

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

INSTITUT OPHÉLIE

NATHALIE GARRAUD | OLIVIER SACCOMANO

“ Ophélie est aussi un personnage célèbre. Elle a été représentée plusieurs fois dans des pièces de théâtre, des tableaux, des poèmes, des films, des rivières, au XVII^{ème} siècle, au XVIII^{ème} siècle, au XIX^{ème} siècle, au XX^{ème} siècle et au XXI^{ème} siècle, toujours très jeune, très belle, très morte. Elle a également écrit des essais sur la botanique et la vente des femmes, mais ils se sont perdus, ou ont été brûlés, on ne sait pas. En tous cas, sa noyade, sa folie et sa virginité ont donné lieu à plusieurs interprétations contradictoires, et sont devenues une source d’inspiration pour divers meurtres et suicides de femmes à travers les âges.”

Institut Ophélie, extrait

une pièce de **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**

écriture **Olivier Saccomano**

mise en scène **Nathalie Garraud**

jeu **Mitsou Doudeau, Karim Daher, Mathis Masurier*,**

Cédric Michel*, Florian Onnéin*, Conchita Paz*, Lor-

rie-Joy Ramanaidou*, Charly Taotterwitz*, Maybe

Vareilles

scénographie **Lucie Auclair, Nathalie Garraud**

costumes **Sarah Leterrier**

lumières **Sarah Marcotte**

son **Serge Monségu**

assistantat à la mise en scène **Romane Guillaume**

* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

coproduction Les Quinconces & L’espal — Scène nationale Le Mans ;

L’empreinte — Scène nationale Brive-Tulle ; Théâtre de l’Archipel

— Scène nationale de Perpignan ; Centre dramatique national

de l’Océan Indien ; La Comédie de Reims - Centre dramatique

national ; Les Halles de Schaerbeek — Bruxelles ; Châteauvallon

- Liberté — Scène nationale ; Le Parvis — Scène nationale Tarbes-

Pyrénées ; le Théâtre du Bois de l’Aune avec le soutien du Fonds

d’insertion de L’éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 8 DÉC - 19H

VEN 9 DÉC - 20H30

🕒 1H35

COPRODUCTION

LA PRESSE EN PARLE

“Autour de la figure d’Ophélie, Institut Ophélie est un étourdissant manifeste féministe aussi exigeant intellectuellement que réjouissant et spectaculaire.”

Valérie Hernandez
Lokko.fr

BORD DE SCÈNE

Rencontres avec les artistes à l’issue de la représentation du 08 décembre

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L’Archipel Perpignan



L’Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture

© Jean-Louis Fernandez

Sur la scène, une femme recluse, coupée du monde tel qu'il va. Une femme en représentation, hantée par la représentation des femmes dans l'histoire du siècle et dans l'histoire de l'art. Une femme à la fois *objet* et *sujet* de la représentation, hantée par un rêve de peinture qui la pousse à faire naître des tableaux vivants, peuplés de figurants de l'Histoire, de fantômes, de spectres : une fresque entre quatre murs, où se mène une lutte sans merci avec les images. Au creux des images revient, à intervalles réguliers, le nom d'Ophélie : le nom théâtral d'une jeune fille prise au piège du jeu d'images et de valeurs où des hommes-bouffons et meurtriers tiennent le pouvoir, d'une jeune fille qui doit rester à sa place ou se retirer dans un couvent, qui en vient à délirer devant la Cour une chanson obscène, et qu'on retrouve enfin noyée dans une rivière. Pouvoir des images, enfermement, folie, suicide : il y a, dans nombreux destins de femmes au XX^{ème} siècle (Rosa Luxembourg, Virginia Woolf, Camille Claudel, Sylvia Plath, Marilyn Monroe, Sarah Kane...) des "moments-Ophélie" récurrents à partir desquels sonder la persistance des représentations et les visages de l'oppression.

Chaque femme, comme Ophélie, est menacée au fil de son histoire par une capture, une fixation, un arrêt sur image (ce que les mouvements militants ont nommé : une assignation). Et, au fil du temps, des "institutions" (la famille, la nation, le marché de l'emploi comme le marché de l'art) ou des sortes d'"instituts" diversement matérialisés (maisons, couvents, cliniques psychiatriques, musées) ont participé à l'orientation des représentations féminines.

Notre titre, *Institut Ophélie*, est donc un champ de bataille où des forces cherchent à instituer une image de la femme (fût-ce celle de la femme sacrifiée, sous les

traits de la jeune fille shakespearienne), à l'objectiver, à la privatiser, à la vendre (destin contemporain des images par temps de néo-libéralisme), et où une femme cherche de toutes ses forces à fissurer l'image sur elle projetée, pour en exhiber les mécanismes et en dérégler les évidences.

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

.....

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
codirigent le Théâtre des 13 vents CDN
Montpellier depuis 2018.

Après une formation d'actrice, **Nathalie Garraud** crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris, espace d'expérimentation sur les écritures contemporaines. Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugiés palestiniens du Liban, où elle crée notamment *Les Enfants* d'Edward Bond. En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano avec qui elle codirigera désormais la compagnie. Ils conçoivent ensemble des créations dont elle signe les mises en scène, tout en continuant à mener des projets de coopération et de formation en France et à l'étranger.

Après des études de philosophie, **Olivier Saccomano** fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras... De 2000 à 2013, il enseigne également au département Théâtre d'Aix-Marseille Université. À partir de 2006, il travaille avec Nathalie Garraud à la conception de cycles de création au sein desquels il se consacre à l'écriture : *Notre jeunesse* (2013), *Othello, variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019). Ses pièces sont publiées aux éditions Les Solitaires Intempestifs.



À PARTIR DE 7 ANS

PASSAGERS

Les 7 Doigts de la main

Le collectif de créateurs québécois, les 7 Doigts de la main, aime à fusionner les disciplines : cirque et théâtre, danse et multimédia, musique et narration. Avec *Passagers* ils nous invitent à un voyage en train, prétexte aux rencontres et aux petites histoires pleines d'humanité, que les artistes chorégraphient de leurs acrobaties.

CIRQUE

LE GRENAT

MAR 20 DÉC - 20H30

MER 21 DÉC - 14H30

JEU 22 DÉC - 19H

VEN 23 DÉC - 20H30

🕒 1H30

🎫 de 11,20 € à 28€



PAR AUTAN

François Tanguy Théâtre du Radeau

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 25 JAN - 20H30

JEU 26 JAN - 19H

🕒 1H40

🎫 de 10€ à 25€

Créée au printemps dernier au Théâtre des 13 vents, la nouvelle pièce de François Tanguy est comme un formidable coup de vent, le vent d'autan. Une geste théâtrale pleine de surprises, de métamorphoses, de visions foisonnantes, de matière textuelle, poétique et de musique, un spectacle plein de mystère et de magie.

NOUVEAU Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

