

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON  
22-23

# DELEUZE / HENDRIX

ANGELIN PRELJOCAJ

CRÉATION 2021

Pièce pour 8 danseurs

*Je dois avoir un corps... Je dois avoir un corps parce qu'il y a de l'obscur en moi.*

Gilles Deleuze (*Le pli*)

*Le blues est facile à jouer, mais difficile à ressentir...*

Jimi Hendrix (*Inside the Experience*)

*Nous ressentons et nous expérimentons que nous sommes éternels.*

Baruch Spinoza (*Éthique V, prop.23, scolie.*)

À Valentin

chorégraphie **Angelin Preljocaj**

archives sonores **Gilles Deleuze**,

*Université de Vincennes, Paris 8*

musique **Jimi Hendrix**

musiques additionnelles **J-S Bach, 79D**

lumières **Éric Soyer** assisté de **Anaïs Silmar**

assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon**

**Van den Bosch**

choréologue **Dany Lévêque**

danseurs **Baptiste Coissieu, Clara Freschel, Florette Jager,**

**Tommaso Marchignoli, Nuriya Nagimova, Emma Perez**

**Sequeda, Valen Rivat-Fournier, Redi Shtylla**

direction technique **Luc Corazza**

régie générale et son **Guillaume Rouan**

régie lumières **Amélie Bouchié**

régie scène **Mario Domingos**

Production **Ballet Preljocaj** coproduction **Festival Montpellier Danse 2021, Le Centquatre-Paris, Le Rive Gauche -Scène conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray** remerciement à **Olivier Raillard**.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

DANSE

LE GRENAT

JEU 12 JAN - 20H30

VEN 13 JAN - 20H30

🕒 1H05

## LA PRESSE EN PARLE

Sur une rencontre sonore improbable entre la voix du philosophe Gilles Deleuze et la musique du guitariste de légende Jimi Hendrix, Angelin Preljocaj livre un puissant hymne à l'hédonisme et à la liberté.

Franceinfo

## COIN DU LIBRAIRE

Avec notre partenaire la  
Librairie Torcatiss

Librairie  
  
TORCATISS

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© JC Carbonne

Avec *Empty Moves*, série de chorégraphies commencées en 2004, Angelin Preljocaj s'attaquait à une performance du compositeur John Cage qui déconstruisait l'essai de Henry David Thoreau, *La désobéissance civile*. Avec *Deleuze / Hendrix*, le chorégraphe qui allie solide base classique, sensualité, virtuosité et abstraction, affirme son attirance pour la philosophie. Adeptes du travail de la voix, Angelin Preljocaj y orchestre une bande-son qui mêle les mélodies sensuelles et révolutionnaires de Jimi Hendrix aux enregistrements des cours des années 1980 de Gilles Deleuze sur l'emblématique *Éthique* de Spinoza. Loin d'un jeu de contrastes ou d'oppositions, ce remix d'archives sonores vient rappeler l'intérêt commun du penseur de la *french theory* et du génie de la guitare électrique pour le corps et ses sensations. Entre philosophie et culture pop, *Deleuze / Hendrix*, chorégraphie pour huit corps, est un aller simple vers les années Woodstock.

Pour cette création, Angelin Preljocaj témoigne une nouvelle fois de son attrait pour la philosophie. Hanté par les thématiques liées à la transcendance des corps, il prend pour prétexte cette fois-ci les enregistrements audio des cours dispensés par Gilles Deleuze à l'Université Paris 8 à Vincennes dans les années 80. Dans ces archives sonores, Deleuze aborde avec humour et pertinence les réflexions menées par Spinoza autour de la question du corps et du mouvement dans son emblématique ouvrage : *l'Éthique*.

Dans ce projet, **la voix enregistrée de Gilles Deleuze** et son propos substantiel, viendra s'intriquer avec la musique puissante, sensuelle et révolutionnaire de Jimi Hendrix afin d'entrer en résonance avec les scolies de Spinoza. Angelin Preljocaj aborde là, un nouvel espace de recherche chorégraphique où le corps, universel et familier de tous, ouvre une porte sur les questionnements de notre monde. Le travail sur la voix, dans des registres très différents, apparaît fréquemment dans ses créations : en 1995 il crée *L'Anoure* et sa lecture en direct du livret de Pascal Quignard ; en 2009 il interprète seul en scène le texte de Jean Genet dans *Le Funambule* ; en 2012 ce sont les mots de Laurent Mauvignier qu'il fait résonner avec *Ce que j'appelle oubli* par la voix du comédien Laurent Cazanave, en 2019, il crée *Winterreise* de Franz Schubert, œuvre pour piano et voix, pour laquelle il choisit la présence du chanteur baryton Thomas Tatzl aux côtés de ses danseurs.

**Angelin Preljocaj renouvelle avec ce spectacle une expérience entre philosophie et culture pop, qui nous replonge dans le son légendaire des années Woodstock. "La Pop Philosophie" selon Deleuze ?**

## ANGELIN PRELJOCAJ

Plus de 35 ans de carrière et 56 créations à son actif, **Angelin Preljocaj** est l'un des chorégraphes français vivants les plus réputés à travers le monde. Formé à New York auprès de Merce Cunningham, puis interprète pour Dominique Bagouet, il crée sa propre compagnie en 1984, au sein de laquelle il développe un style anguleux et sensuel, à la fois fluide et architecturé, résolument contemporain. Intégrées pour certaines au répertoire de grands ensembles, du New York City Ballet au Ballet de l'Opéra de Paris, ses pièces orchestrent de précieuses rencontres entre les disciplines en faisant appel à travers ses choix de collaborations à des designers de mode pour les costumes



©Julien Bengel

ou des plasticiens pour les décors... Depuis 2006 il dirige le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, Centre Chorégraphique National et troupe de 24 danseurs permanents.

© Jean-Pierre Estournet



## PAR AUTAN

François Tanguy  
Théâtre du Radeau

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 25 JAN - 20H30

JEU 26 JAN - 19H

🕒 1H40

🎫 de 10€ à 25€

Une magnifique invitation à la rêverie et la divagation poétique. L'autan est un vent du sud-ouest de la France, né au large marin, si changeant dans son intensité qu'il "peut rendre fou" dit-on... Dans ce théâtre, pas de fable, pas de personnages ou de psychologie. Tout est matière à jeu et sensations : l'espace mouvant, manipulé par les acteurs eux-mêmes, créant des changements de cadres et de perspectives.

© DR



## ORAISON

Marie Moliens  
Cie Rasposo

CIRQUE & THÉÂTRE

LE CARRÉ

DIM 29 JAN - 16H30

MAR 31 JAN - 20H30

MER 01 FÉV - 19H

JEU 02 FÉV - 19H

VEN 03 FÉV - 20H30

SAM 04 FÉV - 18H

🕒 1H

🎫 de 10€ à 25€

👤 dès 9 ans

Entre ombre et lumière, le rêve de cirque d'une créatrice hors pair. Oraison puise dans l'image ancestrale du cirque, ravivant la figure du clown blanc, dans un voyage métaphorique fait d'électrochocs esthétiques, où se côtoient le danger, le risque et le mystique. Oraison sonne comme une supplique pour l'avenir du monde, un cirque qui rêve de demain. Un moment d'émotion pure.

**NOUVEAU**

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !

**LE COMPTOIR DE L'ARCHIPEL**  
STREET-FOOD. WINE AND MORE



remercier  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires



MERCURE  
HOTELS



ROMBEAU

POLE



CAPÉS LA TOUR



TÊRO REMOTO