

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON
22-23

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
& OPÉRA NOMADE

Opéra en 3 actes

livret de Francesco Maria Piave

d'après Alexandre Dumas-Fils

musique de Giuseppe Verdi

création Venise, Teatro La Fenice, 6 mars 1853

direction musicale Amaury du Closel

mise en scène Pierre Thirion-Vallet

costumes Véronique Henriot

décor Frank Aracil

lumières Catherine Reverseau

assistante de mise en scène Marine Garcia-Garnier

surtitrage David M. Dufort / Elisabeth Muller

chef de chant Daniel Navia

avec

Erminie Blondel *Violetta*

Matthieu Justine *Alfredo*

Jiwon Song *Germont*

Ahlima Mhamdi *Flora*

Florent Karrer *Baron Douphol*

Guilhem Souyri *Marquis d'Aubigny*

Joseph Kauzman *Gastone*

Noriko Urata *Annina*

Jérémy Brocard *Docteur Grenvil*

Chœur Opéra Nomade

Orchestre Les Métamorphoses

OPÉRA

LE GRENAT

DIM 12 MARS – 16H30

🕒 2H45 avec entracte

OPÉRA CHANTÉ EN ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

L'HISTOIRE

Entretenue par le riche baron Douphol, la courtisane Violetta Valéry s'étourdit dans le luxe et les plaisirs pour oublier la terrible maladie qui la menace. Au cours d'une fête, elle se laisse séduire par Germont, jeune homme passionné dont la ferveur parvient à la détourner de sa vie dissolue. Ayant tout abandonné, Violetta croit pouvoir vivre son amour, loin de l'agitation de Paris ; mais pour goûter ce bonheur simple, la jeune femme doit vendre ses biens les uns après les autres. Aux soucis financiers s'ajoutent bientôt les exigences du père d'Alfredo qui supplie Violetta de rompre avec son fils...

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



AMORE E MORTE

Amore e morte (amour et mort), tel était le premier titre choisi par Verdi, et ces deux pierres de touche de notre existence seront celles d'une mise en scène conçue comme un huis-clos où se débattrait avec acharnement une "dévotée", seule personne réellement vivante, assistant impuissante à sa condamnation. Une grande pièce aux murs gris démesurés, une seule porte, seule issue, et une foule, toute de noir vêtue, réunie pour cette fête morbide – la prochaine mise à mort d'une créature engendrée par la société et qui croit pouvoir prendre sa liberté. La maladie et la mort lui rappelleront que ce n'est pas elle qui décide de son sort. Pauvre Violetta qui dans la déchéance trouvera le salut et son ultime victoire malgré tout car Alfredo sera à elle pour l'éternité. On se placera résolument à notre époque, sous les parfums lourds des convenances et Violetta passera d'une théâtre robe de haute couture au dénuement quasi complet du dernier acte en passant par le rêve éphémère et fleuri d'une possible vie, normale à la campagne, le plus loin possible de ceux qui l'ont créée... Mais peut-on échapper à son destin ? **Que l'amour soit ici un prétexte importe peu, il s'agit avant tout de mettre en scène la lutte désespérée.**

Pierre Thirion-Vallet

L'ŒUVRE

C'est à Paris que Verdi découvre l'adaptation pour la scène du roman d'Alexandre Dumas-fils. Le drame fascina et bouleversa le maestro. La légende veut que, à peine sorti du théâtre, Verdi commença à composer la musique de ce qui deviendra l'un des opéras les plus célèbres dans le monde. Célèbre à cause d'abord de son livret, mélodramatique à souhait. À cause aussi d'une musique admirablement construite dans ses effets, théâtrale au meilleur sens du terme. À cause enfin de son thème, celui de la rédemption par l'amour. Violetta est une véritable héroïne de roman. Et ce qui nous touche encore aujourd'hui dans cet opéra, c'est cette concentration sur un seul personnage de toute la douleur du monde, c'est la nudité de son chant, de sa présence obsédante, c'est cette mort d'amour, cette agonie qui s'entend jusque

dans la musique. En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait d'emblée sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son œuvre : sa *Traviata* met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. De Marion Delorme (Hugo) à Nana (Zola), en passant par *Splendeurs et misères des courtisanes* (Balzac), la prostituée au grand cœur réhabilitée par l'amour et par la mort est érigée en mythe littéraire. Mais *La Traviata* n'est pas seulement un mélodrame social, c'est surtout l'opéra de l'amour absolu, total et triomphant qui continue malgré la mort.

prochainement



© DR

MARIA CALLAS, UNE VIE, UNE PASSION

Béatrice Uria Monzon soprano
Alain Duault récitant
Antoine Palloc piano

RÉCITAL CHANT ET PIANO

LE GRENAT

VEN 14 AVR - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10,80€ à 27€

Le musicologue et écrivain Alain Duault et la soprano Béatrice Uria Monzon ont imaginé *Maria Callas*, une vie, une passion, un spectacle dans lequel se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui ont jalonné le parcours artistique. La femme et l'artiste nous sont révélées de la plus belle des manières.



© DR

LES FOLIAS

Ensemble les Timbres
& François-Michel Rignol piano

MUSIQUE BAROQUE

LE CARRÉ

VEN 19 MAI - 20H30

🕒 1h20

🎫 de 10€ à 20€

Le prestigieux ensemble *Les Timbres* invite le pianiste perpignanais François-Michel Rignol pour une mise en abîme des œuvres folles inspirées de la *Folia*. Violon, clavecin et viole de gambe font écran au piano dans les interprétations somptueuses de ces folies d'Espagne ayant inspiré les plus grands compositeurs.

NOUVEAU

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00