



VENDREDI 05 OCTOBRE - 19H

LE GRENAT | 1H30 ENTRACTE INCLUS

TRIO WANDERER

HAYDN | CHOSTAKOVITCH | BRAHMS

Les Wanderer sont des bien nommés. Ce n'est pas sans raison qu'ils se sont ainsi baptisés, mais en hommage à Schubert et par affinité avec le romantisme allemand dont le thème du "voyageur errant" est le leitmotiv. Vagabonds curieux, les musiciens français le sont aussi par leur esprit d'exploration musicale qui les conduit à sillonner les siècles de Haydn à nos jours.

avec

Vincent Coq piano | Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon | Raphaël Pidoux violoncelle

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n° 27 Hob.XV.14

en la bémol majeur (16')

1. *Allegro moderato*
2. *Adagio (mi majeur)*
3. *Rondo. Vivace*

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes n° 1 en si

majeur opus 8 (33')

1. *Allegro con moto*
2. *Scherzo - Allegro molto*
3. *Adagio ma non troppo*
4. *Finale - Allegro molto agitato*

Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch

(1906-1975)

Trio no 2 pour violon, violoncelle et piano

en mi mineur, opus 67 (32')

1. *Andante - Moderato - Poco piu mosso*
2. *Allegro con brio - Marcatissimo pesante*
3. *Largo*
4. *Allegretto*

- PAUSE -

VENTE DE CD & DÉDICACE
à l'issue du concert
dans la verrière publique

LE TRIO WANDERER : 30 ANS DE COMPLICITÉ !



Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde.

Formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Penner, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il est lauréat du concours ARD de Munich en 1988 et de la Fischoff Chamber Music Competition aux Etats-Unis en 1990. De 1988 à 1990, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui comme professeurs.

"Wandering Star" (*The Strad Magazine*), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses - Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Place des Arts de Montreal, Herkulesaal de Munich, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zürich - et par les grands festivals internationaux - Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer,

Dans le répertoire de triples et doubles concertos avec orchestre, le trio a joué sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Marco Guidarini, Ken-David Masur, José Areán, Charles Dutoit et James Conlon, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Malaysian Philharmonia Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Minería, la Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Stockholm Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Gürzenich-Orchester de Cologne...

Après deux disques pour Sony Classical, le Trio Wanderer entame en 1999 une nouvelle collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis : les *trios* de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, une intégrale des trios de Schubert et de Brahms, la *Truite* de Schubert, le *Quintette* de Hummel, le *Triple Concerto* de Beethoven, dirigé par James Conlon, et des œuvres de Liszt et Messiaen. En 2005, Capriccio a publié les deux triples concertos de Martinù avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, sous la direction de James Conlon.

Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich (*Lettres Mêlées*, 2004), Bruno Mantovani (*Huits Moments Musicaux*, 2008), Frank Michael Beyer (*Lichtspüren*, 2008), Matteo Francescini (*Triple Concerto 'Ego'*, 2011), et de Philippe Hersant (*Chant de l'Isolé* pour trio percussions et orchestre à cordes). Cette passion a laissé des traces discographiques chez Universal-Accord (œuvres de Thierry Escaich) et Mirare (Mantovani, en 2012) De la rencontre avec le baryton autrichien Wolfgang Holzmair est né un enregistrement des *Folksongs* de Beethoven, Haydn et Pleyel paru chez Cyprès Record en 2009.

En 2012, est paru une intégrale des trios de Beethoven chez Harmonia Mundi, suivi en 2013 des Trio op. 50 de Tchaïkovski et op. 32 d'Arensky, des trios de Fauré et Pierné en 2014, du Trio op. 8 (version 1854) et du Quatuor avec piano op. 60 de Brahms en 2016 et en 2017 d'un enregistrement consacré aux Trios op. 90 et op. 97 de Dvorák qui reçoit un Choc de Classica et un Diapason d'Or de l'Année.

Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du *Monde de la Musique*. Critic's Choice de *Gramophone*. CD des

Monat de *Fono Forum*, CD of the Month de *BBC Music Magazine*, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award). Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur. Plus récemment en 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library - CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, c'est la version du Trio Wanderer qui a été retenue parmi les 14 enregistrements proposés.

Outre des enregistrements pour la radio et la télévision (Radio France, BBC, ARD, DSR, Mezzo...) un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE en co-production avec Les Films d'ici. En 2017, un livre d'Olivier Bellamy, 'Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age', retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.

En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010.

En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris - 2014) et sur un Gand Père (Paris - 1840, prêté par Mr Nicolas Dufourcq). Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Giuffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

▷ À propos de Vincent Coq

Le pianiste en virtuose impeccable, tisse une tapisserie sonore riche et dense dont la rutilance sert de velours pour les interventions des cordes. On croirait entendre Menahem Pressler aux beaux jours du Trio Beaux-Arts.

(Le Devoir - Montréal)

▷ À propos de Jean-Marc Phillips-Varjabédian

La présence du violoniste Jean-Marc Phillips dans le Trio Wanderer constitue un atout inappréciable. Il possède le charme d'une sonorité chaude et charnue, la désinvolture que procure une totale maîtrise technique en même temps que le sens du dialogue. (Le Figaro - Paris)

▷ À propos de Raphaël Pidoux

Le violoncelliste Pidoux est absolument magnifique : archet très précis, sonorité riche et profonde, geste musical de grande envergure...

(La Presse - Montréal)

RÉCOMPENSES [SÉLECTION]

- **1988** : Concours ARD de Munich
- **1990** : Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis
- **1997** : Victoires de la musique classique
- **2000** : Victoires de la musique classique
- **2002** : Choc de l'Année du Monde de la musique
- **2006** : Diapason d'or de l'année
- **2007** : Midem Classical Award
- **2008** : BBC Magazine CD of the Month,
- **2009** : Victoires de la musique classique

BY HEART

théâtre | Le Carré | 1h30 | tarif de 10€ à 15€

TIAGO RODRIGUES / TEATRO NACIONAL D.

► mardi 23 oct 20h30
► mercredi 24 oct 19h

By Heart, remet en scène la survivance des mots et des idées...

Que signifie "apprendre un texte par cœur" ? Quelles sont les résonances intimes et politiques de ce geste ? Dans *By Heart* Tiago Rodrigues convie les spectateurs à se confronter avec lui à ces questions. Lors de chaque représentation, dix personnes du public montent sur scène pour mémoriser et réciter des sonnets de Shakespeare sous sa direction. Les enjoignant à apprendre non seulement "par cœur", mais aussi "avec" le cœur, l'auteur et metteur en scène mêle à ce moment partagé des éléments de son histoire personnelle et des évocations de George Steiner ou Joseph Brodsky.



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00