

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

SAISON  
2324

CONCERTS SANDWICH



DUO FLÛTE ET PIANO



## NOTE DE PROGRAMME

À la fois poétiques et sensuelles, les différentes œuvres proposées ici dévoilent la vocalité et la virtuosité d'une flûte proche d'une chanteuse d'opéra accompagnée par un piano expressif.

Ce voyage musical débutera en France avec une œuvre d'un des plus grands représentants de la mélodie française : Gabriel Fauré. La *Fantaisie pour flûte et piano* plonge l'auditeur dans une douce rêverie suivie d'échanges humoristiques entre la flûte et le piano. Pour la seconde étape, nous resterons en France pour savourer l'un des plus grands monuments du répertoire de flûte : la *Sonate* de Poulenc créée au festival de Strasbourg par le célèbre flûtiste Jean-Pierre Rampal et Francis Poulenc au piano. Son succès fut si éclatant que le lendemain on pouvait lire dans les journaux : "du meilleur Poulenc et même peut-être mieux". Nous traverserons ensuite la frontière pour visiter l'Espagne du Nord au Sud à travers six *Chansons populaires* de Manuel de Falla.

Ce cycle de mélodies à l'origine pour voix et piano est l'un des plus populaires en langue espagnole. Ces chansons trouvent leur inspiration dans différentes régions du pays, chacune ayant ses spécificités musicales. Nous irons des Asturies à Murcia en passant, entre autres, par l'Aragon. Le retour en France s'effectuera en compagnie de variations sur des airs du célèbre *Carmen* de Bizet. François Borne, subjugué par cet opéra, a composé cette fantaisie, véritable joyau du répertoire de flûte. A la fois sensuelle, fantasque et séduisante, l'œuvre est à l'image de son héroïne *Carmen*, emplie de charme et de caractère.

### ***Fantaisie pour flûte et piano opus 79* de Gabriel Fauré**

Écrite début juin pour le concours de flûte du conservatoire de 1898, cette pièce cherchait à mettre à l'épreuve les qualités artistiques et techniques des candidats, ce qui explique sa structure en 2 parties contrastées. La difficulté de l'Andantino porte sur le souffle et la conduite du chant.

### ***Sonate pour flûte et piano* de Francis Poulenc**

Cette œuvre révélatrice du raffinement français semble formellement classique. Mais ce petit joyau cache en réalité une absolue liberté formelle. Le 1<sup>er</sup> mouvement allegro mélancolique s'ouvre sur une phrase délicatement maniérée de la flûte, soutenue tout en douceur par les doubles croches très estompées, embrumées par la pédale du piano. La cantilène, second mouvement atteint une profondeur extrême. Sa douce beauté est empreinte d'une gravité issue de la partie chantée par Sœur Constance dans le Dialogue des Carmélites. Le 3<sup>ème</sup> mouvement est une explosion de joie. Ce presto giocoso, d'un entrain bondissant est annoncé par un sifflement aigu de la flûte qui déploie des traits de virtuosité constamment harcelés par un piano percutant et « très mordant ».

### ***Six des sept Chansons populaires espagnoles* de Manuel de Falla**

Manuel de Falla écrivait à propos de cette œuvre : *Plutôt que d'utiliser strictement les chansons populaires, j'ai essayé d'en extraire le rythme, la modalité, leurs lignes et motifs ornementaux caractéristiques, ainsi que leurs cadences modulantes. Je pense modestement que c'est plus l'esprit que la lettre qui importe dans le chant populaire. Et je dirai même plus : l'accompagnement rythmique ou harmonique d'une chanson a autant d'importance que la chanson elle-même. Nous devons donc prendre l'inspiration directement du peuple et celui qui ne le comprend pas, ne réussira qu'à faire de son œuvre une imitation plus ou moins ingénieuse de ce qu'il a l'intention de faire.*

### ***Fantaisie brillante sur des airs de Carmen* de Bizet, de François Borne**

Cette fantaisie représente un des piliers du répertoire de flûte. Composée au début du XX<sup>ème</sup> siècle, cette pièce a contribué à la modernisation de cet instrument. Plutôt qu'une reprise du célèbre opéra-comique, il s'agit de variations sur des thèmes et mélodies facilement reconnaissables. La flûte vocalise ici comme une chanteuse d'opéra.

