon alto violoncelle (13'30)

Malcom Arnold (1921-2006)
Quatuor pour hautbois op.61 (11'30)

LE PROJET

À la croisée du « Deixis » de Franck Garcia et Stéphanie Fontanarosa et des « Solipsies » d'Alex Augé, se trouve un territoire secret que seul leur fusion pouvait découvrir. Un territoire où la précision d'écriture et le jaillissement de l'improvisation se bousculent, où la matière sonore façonnée et les modulations imprévues se percutent. Forts de leur parcours singulier, de leur accointance récurrente et de leur envie irrésistible de s'associer, les deux projets mutent pour explorer le lieu unique de leur rencontre, une photographie musicale du présent, comme un état des lieux avant de se projeter dans un avenir qui n'a jamais été aussi incertain, et que l'on ne peut malgré tout se retenir d'envisager avec espoir. Les thèmes abordés par les deux compositeurs font la bascule entre introspection (identité, nostalgie familiale pour Franck, rapport à la douleur, à la fin de vie, au bonheur, aux singularités psychiques pour Alex) et problématiques sociétales (féminisme pour Alex, phénomène migratoire pour Franck), sans jamais oublier le pur plaisir musical, la recherche du beau.

D'abord isolés dans leur composition, puis se les « corrigeant » mutuellement, ils ont ensuite transmis les pièces aux membres du groupe, toutes et tous choisis pour leur formidable potentiel, et ont été conduits à relever leur niveau d'exigence grâce à la contribution de ces derniers : capacité technique et d'interprétation hors du commun pour Stéphanie Fontanarosa, engagement et force de proposition pour Vanessa Hidden, rigueur et précision esthétique pour Robinson Rouquet. Enfin l'intervention de Julien Chateau, ingénieur son, et de Jonathan Morton, ingénieur lumières et vidéo, partenaires fidèles, attentifs et chevronnés, transcende la proposition artistique.

PROGRAMME

-1^{ère} partie-

Femen (en 4 mouvements) (musique : Alex Augé) – 0'48 / 4'52 / 4'28 / 2'44

Cette suite est une analogie entre les « Four women » de Nina Simone et quatre jeunes femmes particulièrement investies rencontrées pendant la période d'occupation des lieux artistiques au printemps 2021.

-2^{ème} partie-

Lady Casper (paroles : Manon Zouiche / musique : Franck Garcia) – 12'13

Comment se faire une place et exister au monde ?

Lady Casper parle du voyage initiatique d'une femme en quête d'identité, de différence, d'amour et de guérison.

The man (musique : Franck Garcia) – 4'26

Les racines communes mais inconnues incarnées par l'image du père.

The walk (paroles : Alex Augé & Laurie Buscail / musique : Franck Garcia) – 5'28

Initialement consacré au second souffle d'une vie, une contribution tardive pour les paroles a dirigé le propos sur une évocation de l'adversité.

Nocturnal Stella (paroles : Manon Zouiche / musique : Franck Garcia) – 6'

Quand la nuit s'invite et que le rêve paraît, il faut se hâter de vivre. C'est ce que Stella a dit avant de prendre le large.

Migrants (paroles : Alex Augé / improvisation sonore d'Alex Augé & Franck Garcia) – 3'27

Poème en forme de stigmatisation de l'hypocrisie générale face à la problématique migratoire.

-3^{ème} partie-

No country (paroles : Alex Augé / musique : Franck Garcia) – 7'15

« Pocket symphony » illustrant le déplacement, en trois parties : les adieux, le voyage et l'espoir.

Au bout (paroles & musique : Alex Augé) – 5'

Première des deux pièces à aborder le thème de la fin de vie, (ou du début de la mort), qui se veut apaisante pour celle ou celui qui part, malgré les apparences...

Felicidad (paroles : Alex Augé & Laurie Buscail / musique : Alex Augé) – 5'34

La relation au bonheur, ou plutôt la satisfaction d'avoir trouvé le chemin pour y accéder.

Outatime (paroles & musique : Alex Augé) – 6'59

Cette pièce en deux parties traite de la difficulté que certaines personnes rencontrent à se repérer dans le temps, et les décalages que cela peut occasionner dans leur vie sociale.

