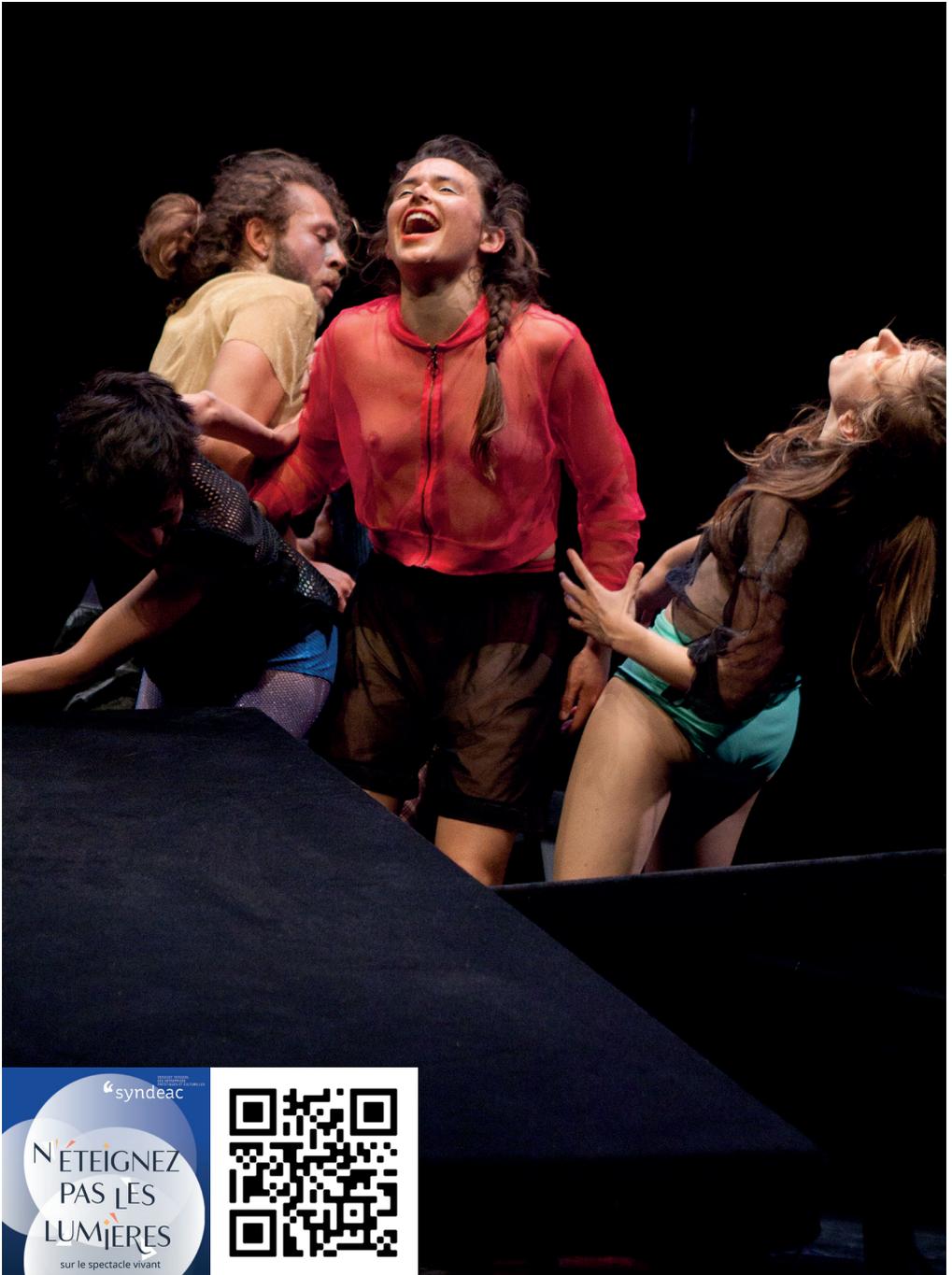


L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON
22-23



syndec

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



LA BELLE HUMEUR

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN
LA ZAMPA

Sur un plateau saturé de plans inclinés, cinq êtres colorés respirent en commun. Accordés par le souffle, ils arpentent des chemins personnels, se côtoient sans faire corps collectifs, désaccordent leurs rythmes.

chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin
assistants Laurie Bellanca et Joseph Kraft

avec

Alice Bachy, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina, Anna Vanneau

scénographie Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau et Antoine Desnos

musique Jean-François Laporte

oreille extérieure Marc Sens

costumes Lucie Patarozzi

lumière Denis Rateau

régie son Valérie Leroux

dramaturgie Marie Reverdy

DANSE

LE CARRÉ

MER 31 MAI – 20H30

JEU 01 JUIN – 19H

🕒 55 min

LA PRESSE EN PARLE

De l'humeur, mais elle est belle ! Et en avant les émotions positives, les sensations optimistes, les horizons multicolores.

Telerama

fév 2023

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Laurianne Conesa

production La Zampa en coproduction avec Productions Totem Contemporain Montréal

coproducteurs L'Empreinte Scène Nationale Brive-Tulle, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau, La Scène Nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie. Avec le soutien de la ville de La Grand Combe et de la Maison du mineur.

Aide à la résidence L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Laplace de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, HYBRIDE #3 projet de coopération L'Usine / Japon / Villa Kujoyama, Châteauvallon-Le Liberté Scène nationale Toulon Provence Méditerranée, La Maison CDCN -Uzès studio mobile, L'Archipel Scène nationale de Perpignan, La Scène Nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, Montpellier Danse

Merci à Yuko Moriet Kosei Sakamoto-Cie Monochrome Circus (Kyoto/Japon)

La crise consiste en ce que l'ancien meurt et que le nouveau ne peut pas naître, dans cet interrègne on observe les phénomènes les plus morbides.

Antonio Gramsci, *Cahiers de Prison*, 1948

La nuit pourrait se penser comme le motif de cet interrègne, une transition qui dilate le temps, labile, qui sépare et joint deux journées, deux ères, deux mondes et rend le regard incertain.

C'est ici que *la Belle Humeur* commence. *La Belle Humeur* est un consentement à la nuit, une dissolution qui ne saurait se confondre avec un abandon, une approbation qui exclut l'obéissance. *La Belle Humeur* est une affirmation qui prend la forme d'un éclatement scénographique, d'un éclat de voix emporté par une expiration, d'un éclat de rire. *La Belle Humeur* révèle une folle lucidité, ciselée, précise, faite de détermination et de bifurcation, de liberté et de conscience, de silence et de crépitement. Par embranchement, étirement, rupture, décomposition, recombinaison, évoluant sous l'apparent désordre d'un feuillage, de l'excroissance d'une branche cherchant la lumière, de la boursouffure d'un excès de sève, des racines creusant le sol, la respiration se fait mouvement, espace, musique. Le plateau et son écriture abritent la plasticité d'un monde qui se transforme sans cesse. L'impermanence devient, dès lors, un état permanent. *La Belle Humeur* génère du temps au lieu de s'y soumettre, elle est un moment fortuit autour duquel on tourne, que l'on peut approcher, frôler, qu'il nous arrive d'atteindre pour une fraction de seconde et dont l'intensité surpasse toute durée.

pour *La Zampa*, Marie Reverdy

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN
chorégraphes et interprètes

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Tous deux chorégraphes et interprètes, ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, formes concert. Leur lien avec la musique et le chant se précise lors de la commande *Dans le collimateur* à DSN Dieppe Scène Nationale. D'abord immergés auprès du collectif belge RED SNIPER (Patrick Codenys, musicien et Kendell Geers, plasticien), ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces *La tombe du plongeur*, *Call me sand* et *Dream on*, présentées sur des scènes de musiques actuelles, marquent une étape dans la perception de la relation public/plateau. Au côté du guitariste Marc Sens, ils ouvrent à partir de 2010 un nouveau chapitre, avec

Requiem notamment, pièce largement diffusée en France et sur de nombreuses scènes internationales. Les collaborations avec la rappeuse Casey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, J-B Pouy) et le chorégraphe Alain Buffard jalonnent leurs parcours. Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche INVESTIGATIONS. Dans cette dynamique, ils rejoignent avec *Spekies* le programme Européen Modul Danse/EDN et sont Artistes Associés au Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016. Depuis, divers chantiers protéiformes voient le jour avec notamment *Bleu*, dispositif conçu pour des espaces plus insolites, *Pixies 9CH* installation sonore et performance de Valérie Leroux. Ces deux dernières saisons consacrées à une réflexion autour de «l'interrègne», leur permet d'appréhender deux motifs particuliers : Le motif de la nuit convoqué dans *Devenir Hibou* (pièce adressée au jeune public) et celui du consentement à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans *La Belle humeur*.

© Vincent Muteau



LE BAL MARIONNETTIQUE

Brice Berthoud
Les Anges au plafond

DANSE | MUSIQUE

LE CARRÉ

MER 14 JUIN - 20H30

JEU 15 JUIN - 19H

VEN 16 JUIN - 20H30

🕒 2H 🎫 de 10€ à 20€

EN FAMILLE DÈS 10 ANS !

La scène du Carré transformée en *dancefloor*, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et les danseurs du public : la compagnie *Les Anges au Plafond* vous invite à partager la scène ! Entrez dans la danse et donnez vie aux marionnettes. Un moment magique et festif de partage, au son du tango !

Le Bal des timides - 45 min

Vous n'êtes ni danseur, ni marionnettiste ? *Le Bal des Timides* est pour vous ! Une heure avant le spectacle, participez à un échauffement marionnettique en petit comité. Entrez dans le mouvement tout en douceur et laissez-vous aller à la joie de danser !

gratuit sur inscription pour le spectateurs du *Bal Marionnettique*

✉ rp@theatredelarchipel.org

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale au **Comptoir de l'Archipel** !
Ouvert une heure avant et après les représentations.



remercie
les institutions



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



SUDUR



OCCITANIE



sacem



FCM
DESIGN ASSOCIÉ

& les entreprises
mécènes partenaires



MERCURE
HOTELS



ROMBEAU

POLE



CAFÉS LA TOUR



MUTUALITÉ



TERRA REMOTA

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle