

## **GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES**

Igor Mendjisky

librement inspiré du conte des frères Grimm

21 > 23 AVRIL - LE CARRÉ – THÉÂTRE D'OBJETS



©Christophe Raynaud de Lage

## **Pistes Pédagogiques**

### **Le conte original :**

- faire émerger les deux personnages nocifs pour les enfants : la marâtre / la sorcière.
- l'appât : la maison des sucreries.
- retracer les éléments de la bataille puis de la victoire des enfants : victoire en coopération : il faut le frère et la sœur ensemble pour « gagner » contre la sorcière/

**Et de nos jours ?** Adapter pour notre époque.

### **Questions :**

1. Seriez-vous attirés par une maison en pain d'épices ?
2. Que mettriez-vous, vous les enfants, pour attirer d'autres enfants en 2024 ? > en profiter pour faire remarquer l'émergence du « salé » dans leur alimentation « gourmande ».
3. Rester sur le sucré de préférence pour l'adaptation - mais ce n'est pas un impératif.
4. Faire bien apparaître la notion de goût et de saveur - c'est ça qui attire les enfants ?
5. Est-ce que les grands « comprennent » toujours bien ça ? Est-ce qu'ils disent toujours « oui » pour ce sucré/salé désiré par les enfants ?
6. S'aider pour se sortir des problèmes : est-ce encore possible de nos jours ? Est-ce que des enfants peuvent s'entraider pour lutter contre des plus grands et plus forts qu'eux ?
7. La marâtre/le père :
  - comment les adapter de nos jours ?
  - qu'est-ce qui fait que des parents « abandonnent » leurs enfants de nos jours ?
  - est-ce qu'on peut « abandonner » un enfant juste en ne s'occupant pas de lui

## Questions sur la mise en scène d'Igor Mendjisky:

S'organiser par petits groupes, choisir un thème « technique » et essayer de se souvenir, chacun dans le groupe, de ce qu'on a vu pendant le spectacle :

1. **les lumières** : pour trouver les ambiances recherchées :  
quelles sont les couleurs employées ?  
Y a-t-il une couleur qui revient plus souvent ?  
Y a-t-il des effets de fumée ? Ça donne quelle impression ?  
Y a-t-il des moments où les artistes sont plongés dans le noir ? Ça donne quelle impression ?
2. **le son** : musique et bruitages :  
essayer de se souvenir s'il y a eu des bruitages et lesquels, si la musique était douce/triste/joyeuse/dansante...  
Tout ça pour donner quelles impressions ?
3. **le décor** : comment était-il construit ? Essayer de le regarder pour pouvoir, en groupe, le redessiner.
4. **les costumes des acteurs** : étaient-ils « spéciaux » ? est-ce qu'ils sont portés par des gens que nous connaissons « en vrai » ? est-ce que les acteurs changeaient de costume ?
5. **les personnages / les artistes** : comment sait-on qui sont les personnages les plus importants ?  
décrire les acteurs qui jouent Hansel et Gretel - est-ce qu'ils ressemblent à ce que tu imaginais ?  
comment sont « les parents » ? Y a-t-il « la sorcière » ? A quoi ressemblent-ils ?  
le titre indique : « et les autres » : trouver qui sont « ces autres »



Retrouvez le texte :

[Gretel, Hansel et les autres | Actes Sud \(actes-sud.fr\)](http://actes-sud.fr)

**Contact :**

Barbara Lissowski - [serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)