

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON  
22-23

# ORAISON

MARIE MOLLIENS | CIE RASPOSO

“ Marie Molliens fait d'une figure emblématique du cirque traditionnel, le clown blanc, l'élément central d'une réflexion sur l'état du monde ”

La Terrasse

CIRQUE

LE CARRÉ

DIM 29 JAN - 16H30  
MAR 31 JAN - 20H30  
MER 1<sup>ER</sup> FÉV - 19H  
JEU 2 FÉV - 19H  
VEN 3 FÉV - 20H30  
SAM 4 FÉV - 18H30

🕒 1H



écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens**

regard chorégraphique **Denis Plassard**

interprètes

**Robin Auneau, Nathalie Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Marie Molliens**

assistante à la mise en scène **Fanny Molliens**

conseillère à la dramaturgie **Aline Reviriau**

assistant chorégraphique **Milan Herich**

intervenants artistiques **Delphine Morel, Céline Mouton**

création costumes **Solenne Capmas**

création musicale **Françoise Pierret**

création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé**

assistant création lumière **Théau Meyer**

création d'artifices **La Dame d'Angleterre**

contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou**

assistante d'administration et de production **Pauline Meunier**

régisseur **Théau Meyer**

---

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

**coproduction & soutiens en résidence** Le PALC, PNC Grand-Est/Châlons-en-Champagne, Le Sirque, PNC, Nexon Région Nouvelle Aquitaine, Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique, L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie.

**coproductions** Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée, CirQ'ónflex, Dijon.

**avec le soutien** du Ministère de la Culture (DGCA & DRAC Bourgogne-Franche-Comté), du Conseil Départemental Saône-et-Loire.

Ces représentations sont inscrites dans le cadre de la tournée régionale Occitanie d'importance, mutualisée et co-organisée par L'Archipel, scène nationale de Perpignan, L'Espace Jéliote-Oloron-Sainte-Marie et le Théâtre Sorano en partenariat avec la Grainerie-Toulouse Métropole, soutenue par l'ONDA.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan

photographie de couverture  
© Ryo

## PRIÈRE OBSTINÉE ET DÉSESPÉRÉE D'UNE RÉSISTANCE À UN CHAOS

*Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. A travers ce spectacle, je cherche à éveiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps. Avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, et questionne quelque chose de mystique ou de surnaturel, ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble. Marie Moliens*

### LA COMPAGNIE RASPOSO

La Compagnie Rasposo créée en 1987, s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis 35 ans. Fondée par Fanny et Joseph Moliens, parents de Marie Moliens, la compagnie Rasposo crée aujourd'hui sous chapiteau mais est originaire du théâtre de rue.

Elle questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge également les codes circassiens originels, à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel. Par la mise en valeur des techniques de cirque, elle fait appel à la sensibilité poétique du spectateur.

Dans notre monde contemporain qui côtoie différentes formes de brutalité, nous essayons de rendre visible la violence de nos impressions les plus intimes. A travers le corps circassien et sa mise en danger, nous exprimons tout à la fois une délicatesse charnelle, l'impuissance à revenir en arrière, une certaine mélancolie, l'acharnement de la fatalité et la beauté fugitive de l'instant.

Nous emmenons le public en exploration intérieure, à l'intérieur des vies, de nos ressemblances par une vulnérabilité, une nudité. Ainsi, par le concret, nous ouvrons les yeux sur la poétique de la vie en changeant d'angle de vue, en s'attachant aux signes insignifiants et aux attitudes. La compagnie crée des spectacles sous chapiteau. C'est un outil adapté à un Art à part entière, le Cirque, il a une identité propre et affirme un mode de vie. Il cultive le nomadisme et l'itinérance, l'esprit d'union, l'investissement artistique et l'engagement

physique, la conscience collective et la mise en marge de l'individualisme. La littérature et la poésie, inspirent notre réflexion et stimulent nos idées autant que notre imagination. La peinture, les arts plastiques, le cinéma ainsi que la musique nourrissent perpétuellement notre travail par des images, des atmosphères, des couleurs...

### MARIE MOLLIENS

Autrice, metteuse en scène, Fildefériste Enfant de la balle, Marie Moliens fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. En 2009, elle co-écrit avec Fanny Moliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* où elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure*, dont elle est autrice et metteuse en scène, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens.

En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*.

En 2019, elle crée *Oraison*, le dernier volet, actuellement en tournée. Dévoilement métaphorique et révolté, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. En 2022, elle met en scène *Balestra*, spectacle de fin d'étude de la 34<sup>ème</sup> promotion du CNAC.

© Brice Robert



## LES HAUTS PLATEAUX

Mathurin Bolze  
Cie MPTA

CIRQUE

LE CARRÉ

MER 26 AVR - 20H30

JEU 27 AVR - 19H

🕒 1h15

👁️ 10€ et 25€

dès 10 ans

Le bondissant Mathurin Bolze installe ses trampolines sur la scène du Grenat. Parti de la notion de ruine, de vestiges sur lesquels on peut reconstruire, l'artiste entraîne ses six camarades de jeu dans l'organisation d'un chantier, celui des aventures humaines.

© Vincent Muteau



## LE BAL MARIONNETTIQUE

Brice Berthoud  
Les Anges au plafond

MUSIQUE - DANSE  
MARIONNETTES

LE CARRÉ

MER 14 JUIN - 20H30

JEU 15 JUIN - 19H

VEN 16 JUIN - 20H30

🕒 2H

👁️ de 10€ à 20€

Imaginez la scène du théâtre transformée en *dancefloor*, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs que vous êtes conviés à rejoindre. La compagnie Les Anges au Plafond vous invite à entrer dans la danse et donner vie et mouvement aux êtres inanimés que sont les marionnettes.

**NOUVEAU**

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires



MERCURE  
HOTELS



ROMBEAU