Le plafond de verre (paroles & musique : Alex Augé) – 4'32

Frein invisible à la promotion des femmes dans les structures hiérarchiques mis en lumière dans les années 70, le plafond de verre a touché depuis les minorités visibles, et reste le principal résultat du corporatisme.

Vanish mode (paroles & musique : Alex Augé) – 4'17

Deuxième pièce à aborder le thème de la fin de vie, mais cette fois-ci du point de vue de celles et ceux qui voudraient partir plus vite.

Dolor (paroles & musique : Alex Augé) – 3'24

C'est en fait un pièce positive faite pour calmer la douleur, inspirée par un conseil du grand musicien Wayne Shorter : regrouper toutes ses souffrances, pour qu'elle ne fasse qu'une, afin de mieux la combattre.

À PROPOS DES ARTISTES

FRANCK GARCIA

De formation classique et professeur diplômé, enseignant dans le département de musiques actuelles du CRR de Perpignan, Franck Garcia multiplie les projets et les collaborations musicales. Sa période « Parisienne » lui a permis de diriger des formations dans le cadre de spectacles (Les années folles à Bobino / Georges Guétary) , de travailler en tant que compositeur sur des créations (Les Salles Gosses avec Francis Lai) , mais aussi de travailler en tant qu'arrangeur ou compositeurs pour de nombreux projets discographiques pour des maisons de disques (Sony / Tristar / M6 Interactions ...) En 1998 il est Co. Compositeur du tube international Alegria (Rodrigo Bay) entré dans le top 10 des charts français et multi-diffusé en Europe sur des radios à grande écoute (Njr...). Après une dizaine de sorties sur différents labels français ou anglais (Evan Evans / Rodrigo Bay / Bellecour), il signe pour deux albums sur le label londonien Buzzin'fly le projet : Mlle Caro Franck Garcia. Leur premier album sera un succès dans le milieu des musiques électroniques, la presse européenne sera très élogieuse (Nme / Sounds / Libération / Tracks / Tsugi / Les inrocks...). Plusieurs de leurs titres entrent dans les playlists de grands DJ internationaux. Franck Garcia est également l'instigateur d'une nouvelle tendance depuis plusieurs années : le cover band sophistiqué au sein de groupes comme Pussy Pom Pom Friends ou Sugar Sugar. Sa dernière signature en développement est l'album du projet Swoon en binôme avec Manon Zouiche entouré de musiciens éclectiques autour d'une musique très organique et Indie. En tant qu'enseignant, ce passionné de l'histoire des musiques actuelles et instrumentiste accompli met un point d'honneur à transmettre à ses étudiants le goût de la découverte, de la diversité et la recherche de leur propre accomplissement musical. Il est en charge du département des musiques actuelles en continue collaboration avec Alex Augé.

ALEXANDRE AUGÉ

Diplômé du Conservatoire de Montpellier, Titulaire du D.E. et admissible au C.A. de Jazz, Titulaire du D.E. et du C.A. de Musiques Actuelles Amplifiées. Musicien éclectique, ses saxophones l'ont accompagné des clubs et des groupes de Jazz les plus variés (To Jazz 4tet, Boogaloo Jazz Band, David Poblete 4tet) aux plus grandes scènes (Regg'lyss, Martha High), du cadre institutionnel (Orchestre Philharmonique de Montpellier) à l'expérimentation (Dérives de raisons, Alex Augé Solipsies), de la Jamaïque (The Wailers) à l'Occitanie (Mescladissa, La Cançon de la Mina, Les Voix du Sud) et à la Catalogne (Sketches of Catalunya amb Coblà Tres Vents), des cadres les plus intimistes (Edith Crash & Alex Augé, Paola Maureso / Alex Augé duo, Davy Kilembé) au plus ébouriffés (Unitsax, Big Band Professionnel du JAM, Kinda, Max Of Noise Orchestra, Les 100 Grammes de Têtes)... Passionné de pédagogie (JAM - Jazz action Montpellier, Cité de la Musique de Marseille, Conservatoire de Béziers), c'est surtout au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan qu'il développe le plus grand nombre d'actions et de projets, d'abord dans le domaine du Jazz, puis celui des Musiques Actuelles. En 2005, il crée puis assume la coordination du département de Musiques Actuelles et met en place des conventions de partenariat donnant lieu à des créations originales avec la plupart de interlocuteurs culturels de la région de Perpignan : Théâtre de l'Archipel/El Mediator, Casa Musicale, IDEM)... Il intègre en 2017 l'IDEM au sein de l'équipe pédagogique de la formation Bachelor Métiers du Son. À partir de 2020 il se consacre sur le plan artistique essentiellement à son propre projet à géométries variables, du solo (SOLIPSIES) jusqu'au format + 7 ! La musique y est au-delà des genres, pour ne se définir que par elle-même. Elle se nourrit de toutes les influences et expériences du musicien qui, comme pour ne pas avoir à choisir, propose des versions différentes qui font évoluer le propos.

