

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



PASSAGERS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

“ *Un petit bonheur hors du temps, un vent de liberté* ”
Culture cirque

CIRQUE

LE GRENAT

MAR 20 DÉC - 20H30

MER 21 DÉC - 14H30

JEU 22 DÉC - 19H

VEN 23 DÉC - 20H30

🕒 1H30

conception et direction artistique *Les 7 Doigts de la main*

idée originale **Shana Carroll**

mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll** assistée de **Isabelle Chassé**

scénographie **Ana Cappelluto**

direction musicale **Colin Gagné**

avec **Amanda Renee Orozco, Andrew Sumner, Roberto Carlos Freitas Griespach, Dina Sok, Kaisha Dessalines-Wright, Marco Ingaramo, Méliejade Tremblay-Bouchard, Nella Maarit Niva, Santiago Rivera Laugerud.**

voix et instruments **Boogát, Maude Brochu, Alexandre Désilets, Guido Del Fabbro, Jérôme Dupuis-Cloutier, Jonathan Gagné, Gabriel Godbout -Castonguay, Dominiq Hamel, Sheila Hannigan, Olivier Hébert, Frannie Holder, Jean-Sébastien Leblanc, Jeffrey Moseley, Maude Parent, Mathieu Roberge, Guillaume St-Laurent, Anna Kichtchenko, Pablo Pramparo, William Underwood.**

vidéo **Jhonny Ranger**

lumières **Éric Champoux**

costumes **Camille Thibault-Bédard**

entraîneur chef **Francisco Cruz**

direction de tournée **Guillaume Biron**

directeur technique **Martin Ruel**

gréeur **Celia Ste-Croix**

régie lumière **Loriane Foisy**

régie son et vidéo **Michael Amstadt**

paroles et musique originales, conception sonore et arrangements musicaux **Colin Gagné** en collaboration avec **Jean-Sébastien Leblanc** (arrangements Contorsion, Hulahoop et Trapèze) **Boogát** (paroles Jonglerie) **Freyja Wild** (paroles Roaming Song) **Jérôme Guillaume** (arrangements Jonglerie). La musique d'Ouverture, Fil de fer et Épilogue est basée sur un thème composé par **Raphael Cruz**.

Production Cie des 7 doigts de la main. **Coproducteurs** TOHU (Montréal, Canada), Arts Emerson (Boston, États-Unis). **Partenaires de diffusion** Moscow Musical Theatre (Russie). **Diffusion** Blue Line Productions. **Remerciements** ACMÉ Décors (Mario Bonenfant & Étienne Boucher-Cazabon), Lionel Arnould, Concept ParaDesign, Emilie Bonnavaud, Nicolas Belle-Isle, Manuel Chantre, CRITAC (Patrice Aubertin, Marion Cossin, Jean Thibault), Antoine Grenier, Mathieu Grégoire, Patrick Handfield, Camille Labelle, Cédric Lord, LSM (Michel Baron & Julien Perron), Ovations Atelier (René Ross), XYZ Technologies (Camille St-Germain).

Ce spectacle est dédié à la mémoire de **Raphael Cruz**

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie de couverture
©Alexandre Galliez

EMBARQUEZ POUR UNE ÉCHAPPÉE POÉTIQUE !

Le collectif de créateurs québécois, les 7 Doigts de la main nous invite à un voyage en train, que les artistes chorégraphient de leurs acrobaties. Reflets de leurs origines et embryons de leurs futurs, ils oscillent entre regrets et utopie. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences. Dans la lignée des précédentes créations des 7 Doigts, *Passagers* est une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations interpersonnelles.

ENTRETIEN AVEC SHANA CARROLL metteuse en scène et chorégraphe

D'où t'es venue l'idée de l'univers des trains ?

