

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

SAISON  
2324



STÉRÉO



# L'énergie du rock en Stéréo, injectée par Philippe Decouflé dans une création détonante. Guitare, basse, batterie : une décharge électrique qui traverse les corps des interprètes.

## NOTE D'INTENTION

*Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble. J'ai pensé à Drastic Classicism de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, ou danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.*

*Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.*

*Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement. La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.*

*C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les réagencer dans des combinaisons explosives.*

**Philippe Decouflé, chorégraphe**

## LA COMPAGNIE DCA

Philippe Decouflé crée en 1983 sa première pièce, *Vague Café*, qui remporte le concours chorégraphique international de Bagnolet, et fonde alors sa compagnie, DCA.

Il monte ensuite plusieurs spectacles courts et son nom se fait peu à peu connaître en France et en Europe.

La compagnie est connue pour ses créations hybrides, mélangeant la danse contemporaine, le cirque, le mime, la machinerie de théâtre et la magie du cinéma. Les influences de Philippe Decouflé sont aussi variées qu'Oskar Schlemmer et son *Ballet Triadique*, Tex Avery, Alwin Nikolais ou Groucho Marx.

La compagnie a créé de nombreuses œuvres, dont certaines ont été présentées dans des festivals de renommée internationale tels que le Festival

d'Avignon. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Codex*, *Tricodex*, *Solo*, *Shazam !*, *Petit rail*, *Triton*, *Panorama*, *Iris*, *Nouvelles pièces courtes* et *Contact*. La compagnie a collaboré notamment avec le Cirque du Soleil et a exporté son travail à l'étranger, des Etats-Unis jusqu'en Asie de l'est, en se produisant au Japon, en Chine et en Corée du sud.



## PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé est un danseur et chorégraphe français de danse contemporaine, né le 22 octobre 1961 à Neuilly-sur-Seine. Il a été formé à de nombreuses disciplines telles que le mime avec Isaac Alvarez et le cirque avec Annie Fratellini. Il a également suivi l'enseignement de Merce Cunningham à New York et d'Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers.

En 1992, Philippe Decouflé se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville qui le feront connaître du grand public. Sous l'œil bienveillant de Jean-Claude Killy et Michel Barnier, il va s'appuyer sur la compagnie DCA pour réaliser ce projet pharaonique.

Il crée en 2016 une comédie musicale pour le Lyric Theater à Broadway pour 38 interprètes, intitulé *Paramour*, devenant ainsi le premier metteur en scène français à présenter un spectacle sur la 42<sup>ème</sup> rue.

Passionné par les arts avec un grand A, il joint dans ces représentations diverses disciplines comme la danse, la musique, le cirque ou encore le théâtre. Il confiera au journal le Monde : *J'ai toujours en moi le fantasme du théâtre total [...]. Chaque interprète utilise sa technique mais se retrouve aussi dans des ensembles incroyables, loin de l'image d'une armée de beautés identiques. J'aime que tout déborde.* En 2022, Philippe Decouflé crée *Stéréo*.



# Prochainement

© MIRABELWHITE



## DIVIDUS

Nacim Battou  
Compagnie Ayaghma

DANSE

LE GRENAT

MAR 09 AVR - 20H30



🕒 1h10 🎫 de 10€ à 25€

*Une pièce causante, généreuse, incarnée, qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour. Médiapart.*  
Une œuvre chorale dans un univers dystopique étonnant. Nacim Battou orchestre sur le plateau la rencontre d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine, et celle des corps.

© Quentin Coussirat



## À CIEL OUVERT

Victor Cathala & Kati Pikkarainen  
Cirque Aïtal

CIRQUE

LA CASA MUSICALE

DU 9 AU 12 MAI



🕒 1h20

🎫 15€ enfant 28€ adulte

*À ciel ouvert célèbre la simplicité de vies qui se croisent et partagent un même espace, poétisé par leurs singulières présences. La Terrasse.*

Un généreux colosse et une piquante acrobate nous invitent, sur une place entourée de caravanes, abri de fortune pour rêver ensemble, à partager les couchers du soleil et les étoiles de la nuit, la joie et les rires, les pulsions, l'absurde, le désir et nos rêves.

L'Archipel et le bistrot *côté cour* vous accueillent pour une restauration savoureuse et locale avant et après les représentations !



## MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit pour est proposé sur chaque page de spectacle