



VENDREDI 21 DÉCEMBRE - 12H30

LE CARRÉ | 45 MIN

DUO FLÛTE ET PIANO

IMAGES ET LÉGENDES DANOISES

Terres de légendes et de contes, les pays scandinaves sont aussi nourris de musique avec des compositeurs inspirés par un riche imaginaire collectif. Le pianiste François-Michel Rignol et la flûtiste Annie Ploquin forment un duo exceptionnel de musicalité pour ce voyage au pays du froid, des paysages grandioses et de la poésie.

avec

Annie Ploquin flûte et François-Michel Rignol piano
et Didier Schneider récitant

PROGRAMME

Edouard Grieg (1843-1907)

Au matin (extrait de *Peer Gynt* op. 46)

Joachim Andersen (1847-1909)

Au bord de la mer op. 9

Les fleurs op. 56 n° 2

Papillon op. 54 n° 3

Berceuse op. 52 n° 2

Retrouvailles op. 46

Ballade et danse des Sylphes op. 5

Elégie op. 55 n° 1

Edouard Grieg

Jour de noce à Trolldhaugen (pièces lyriques op. 65 n°6)

Joachim Andersen

Variations élégiaques op. 27

Edouard Grieg

Chanson de Solveig

(extrait de *Peer Gynt* op. 55)

Texte : **Hans Christian Andersen (1805-1875)** : *La Petite Sirène*

Tableaux : **Edvard Munch (1863-1944)** : *La femme de la mer, Le cri, Le soleil.*

Merci à Julien Prel pour le travail sur les tableaux

Bienvenue à vous tous pour cette immersion dans l'univers légendaire et mystérieux des pays scandinaves.

Joachim Andersen est un flûtiste, compositeur et chef d'orchestre danois, né en 1847 et mort en 1909. Enfant prodige, il se produit en public dès l'âge de 13 ans puis fonde avec Ludvig von Brenner l'Orchestre Philharmonique de Berlin dont il est 1^{ère} flûte et chef assistant pendant plusieurs années. Comme flûtiste, comme compositeur et comme chef d'orchestre, il fut de son temps considéré comme l'un des meilleurs. On l'a parfois surnommé "le Chopin de la flûte".

Les pièces que nous vous proposons aujourd'hui sont souvent nostalgiques, parfois pleines de poésie et de tendresse, parfois mystérieuses et peuvent prendre au détour d'une phrase une couleur tragique absolument bouleversante, dans un style souvent proche de Schumann, Chopin ou Grieg. Excellent flûtiste, il utilise toutes les ressources de l'instrument, aussi bien sur le plan de la virtuosité que sur celui des ressources sonores et expressives, poussant très loin l'exigence de maîtrise de l'instrument. Il écrit également fort bien pour le piano, pour lequel son style très polyphonique et chromatique fait merveille et il sait trouver avec naturel l'équilibre et la complémentarité des deux instruments.

Trois pièces universellement connues d'Edouard Grieg, le "Barde du Nord", complètent en harmonie les pièces d'Andersen.

En contrepoint à ces musiques, nous vous proposons une évocation poétique et picturale autour du conte de Hans Christian Andersen *La Petite Sirène* et de peintures d'Edvard Munch.

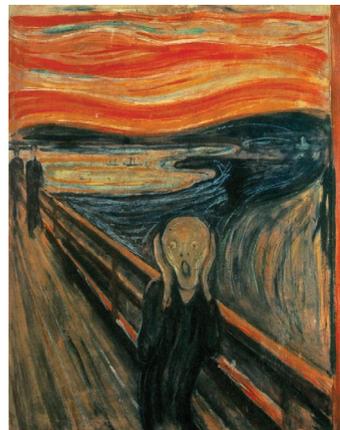
Il s'agit non pas de raconter l'histoire, que d'ailleurs tout le monde connaît, mais de convier chacun à en écouter quelques extraits. La poésie, la richesse de la langue et l'humanisme du conteur sauront susciter une palette d'émotions en écho à la musique.

F.M. Rignol et A. Ploquin



La plongée dans des fragments de tableaux d'Edvard Munch, jusqu'à l'abstraction, révèle des correspondances riches et étonnantes entre tous ces artistes du Nord.

Les deux compositeurs romantiques jouent les guides à cette aventure artistique, Joachim Andersen et Edouard Grieg dont les œuvres pour flûte et piano et piano seul sont ponctuées d'images picturales et d'extraits des contes d'un autre Andersen, Hans Christian. Certains titres de ces partitions sont déjà une invitation au rêve : *Ballade et danse des Sylphes* et *Variations élégiaques* pour Joachim Andersen, *Jour de nocé à Trolldhaugen* ou *Chanson de Solveig* pour Grieg.



Edvard Munch :
La femme de la mer, Le soleil, Le cri.

Après une Médaille d'Or et un Prix d'Honneur au Conservatoire de Versailles, Annie Ploquin est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : non seulement en flûte (classe de Maxence Larrieu), mais aussi en histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or). Elle pratique la musique de chambre avec Alain Meunier et l'orchestre avec Alain Krivine.