Disons que j'ai toujours été attirée par les trains parce qu'ils sont un rappel d'époques et territoires anciens, mais aussi une avancée vers le futur, puisqu'ils nous mènent vers des contrées qu'on n'a pas encore visitées. J'ai donc toujours été intéressée par le symbole du train. Quand j'étais jeune, il y en avait un qui passait à 10km de chez moi. À chaque fois qu'il passait, c'était comme un appel, quelque chose de profondément puissant. Et quand j'étais dans la vingtaine, je passais beaucoup de temps dans les trains. J'étais fascinée par les différentes contradictions que cela impliquait, l'impression de ne pas bouger du tout, d'être coincé dans une boîte tout en avançant à une vitesse folle. Il y a aussi l'élément de hasard : on a pris la décision de monter dans le train, mais en même temps on est coincé dedans, sans connaître les gens qui nous accompagnent, et on n'a aucun contrôle sur la suite des événements. J'ai tellement d'histoires dans les trains, à discuter pendant des heures avec de parfaits inconnus, de tous les âges, origines et milieux sociaux.

Comment as-tu appliqué ces idées sur scène pour *Passagers* ?

Ce que je fais, c'est que je laisse mijoter l'idée, pour arriver à son essence profonde, qui pourra se résumer en une phrase. Dans ce cas précis, la mort de mon ami et collaborateur Raphael Cruz (en janvier 2018, NDLR) a été déterminante. J'avais débuté l'écriture quelques mois auparavant, avec l'intention de faire un spectacle plus narratif. Puis Raphael est décédé, et j'étais en

deuil, j'avais le sentiment d'avoir perdu mon complice, ma boussole. Et j'ai la conviction que la création est l'antidote pour passer à travers les sujets les plus sombres. Mais, cette fois-ci je me disais que rien n'avait de sens, qu'il n'y avait plus d'antidote possible. Puis un jour, quelques semaines après la mort de Raphael, j'ai dit à Sébastien (*Soldevila, un des 7 Doigts*, NDLR) que je voulais que le monde soit à nouveau un endroit magique, pas un endroit où meurent les jeunes hommes qui me sont cher. Lui m'a répondu par cette phrase déterminante : "Le monde, c'est les deux à la fois". Et voilà, pour moi c'était ça la phrase qui résumerait mon projet. Soudain toutes les contradictions qu'implique le train me sont revenues à la mémoire, j'ai voulu y appliquer des chapitres : le départ, le transit et l'arrivées. Pour la musique, nous avons ajouté un morceau que Raphael avait écrit il y a deux ans. Il y a un passage où il joue au piano, donc d'une manière il fait partie du spectacle.

Comment choisis-tu les artistes que tu désires voir sur ton spectacle ?

Je choisis des artistes que je connais et avec lesquels je veux vraiment travailler. J'en ai rencontré certains à l'École nationale de cirque de Montréal, j'étais en contact avec d'autres pour avoir déjà travaillé avec eux. J'apprécie particulièrement qu'un artiste ait de multiples talents. Je veux aussi qu'il soit une bonne personne, avec une bonne âme. J'aime travailler avec ces artistes pour ce qu'ils sont en tant que personne autant qu'en tant qu'artistes. Par ailleurs, ce qui est intéressant dans ce spectacle c'est qu'on a des artistes avec des disciplines inédites chez Les 7 Doigts : le cadre russe, le fil de fer...

prochainement

© DR



ORAISON

Marie Moliens
Cie Rasposo

Le souvenir incandescent de *La DévORée* habite encore les coulisses de L'Archipel alors qu'il accueille à nouveau le cirque forain et intimiste Rasposo. Sous le chapiteau se joue le nouveau spectacle de Marie Moliens autour du personnage du clown blanc, dans un rapport très physique, presque charnel avec le public.

CIRQUE & THÉÂTRE

LE CARRÉ

DIM 29 DÉC - 16H30
MAR 31 DÉC - 20H30
MER 01 FÉV - 19H
JEU 02 FÉV - 19H
VEN 03 FÉV - 20H30
SAM 04 FÉV - 18H

🕒 1H

🎫 de 10€ à 25€

© Marc Ginot



JE SUIS TIGRE

Florence Bernad
Groupe Noces

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie Groupe Noces. La chorégraphie acrobatique et virtuose de Florence Bernad, le texte d'Aurélie Namur et les dessins d'Anaïs Massini abordent simplement et avec la distance nécessaire les questions que peuvent se poser les enfants.

CIRQUE & DANSE

LE CARRÉ

DIM 16 AVR - 16H30

🕒 35 min

🎫 8€ et 10€

dès 6 ans

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



MERCURE
HOTELS



ROMBEAU

POLE



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00