STÉPHANIE FONTANAROSA

Née dans une famille d'artistes, Stéphanie Fontanarosa commence la musique à l'âge de 3 ans. Elle reçoit une éducation musicale très complète et couronne ses études par de nombreux prix : piano, harmonie, accompagnement, musique d'ensemble, chant. Elle se produit, en soliste, avec l'Orchestre de Massy ou Les Archets de Paris, et également au sein de plusieurs formations de musique de chambre. Elle est invitée dans des festivals prestigieux tels que Saint-Denis, Sully-sur-Loire ou La Chaise-Dieu, participe à des événements comme "La Nuit des Musiciens" et les "Transclassiques", tourne à l'étranger, au Japon, en Italie, en Suisse, en Malaisie, en Serbie... Elle s'épanouit musicalement dans la diversité : en associant la musique au théâtre, dans des spectacles pour enfants, dans des pièces données sur les scènes nationales, à la Comédie Française au Festival d'Avignon dans la production originale *C'est toujours ça de pris !* en duo chant-piano. Elle a tourné pendant deux ans avec Luciano Pavarotti, pour l'accompagner lors des Concerts des Trois Ténors. Elle se consacre également passionnément à l'accompagnement, comme chef de chant au sein de différents conservatoires, dont le CNSM de Paris pendant plus de dix ans, le CNSM de Lyon, et désormais au CRR de Perpignan. Son désir permanent de découvrir des univers artistiques différents du sien l'ont amenée également sur scène aux côtés d'artistes pop, plusieurs mois en tournée, ou sur des plateaux de cinéma, notamment avec Marion Cotillard. Cet intérêt inépuisable pour toutes les formes d'art et les esthétiques les plus diverses la porte aujourd'hui à créer un projet hybride et personnel, croisant la musique contemporaine écrite et les musiques électroniques, réalisé sous la forme du duo Deixis. Elle joue régulièrement avec le violoniste Nemanja Radulovic. Son parcours reflète son désir de partager la musique avec tous ceux qui, comme elle, pensent que cet art est porteur de joie et d'émotions accessibles à tous.

VANESSA HIDDEN

Remarquée par la maison de disques FY Solstice pour son élégance et son espièglerie dans le répertoire français, elle enregistre Les Anges Musiciens. Elle collabore avec Delphine Productions et King Records Japon, chante sur les scènes de l'Olympia, l'Opéra-Comique, Sentier des Halles, Théâtre du Gymnase, Palais des Glaces, Festival OFF d'Avignon (...) dans de nombreux pays Japon, Chine, Taiwan, Lettonie, Pologne, Angleterre, Colombie, Pays-Bas, Ecosse, Thaïlande (...) À Paris : elle étudie le chant lyrique, les percussions classiques et l'art dramatique ; À Toulouse : elle est diplômée (Diplôme d'État professeure de Chant à l'Isda T - Institut Supérieur Des Arts de Toulouse) dans les esthétiques Classique, Jazz et Musiques Actuelles ; À Leucate : elle se perfectionne en kitesurf, entretient son goût pour l'éclectisme musical, l'écriture et le dialogue entre les arts ! Elle est passionnée par l'exploration vocale des différentes esthétiques. Parallèlement à ses études classiques, elle rencontre Christiane Legrand, débute sur les planches du cabaret parisien Le Canotier du Pied de la Butte et emprunte très vite les chemins du Music-hall en meneuse de revue. Elle aime (très tôt) l'éclectisme musical et se nourrit du mélange des genres.