Titulaire du Certificat d'Aptitude sur concours, Annie Ploquin est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Avec Philippe Bernold et Sophie Dufeutrelle, elle rédige l'ouvrage 10 ans avec la flûte édité par la Cité de la Musique. Elle collabore avec Philippe Allain-Dupré pour la collection fac-simile et enseignement aux éditions Fuzeau. C'est peut-être une inlassable curiosité qui est le moteur de sa démarche d'interprète aussi bien que de son enseignement. Tous les répertoires la passionnent. Elle a notamment créé des oeuvres de nombreux compositeurs contemporains : Betsy Jolas, Bruno Giner, Philippe Leroux, Denis Dufour, Daniel Tosi, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani...).

Son disque *L'Air du Large* s'est vu salué par la presse et a obtenu 5 diapasons (revue Diapason). Elle s'intéresse depuis toujours à la musique baroque et a étudié le traverso avec Philippe Allain-Dupré et Marc Hantaï. Estimant qu'il n'est jamais trop tard pour apprendre, Annie Ploquin étudie actuellement la flûte à bec pour approfondir sa connaissance du répertoire Renaissance et Moyen-Age. Elle étudie également, au gré des découvertes et des rencontres, diverses flûtes historiques et flûtes du monde et a créé récemment avec Marie-Pierre Bichonnier, conteuse et plasticienne, un spectacle *Au Commencement était le Souffle* dans lequel elle joue de ces diverses flûtes. Dans différentes formations, Annie Ploquin se produit souvent en concert (Perpignan et sa région, Paris, Lyon, Toulouse, Espagne, Allemagne, Angleterre, Brésil). Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio (France-Musique, France-Culture, Radio-France-Rousillon). Annie Ploquin est soliste de l'Orchestre Perpignan-Méditerranée.

Après de brillantes études en mathématiques (Ecole Polytechnique et Normale Sup rue d'Ulm), François-Michel Rignol obtient son diplôme supérieur de concertiste (dit "licence de concert") de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, à l'unanimité, dans la classe de Françoise THINAT puis le CA de piano. Il partage son temps entre sa passion de l'enseignement au CRR de Perpignan et ses concerts (France, Brésil, Espagne, Japon, Finlande, Italie, Allemagne...)

Chercher l'homme à travers les notes, le cœur qui bat derrière le texte musical, la pensée profonde du compositeur, telle est sa quête artistique permanente, quels que soient l'œuvre, son style et son époque.

La musique de notre temps le passionne. Il a créé de nombreuses œuvres qui lui sont souvent dédiées (Luis de Pablo, Claude Ballif, Philippe Leroux, Daniel Tosi, Bruno Giner, Denis Dufour, Bertrand Dubedout, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, François Rossé, Bruno Ducol...)

Il fait partie du Collectif Eole (Toulouse) et de l'ensemble Syntax (Perpignan).

Il joue en formations variées dont on peut citer le duo violoncelle et piano qu'il forme avec Daniel Brun ou son duo avec la chanteuse Anne Rodier ou la flutiste Annie Ploquin ...

Il a joué au festival "Aujourd'hui Musique" (Perpignan), au festival "Présence vocale" du Théâtre du Capitole de Toulouse, aux "Matinées du piano" (Orléans), au festival "Novelum" (Toulouse), au festival "Toulouse d'été" ...

Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par France-Musique et d'autres radios ou télévisions françaises ou étrangères.

Ses disques sont régulièrement loués par la presse ("*L'air du Large*", Œuvres contemporaines pour Flute et Piano avec Annie Ploquin : YYYYY de la revue Diapason ; Fractions du silence, Cycle de Bertrand Dubedout avec le Quatuor d'Eole : YYYYY revue Diapason ; Marcel Dupré, l'œuvre pour piano en première mondiale : 4 étoiles revue Classica) , et sont intégrales de l'œuvre pour piano de Déodat de Séverac a été récompensé par un Choc de la revue Classica.

Il a participé, aux côtés de Jay Gottlieb, Roland Conil, Alain Neveux ou Denis Pascal, à la rédaction de "10 ans avec le piano du XXe siècle", puis "10 ans avec le piano des XVIIIe et XIXe siècles", deux ouvrages pédagogiques commandés et édités par la Cité de la Musique de Paris.

▶ vendredi 18 jan 12h30

ENSEMBLE ASTROLABI

Varii Scherzi : la Musique italienne et ses influences.

L'ensemble Astrolabi, comme chez les Schumann à l'époque des salons romantiques, pratique la musique en famille. Entre la violoniste Gisèle Lopez et le joueur de théorbe et de guitare Jordi Gironès, le jeune Guillem Gironès glisse son violoncelle. Ils se passionnent pour la musique baroque et en particulier celle des compositeurs italiens des XVII^e et XVIII^e siècles.



PROGRAMME

- Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate en do mineur RV 83 pour violon et violoncelle
- Salvatore Lanzetti (1710-1780)
Sonate V en ré majeur pour violoncelle
- Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate V en sol mineur, op. 5 pour violon
- Santiago de Murcia (1673-1739)
Folia pour guitare baroque
Improvisation sur la *Folia* pour guitare et violoncelle
- Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Sonate XII en ré mineur pour violon



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siffler avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes et partenaires

