

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**

<>
<>
**8 MARS
JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES DROITS
DES
FEMMES**
<>
<>



VIVA FRIDA

FRIDA KAHLO EST UN CAS

Un véritable K : Femme, Mexicaine, Communiste et Infirme - on peut dire qu'on a connu meilleurs atouts pour se faire une place dans le monde. Rien pourtant - ni la poliomyélite qui la frappe enfant, ni le terrible accident routier qui à l'adolescence la laisse pour morte et lui vaudra par la suite de multiples opérations - ne l'a empêchée de vivre sa vie. Et quelle vie !

Une vie à aimer et à peindre, à boire et à fumer, à cuisiner et à voyager. Oubliant ses souffrances et son infirmité, elle sillonne les Etats-Unis, séjourne à Paris, rencontre Breton et Duchamp, s'éprend de Léon Trotski, milite, manifeste pour la paix, se marie, divorce puis se remarie avec Diego Rivera, le célèbre muraliste. Son dernier tableau ne s'appelle-t-il pas *VIVA LA VIDA* !

Librement adapté de sa correspondance (une correspondance foisonnante et d'une réjouissante franchise) *Viva Frida* est le journal d'une femme en lutte, bien décidée à ne pas s'en laisser compter et à devenir LA PEINTRE qu'elle aspirait être. Jamais déçue de la vie, tour à tour désespérée ou dévergondée, crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice, c'est une autre Frida Kahlo qui nous est donnée de découvrir. Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mères et de ses camarades de combat. Toujours en sursis mais toujours vivante. En sept tableaux inspirés de ses autoportraits, comme autant d'étapes de ce chemin de croix plein de bruits et de couleurs, *Viva Frida* révèle une Frida Kahlo intime, en constant dialogue avec elle-même, affrontant avec le caractère entier qu'on lui connaît, ses doutes et ses espoirs, ses abandons et ses victoires.

Didier Goupil

DIDIER GOUPIL auteur

Né à Paris en 1963, Didier Goupil vit aujourd'hui à Toulouse. Il est l'auteur de recueils de nouvelles (*Malettre, Absent pour le moment*) et d'une dizaine de romans, dont certains comme *Femme du monde* et *Castro est mort* sont traduits en Autriche et en Allemagne. Concepteur de spectacles *Brûlez le Louvre*, *Cellule K* ou *Le chant du crabe* (présentés à la Cave poésie et à la médiathèque Cabanis à Toulouse), il a collaboré avec le Festival de la Correspondance de Grignan de 2003 à 2013 et a longtemps animé dans le cadre de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain. *Les Tirailleurs de Visconti*, est paru chez Naïve Livres en septembre 2013 et il a signé en 2014 l'adaptation théâtrale de *Marilyn intime* avec Claire Borotra, spectacle présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2014 et au Festival d'Avignon en 2016. Didier Goupil a publié en 2015, *Journal d'un caméléon* (Le Serpent à Plumes), biographie mouvementée et fantasmée du peintre catalan Roger Cosme Estève, qui a reçu le prix Jean Morer 2016, puis *Traverser la Seine* (Le Serpent à plumes) paru en septembre 2016. En 2017, il a organisé l'exposition *Le chant du crabe* qui présente à la Médiathèque Cabanis et à la librairie Ombres blanches à Toulouse, les œuvres récentes du peintre Roger Cosme Estève et les textes nés de leur collaboration : *El cant del cranc* et *Casa de foc*, Voix éditions. Son dernier livre, *Brûlez le Louvre*, est un recueil de textes autour de la peinture, est paru en 2019.

KARLE PRUGNAUD metteuse en scène

Formée au GEIQ Théâtre à Lyon, elle réalise ses premières mises en scènes aux Subsistances avec *Un siècle d'Amour* d'après Bilal et à l'Elysée (Lyon) avec *Ouvre la bouche oculosque opere* d'après Yan Fabre. Depuis 2005, associée à Eugène Durif au sein de la compagnie L'Envers Du Décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque sur des pièces comme *Bloody Girl*, *Cette fois sans moi*, *Héroïne* ou encore *Hentaï Circus*. En 2017, sur l'invitation de Philippe Cogney, elle est artiste associée à la Scène nationale de Dieppe et y dirige également le festival *Tous Azimuts !* En 2018, elle met en scène *Léonie* et *Noélie* de Nathalie Papin. En 2021, avec Otho de Manuel, Tarik Noui et Sagesse, elle reçoit le prix *Arts de la rue* décerné par la SACD pour les *Chroniques du nouveau monde*. En tant que comédienne elle joue sous la direction d'Eric Lacascade, Silviu Pucarete, Mauricio Celedon, Laurence Renne Penel, Lucie Berelowitzsch, Nicolas Bigard, Jean-Michel Rabeux, Philippe Labonne, Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Françoise Maimone, Dominique Lardenois, Félicité Chaton, Max Eyrolle, Vincent Bady, Beppe Navello. Sollicitée par Claire Nebout pour mettre en scène *Viva Frida*, elle s'exprime sur son procédé de création : "Les correspondances de Frida Kahlo parlent de sa vie, et non de son œuvre, même si sa vie devient son œuvre, c'est ma réalité que je peins" dit-elle. "Nous allons donc utiliser les évocations symbolistes que l'on retrouve dans ses toiles, tout au long de la pièce, sans jamais tomber dans le didactisme de l'utilisation de ses œuvres. J'ai construit les scènes en utilisant le plateau de théâtre comme un tableau. Sa frontalité comme une peinture."

Prochainement

© Pascal Victor



WELFARE

Frederick Wiseman | Julie Deliquet
coproduction l'Archipel

THÉÂTRE

LE GRENAT

JEU 04 AVR - 19H

VEN 05 AVR - 20H30



🕒 2h30 🎟 de 12€ à 30€

Un spectacle poignant, qui a ouvert le festival d'Avignon en 2023 dans la cour d'honneur.

Une pièce radicale et courageuse, désarçonnante mais nécessaire. La Croix

Le spectacle, magnifiquement porté par ses comédiens, réussit à dépasser la simple empathie pour nous questionner sur notre rapport à l'autre quel qu'il soit. Théâtral Magazine

© Quentin coussirat



à partir de 7 ans

À CIEL OUVERT

Victor Cathala & Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

CIRQUE

LA CASA MUSICALE

09 & 12 MAI - 19H

10 & 11 MAI - 20H30



🕒 1h20

15€ enfant et 28€ adulte
conseillé à partir de 7 ans

Une création du Cirque Aïtal qui convie le public à s'installer en plein air pour suivre la vie d'une drôle de basse-cour où les humains sont tout aussi sauvages que la volaille. De la musique, un soupçon de cirque très technique, et surtout beaucoup de jeu physique. Cult. news

NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? l'Archipel et le bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle