



DIMANCHE 14 OCTOBRE - 11H - 15H - 16H30

SCÉANCES SCOLAIRES LUNDI 15 OCT - 9H15 - 10H45 - 15H30 | MARDI 16 OCT - 9H15 - 10H45 - 15H30

LE CARRÉ | 35MN | À PARTIR DE 3 ANS

# **L'OMBRE DE TOM**

## **BÉNÉDICTE GUICHARDON / ZOÉ GALERON**

**Sans parole, tout en image, en effets de lumières et en musique, *L'Ombre de Tom* est un conte fantastique aux couleurs vives et aux émotions fortes. Un spectacle délicat sur la difficulté de grandir.**

D'après l'album original *Tom et son Ombre* de Zoé Galeron  
(Editions Gallimard Jeunesse)

adaptation et mise en scène **Bénédicte Guichardon**  
interprétation et manipulation **Daniel Collados et Alexandre Ethève**  
avec en alternance **Nicolas Guillemot et Daniel Collados**

scénographie **Céline Perrigon**  
motion designer **Mathias Delfau**  
illustrations **Claire Cantais**  
création sonore **Gaspard Guilbert**  
création lumière **Vyara**

---

Prochain atelier ENFANT + PARENT *Mixage et bruitage*

En écho à *Piletta Remix*

samedi 1er décembre - à partir de 7 ans

---

## LA COMPAGNIE - LE BEL APRÈS-MINUIT



Fondé en 2002, Le bel après-midi est une compagnie de théâtre jeune public, dirigée par Bénédicte Guichardon. La compagnie propose des spectacles qui parlent à tous et poursuit dans chaque création une recherche esthétique propre, intimement liée au sens et aux émotions.

Bénédicte Guichardon trouve son inspiration dans l'observation des enfants. Elle aime leur spontanéité, leur curiosité, leur capacité à rendre des petites choses importantes. Les enfants abordent le monde avec des "pourquoi" inépuisables et n'ont pas forcément la connaissance et les mots pour y répondre. Cette perception de l'enfance est au cœur de la démarche de la compagnie. Les spectacles jouent sur le ressenti, le non-dit, la multiplicité des interprétations possibles, la force poétique des images.

Tout en s'adressant d'abord au jeune public, les spectacles du Bel après-minuit cherchent à toucher la part d'enfance en chacun de nous. Le désir de rassembler tous les publics s'inscrit dans la genèse de chaque projet. Il est très important que les enfants se sentent concernés par l'histoire et que les adultes s'y reconnaissent aussi. Le choix des sujets va dans ce sens : la peur, l'amitié, le regard des autres, l'envie et la difficulté de grandir... des sujets forts suscitant immédiatement l'émotion et dont la portée est universelle.

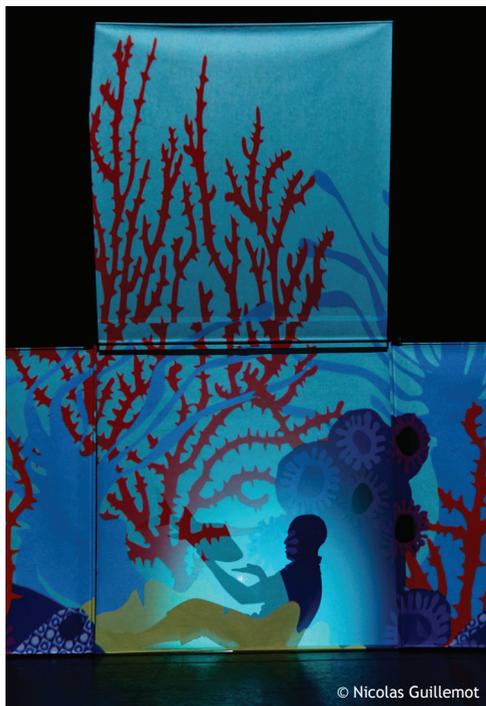
Tous les langages théâtraux sont intéressants à explorer : théâtre d'objets, théâtre d'ombre, théâtre de récit, film d'animation... Il n'y a pas un type de langage particulier mais des langages qui se côtoient. Le processus de création est guidé par des intuitions, des sensations. C'est lors de la recherche au plateau que les langages les mieux adaptés à l'histoire s'inventent. Ce travail d'élaboration agit comme une sorte de révélateur, la matière et la forme du spectacle se découpent de plus en plus nettement au fur et à mesure des

répétitions. La recherche d'images poétiques, de trouvailles visuelles susceptibles de provoquer l'émerveillement est un des fils conducteurs du travail de mise en scène. L'ambition du Bel après-minuit est d'offrir aux spectateurs des moments suspendus, à l'écart du quotidien ; et qui pourtant renvoient à des émotions intimes.

## L'OMBRE DE TOM

Tom est effrayé par cette ombre qui ne le lâche pas. C'est alors qu'il ruse, détale à toute jambe et lui échappe. L'ombre déseparée part à la recherche du fuyard, traverse des mondes inconnus, vit de nombreuses aventures et expériences. Tandis que Tom a perdu une part de lui-même et s'aperçoit qu'il n'est pas si facile de vivre sans son double, l'ombre se montre audacieuse, libre et créative.

Bénédicte Guichardon fait une adaptation poétique et acidulée de l'album jeunesse de Zoé Galeron en s'appuyant sur des musiques originales, des projections vidéo, un théâtre d'ombres et d'objets manipulés à vue. Voilà un très joli conte initiatique qui invite petits et grands à réfléchir sur la nécessité d'affronter ses peurs et de prendre des risques afin de grandir.



## LA COMPAGNIE - LE BEL APRÈS-MINUIT



Fondé en 2002, Le bel après-midi est une compagnie de théâtre jeune public, dirigée par Bénédicte Guichardon. La compagnie propose des spectacles qui parlent à tous et poursuit dans chaque création une recherche esthétique propre, intimement liée au sens et aux émotions.

Bénédicte Guichardon trouve son inspiration dans l'observation des enfants. Elle aime leur spontanéité, leur curiosité, leur capacité à rendre des petites choses importantes. Les enfants abordent le monde avec des "pourquoi" inépuisables et n'ont pas forcément la connaissance et les mots pour y répondre. Cette perception de l'enfance est au cœur de la démarche de la compagnie. Les spectacles jouent sur le ressenti, le non-dit, la multiplicité des interprétations possibles, la force poétique des images.

Tout en s'adressant d'abord au jeune public, les spectacles du Bel après-midi cherchent à toucher la part d'enfance en chacun de nous. Le désir de rassembler tous les publics s'inscrit dans la genèse de chaque projet. Il est très important que les enfants se sentent concernés par l'histoire et que les adultes s'y reconnaissent aussi. Le choix des sujets va dans ce sens : la peur, l'amitié, le regard des autres, l'envie et la difficulté de grandir... des sujets forts suscitant immédiatement l'émotion et dont la portée est universelle.

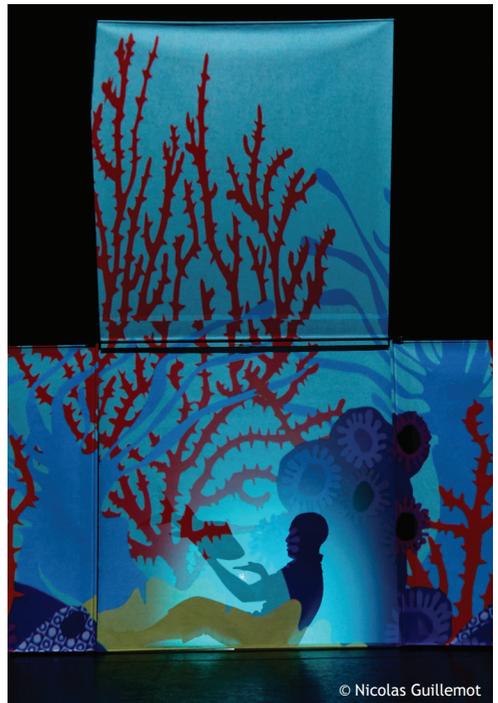
Tous les langages théâtraux sont intéressants à explorer : théâtre d'objets, théâtre d'ombre, théâtre de récit, film d'animation... Il n'y a pas un type de langage particulier mais des langages qui se côtoient. Le processus de création est guidé par des intuitions, des sensations. C'est lors de la recherche au plateau que les langages les mieux adaptés à l'histoire s'inventent. Ce travail d'élaboration agit comme une sorte de révélateur, la matière et la forme du spectacle se découpent de plus en plus nettement au fur et à mesure des

répétitions. La recherche d'images poétiques, de trouvailles visuelles susceptibles de provoquer l'émerveillement est un des fils conducteurs du travail de mise en scène. L'ambition du Bel après-midi est d'offrir aux spectateurs des moments suspendus, à l'écart du quotidien ; et qui pourtant renvoient à des émotions intimes.

## L'OMBRE DE TOM

Tom est effrayé par cette ombre qui ne le lâche pas. C'est alors qu'il ruse, détale à toute jambe et lui échappe. L'ombre désemparée part à la recherche du fuyard, traverse des mondes inconnus, vit de nombreuses aventures et expériences. Tandis que Tom a perdu une part de lui-même et s'aperçoit qu'il n'est pas si facile de vivre sans son double, l'ombre se montre audacieuse, libre et créative.

Bénédicte Guichardon fait une adaptation poétique et acidulée de l'album jeunesse de Zoé Galeron en s'appuyant sur des musiques originales, des projections vidéo, un théâtre d'ombres et d'objets manipulés à vue. Voilà un très joli conte initiatique qui invite petits et grands à réfléchir sur la nécessité d'affronter ses peurs et de prendre des risques afin de grandir.



La solution par l'image en entier... Ah oui, les ombres jouent des tours bizarres !



© 3\_pac



© wortwildinterweb



© mattythedog



© Yxee



© SMatyac

## PILETTA REMIX

jeune public | Le Carré | 10€ enfant 12€ adulte

FICTION RADIOPHONIQUE LIVE PAR LE COLLECTIF WOW !

à partir de 7 ans

C'est de Belgique que débarque le collectif Wow ! Avec sa fiction radiophonique qui est autant du théâtre pour les oreilles que de la radio pour les yeux. Dans les conditions du direct, ils sont cinq à mettre en ondes, en bruits et en chansons l'histoire de Piletta qui affronte bravement tous les dangers du monde des adultes.

dim 02 déc

▶ 11h

▶ 16h30



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siffler avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



merciez les institutions



& les entreprises mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00