ROBINSON ROUQUET

Issu d'une famille de musiciens, Robinson commence la batterie à l'âge de 5 ans. Très vite passionné par la musique, il approfondit son apprentissage au CRD de l'Aveyron, puis au CRR de Perpignan Méditerranée où il obtiendra plusieurs Diplômes D'études Musicales : DEM jazz, DEM musiques actuelles, DEM percussions classiques et Licence de musicologie. Il est membre de plusieurs projets d'univers très différents : Modwheel (indie pop), Tropiques (jazz), Just Delayed (rock)... Ses activités de compositeur et d'arrangeur l'amènent à remporter le tremplin Jazzèbre en 2018 avec le groupe Octava. Passionné par la palette sonore des percussions, il n'hésite pas expérimenter son instrument au maximum par différents moyens : batterie préparée, spd-sx, cloches, gongs.

10/11
Installation sonore et lumineuse
AMOUR NÉON
Annette Mengel
→ Verrière du Carré - Entrée libre

10/11
Duo Chant & Harpe
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Rébecca Féron **Création**
Loïc Varanguien de Villepin
→ Espace panoramique 7^{ème} étage - de 10€ à 20€

10/11
Concert - Electro-Pop Arts Numériques
LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE
→ El Mediator 18€ / réduit 18,20€

11/11
Ciné-Concert - Performance
BUSTER
Mathieu Bauer
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

12/11
Concert vocal
ARTEFACTS
La Main Harmonique **Création**
→ Le Carré - de 10€ à 18€

13/11
Performance sonore et chorégraphique
LE CŒUR DU SON
Maguelone Vidal Cie Intensités **ReCréation**
→ Le Studio - Entrée libre

13/11
Récital piano
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

15/11
Danse - Musique - Performance
VERS LA PROXIMITÉ
Thierry de la Roche Cie Inouïe
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

16/11
Concert spectacle - Multimédia
MULTIBRAIN
Ensemble Flashback **Création**
→ Le Carré - de 10€ à 15€

17/11
Concert de rock fiction poétique
ENTRER DANS LA COULEUR
d'après *Les Furtifs*
Alain Damasio | Yan Péchin
→ El Mediator 18€ / réduit 16,20€

18/11
Performance de piano solo pour un spectateur
CARAVANE
Gwen Rouger
→ Parvis du théâtre et du CAC entrée libre sur réservation exclusivement

18/11
Concert
LE BANQUET DES TEMPS FUTURS
Alex Augé | Franck Garcia **Création**
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

19/11
Spectacle Multimédia sensoriel et poétique
FORÊT
Franck Vigroux Cie d'Autres Cordes
→ Le Carré - de 10€ à 18€

20/11
Danse - Musique
ONE SHOT
Ousmane Sy
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

L'ARCHIPEL

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
29 oct. > 11 Déc. 2022



MIRAGES & MIRACLES
Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain
Place du Pont d'En Vestit
Perpignan

L'ARCHIPEL

DEMAIN AU FESTIVAL

- ven 18 novembre - Parvis de l'Archipel de 12h à 19h
- sam 19 novembre - Parvis du Centre d'Art Contemporain de 11h à 18h30
- dim 20 novembre - Parvis du Centre d'Art Contemporain de 11h à 17h

Performance de piano solo pour un spectateur

CARAVANE

Aujourd'hui Musiques vous invite à un voyage immobile pour un unique spectateur, avec un concert en compagnie de la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Une expérience insolite et riche d'émotions inédites.

Une personne par séance | 20 min
entrée libre sur réservation exclusivement
au 04 68 62 62 00

Concert de 1^{ère} partie de soirée

18h15 | entrée libre

Quatuor Euterpe

avec Alexia Turiaf, Anne Gallo Selva, Pauline Guénichon, Delphine Roustany

Samedi 19 novembre | 19h | le Carré | 55 min

Spectacle multimédia sensoriel et poétique

FORÊT

FRANCK VIGROUX | CIE D'AUTRES CORDES

Franck Vigroux est de retour au festival dont il est un des fidèles invités. Après *Aucun Lieu*, *Ruines* et *Flesh*, le compositeur présente *Forêt*, un spectacle multimédia, sensoriel et poétique, une épopée sensible, une quête sonore et visuelle.

de 10€ à 18€

L'ARCHIPEL
scène nationale

www.aujourdhumusiques.com
04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !