

SAISON 17/18



© Morah Geist, avec l'aimable autorisation de Jacob's Pillow Dance.

MARDI 19 JUIN - 20H30

LE CARRÉ | 55 MIN

MONCHICHI

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Le duo de danseurs/chorégraphes puise dans l'intimité de son histoire les ingrédients qui font l'identité de cette pièce sensible et singulière. *Monchichi*, la pièce fondatrice du duo Wang Ramirez, révèle l'histoire d'un couple qui se cherche et qui arrive à créer ensemble un nouveau langage.

direction artistique, conception, chorégraphie, danse **Honji Wang et Sébastien Ramirez**

dramaturgie **Vincent Rafis**

création lumière **Cyril Mulon**

scénographie **Ida Ravn**

costumes **Honji Wang**

composition **Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞**

arrangements **Fabien Biron**

musiques additionnelles **Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis**

régie spectacle **Guillaume Giraudo**

producteur de la création en 2011 **Dirk Korell**

production déléguée **Compagnie Wang Ramirez, Clash66**

manager de la compagnie **Manon Martin**

communication **Claudia Tanus**

administration **Corinne Aden**

coordination de tournée **Mirélia Auzanneau**

direction technique **Cyril Mulon**

Coproduction Act'art - Conseil général de Seine-et-Marne / Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acisé) / Tanzhaus NRW Düsseldorf / Communauté de Communes de la Région Lézignanaise **Soutien** Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Hebbel am Ufer - HAU, Berlin, Hauptstadtkulturfonds - Senat Berlin, Casa Musicale Perpignan, Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse de l'Aude, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon **Remerciements** Dansens Hus Stockholm. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan et artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris.

Sous les branches nues d'un arbre solitaire, le duo de danseurs prouve que la danse permet de dépasser les différences.



© Christopher Duggan avec l'aimable autorisation de Jacob's Pillow Dance.

QUELQUES MOTS SUR LE DUO DE DANSEURS...

HONJI WANG

Honji Wang est une danseuse, chorégraphe et directrice artistique née en Allemagne de parents coréens.

Son langage chorégraphique est une fusion de hip hop expérimental avec des influences d'arts martiaux et de danse classique. Elle est reconnue comme une artiste qui allie le hip hop et le contemporain avec le plus grand naturel. Wang a été invitée aux auditions finales de Madonna à New York où son exceptionnelle performance lui a valu une invitation à la tournée Rebel Heart Tour.

Elle a rejoint le talentueux chorégraphe britannique Akram Khan sur scène en tant qu'artiste invitée pour présenter un duo intitulé *The Pursuit of Now*, accompagné par le célèbre pianiste Shahin Novrasli. Elle a également collaboré avec la plus avant-gardiste danseuse de flamenco, Rocío Molina, dans le duo *Felahikum*, ainsi qu'avec Sara Mearns, danseuse étoile du New York City Ballet, dans le duo *No. 1*.

SÉBASTIEN RAMIREZ

Né dans le sud de la France, Sébastien Ramirez est un danseur, chorégraphe et directeur artistique de renom international. Ramirez est spécialisé dans le travail aérien et l'utilisation du gréage chorégraphique. Depuis la fondation de sa compagnie, il développe une nouvelle vision de l'espace et de la chorégraphie, amenant la danse hip hop vers un nouveau public.

Ramirez a été invité par Madonna à chorégrapier une partie de son spectacle pour la tournée Rebel Heart Tour. Il a également accompagné Akram Khan dans le travail d'exécution des mouvements au sol pour son solo *DESH*.

Sélectionné par Sadler's Wells avec quatre autres chorégraphes internationaux, il contribue à la chorégraphie de *RIOT Offspring*, une pièce de danse créée à l'occasion du centenaire du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky et interprétée par l'orchestre de chambre britannique Southbank Sinfonia.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Monchichi est le surnom donné par un de ses voisins en Allemagne à la jeune Honji Wang, parce qu'il n'arrivait pas à prononcer son prénom.

LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New-York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique.

Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New-York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres. Wang & Ramirez ont également développé une performance de danse conceptuelle pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin. Suite aux représentations d'*AP15* à l'Apollo Theater à New York, Sébastien Ramirez et Honji Wang ont remporté le Bessie Award 2013 d'« Interprètes de l'année ». En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée Rebel Heart Tour de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney. Leur création *Monchichi* a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que « Production de l'année » suite à sa prestation au BAM Fisher à New-York. Wang Ramirez ne cesse d'approfondir sa quête d'un langage chorégraphique nouveau. Ses moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités. Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations artistiques fortes avec des artistes d'horizons et domaines variés.

MONCHICHI

La danse est leur langage, mais les mots aussi. Sébastien, français aux origines espagnoles croise les chemins chorégraphiques de Honji, née à Francfort de parents coréens. Car dans notre société ouverte sur le monde, chacun peut être une recomposition culturelle aux origines mélangées. Honji amène la souplesse et la musicalité d'un héritage asiatique au sujet du corps et du mouvement, et Sébastien toute sa vivacité méditerranéenne. Ensemble, ils abordent *Monchichi* comme ils construisent leur vie partagée - dans l'équilibre parfait entre le masculin et le féminin. Leur danse met sa virtuosité au service d'une quête de vérité où il n'y a rien à dissimuler des doutes ou des difficultés à communiquer, mais rien non plus des joies de la rencontre. Au final, *Monchichi* est un "théâtre de danse" plein d'humour et d'autodérision, un autoportrait conjoint qui témoigne de la vie au quotidien, avec autant d'humour que de poésie.

ENTRETIEN AVEC WANG RAMIREZ

Blog Ouvert aux publics / Laurent Bourbousson

Lorsque l'on regarde vos créations, naît le sentiment que vous vous êtes affranchis de tous les styles et des frontières que la danse connaisse. Était-ce une envie ?

Sébastien Ramirez : Je pense qu'il était important, pour nous, que l'on ne se mette pas de limites, de s'affranchir de toutes les cases dans lesquelles on pouvait nous classer. Notre objectif essentiel est celui de s'exprimer le plus librement possible tout étant le moins coincé dans un style.

Honji Wang : Hier, je réfléchissais justement à cela. J'ai réalisé que nous sommes allés très loin dans notre recherche. Nous avons rencontré la danse flamenco (avec Rocio Molina), par exemple, pour prouver que les danses sont toutes égales et servent à communiquer avec les gens. Nous nous sommes appliqués à casser des murs afin de prouver à la scène contemporaine que le hip-hop utilise le même outil d'expression. Bien que nous sommes au-delà du hip-hop, j'aimerais revenir à son essence.

L'esthétique est inhérente à vos créations. Même si l'envie de revenir aux bases du hip hop est présente, tendez-vous à mixer votre danse avec le multimédia ?

S.R. : Je pense que ça se fait de façon naturelle. C'est encore une histoire de rencontres, de personnes avec qui l'on travaille et avec lesquelles on échange. C'est ceci qui donne l'envie d'aller plus loin et cela permet de faire travailler notre imaginaire à des fins chorégraphiques. C'est toujours intéressant mais ce n'est pas notre but premier.

H.W. : Rencontrer des artistes visuels, des vidéo designer, est stimulant. Nous nous exprimons avec notre corps et si des personnes s'expriment avec des couleurs, des lumières, quelque chose qui amène une autre dimension à nos propositions, c'est superbe.

Vous présentez *Monchichi* depuis 2011 et chacune des reprises est couronnée de succès. Avez-vous toujours le plaisir de la danser 6 ans après ?

S.R. : Oui, et en même temps, c'est toujours un plaisir de monter sur scène. C'est notre première pièce et le plaisir est toujours là.

H.W. : Lorsque nous la rejouons, j'analyse ce que nous avons créé il y a 6 ans. Je trouve que c'était inconscient. Il y a des moments aussi où je me dis « Oh, pourquoi on a fait ça comme ça ! » Nous sommes tous les deux sur le plateau et nous pouvons faire des impros, même s'il y a une structure précise.

Pouvez-vous expliquer le succès que rencontre encore aujourd'hui, *Monchichi* ?

S.R. : Le public s'attache beaucoup aux personnages. Ils s'identifient à nous deux. Il y a aussi ce clash entre la danse hip-hop et la danse contemporaine.

H.W. : Il y a aussi un côté accessible. Peut-être que pour des professionnels, il y a le côté naïf de la première pièce. Mais il n'y a pas besoin de connaître la danse hip-hop et la danse contemporaine pour comprendre ce qu'il se passe sur le plateau.

Si on vous présente comme étant des façonneurs de matière chorégraphique, vous validez ?

S.R. : Oui, j'aime bien ce terme, ça va très bien avec ce que l'on fait. Nous n'avons pas tous les codes et aspects techniques de chaque discipline que nous croisons mais nous les façonnons, nous trouvons les angles afin de les ramener sur une idée qui nous est propre. Façonneur est un très beau terme.

H.W. : Oui, je suis d'accord aussi !

vos prochains rendez-vous...

danse | Le Carré | tarif de 10€ à 20€

► **CRÉATION À L'ARCHIPEL**

► **mercredi 20 juin 19h**

WE ARE MONCHICHI

Création adaptée au jeune public
COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Inspiré des thèmes et de l'esthétique du duo Monchichi, créé à Perpignan sous le nom Amor & Psyche en 2011, la Compagnie Wang Ramirez transmet aujourd'hui, entre danse et théâtre, son message interculturel à une nouvelle génération.

« We are Monchichi souhaite dire aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le XXème siècle est celui du dépliage de soi dans le soi des autres »... Fabrice Melquiot, dramaturge.



© Romain Tissot

© Romain Tissot



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



Renseignements et réservations www.theatredelarchipel.org