

théâtre | le Carré | 45min | tarifs 12€ adulte & 10€ enfant

à partir de 7 ans

J'AI TROP PEUR

David Lescot

▶ samedi 06 avril 18h
▶ dimanche 07 avril 16h30

La sixième, c'est l'horreur absolue. Tout le monde le sait. En particulier le personnage principal de *J'ai trop peur*. Et c'est bien ce qui lui gâche ses vacances. Sa mère n'a rien trouvé de mieux que de lui présenter un voisin de 14 ans pour le rassurer. Sauf qu'au lieu de dédramatiser, il en rajoute des tonnes. David Lescot, qui a puisé dans le vocabulaire ado, prend un malin plaisir à forcer le trait. Tout cela sous l'œil de la petite sœur de 2 ans et demi qui, elle aussi, fait un usage de la langue bien à elle.



DIMANCHE 27 JANVIER - 16H30

SCÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 28 JAN 9H45 - 14H30 | MARDI 29 JAN 9H45 - 14H30

LE CARRÉ | 1H 15 | JEUNE PUBLIC

Théâtre

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Tiago Rodrigues / Thomas Quillardet

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues, traduction Thomas Quillardet, est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

“ À la croisée de l'intime et du collectif, du rêve et du réel, le périple de Girafe déploie un théâtre inventif, astucieux et touchant. Pour petits et grands. LA TERRASSE

texte de Tiago Rodrigues
traduit du portugais et mis en scène par Thomas Quillardet
assisté de Claire Guièze
avec Malou Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Blaise Pettebone
scénographie lumineuse Sylvie Méliès
scénographie Lisa Navarro
construction Philippe Gaillard
création costumes Frédéric Gigout
régie générale Titouan Lechevalier
régie lumière Benjamin Duprat
production BureauProduire / Cédric Andrieux et Claire Guièze

production : 8 avril / coproduction Le Théâtre scène nationale de St Nazaire, Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres de Paroles, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - La Coupe d'Or - Rochefort / avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC-Île-de-France et du CNT. Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Avec l'aide du T2G - Théâtre de Genevilliers et d'Humain trop humain - Centre dramatique national de Montpellier.



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00

COIN DU LIBRAIRE le dimanche 27 janvier
avec notre partenaire la Librairie CAJELICE



Girafe est au centre de la pièce. Le personnage de Girafe est en bascule permanente entre des choses trop grandes et trop petites pour elle. Elle est parfois trop grande pour son âge, c'est-à-dire en position inquiétante ou enthousiasmante, en tout cas étonnante pour les autres ; et de temps en temps, notamment dans la deuxième partie, celle de sa fugue, elle est dans un monde trop grand pour elle. Elle essaie donc de trouver sa place, c'est-à-dire sa juste taille qu'elle trouve à la fin. La question de l'échelle est donc au centre du spectacle, du point de vue de la scénographie mais aussi de l'acteur. Nous avons créé un décor qui passe d'un état très petit à un état très grand, notamment par la maquette mais aussi par les ombres, qui permettent un agrandissement jusqu'à l'immensité. Le rapport de taille est essentiel dans l'enfance. On se sent toujours un peu trop petit quand on est enfant, on a le plus souvent la tête tournée vers le haut. D'ailleurs, quand on revient dans les lieux de son enfance, on a toujours une surprise : tout paraît beaucoup plus petit à nos yeux d'adultes.

Thomas Quillardet, mai 2017



© droit réservé

Tiago Rodrigues présente *Tristesse et joie dans la vie des girafes* comme une pièce née d'un sujet : la violence pour les enfants des situations engendrées par la crise financière et économique. C'est par le regard, le langage singulier et le parcours initiatique d'une petite fille de neuf ans, Girafe, qu'il interroge le système économique et social. Avec ce « spectacle pour adultes à partir de 10 ans », il se place à hauteur d'enfants pour parler d'un sujet qui les oublie souvent.

Thomas Quillardet a traduit la pièce du portugais et il crée, un espace mobile qui joue sur la taille de l'enfant à la fois trop vite grandie et trop petite pour ce qu'elle doit affronter. Ce conte urbain est aussi l'histoire d'une petite fille qui mûrit, apprend à affronter le deuil et à aller de l'avant. C'est, selon Thomas Quillardet, un spectacle qui s'adresse à la part mature de l'enfance.

TIAGO RODRIGUES

AUTEUR DE LA PIÈCE

Au Portugal, Tiago Rodrigues dirige la compagnie Mundo Perfeito depuis 2003 au sein de laquelle il a créé huit pièces. Ces pièces sont toujours empreintes de mélancolie, de poésie et sont souvent inspirées de la réalité (politique ou sociale). Artiste multiforme, il écrit des scénarios, de la poésie, des paroles de chansons et des articles d'opinion pour les journaux. Il a joué notamment dans *Mal Nascida*, du réalisateur João Canijo, et a également écrit et dirigé un film court. Il a dirigé et joué dans *Zapping*, série TV culte au Portugal. Tiago Rodrigues a enseigné le théâtre à l'école de danse contemporaine PARTS à Bruxelles. Au Portugal, il a enseigné chez ESMAE et Balletatro, deux écoles d'art de Porto, ainsi qu'à l'université d'Evora et l'école de danse de Lisbonne. Depuis 1998, Tiago Rodrigues travaille avec la compagnie belge TG STAN en tant que dramaturge ou acteur (*Les Antigones*, *L'avantage du doute*, *Anathema*). Il a présenté son travail en France en 2011, avec *L'Homme d'Hier* (carnet de voyage sur la ville de Beyrouth), dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. On l'a vu aussi en 2013 avec *Trois doigts sous les genoux*, au Théâtre de la Ville, au moment des Chantiers D'Europe, (pièce sur le théâtre et la censure sous Salazar). Depuis on l'a vu au festival d'Avignon avec *Antoine et Cléopâtre* et *Sopro*. En 2016, il a présenté *Bovary* dans le cadre d'occupation Bastille. Il a présenté *By Heart* et *Sopro* au Théâtre à l'Archipel en octobre 2018.

À TOI DE JOUER !

La vie d'une Girafe ? A quoi diable peut nous faire penser cette girafe ?

1. A quoi penses-tu quand on dit : « Girafe ! » ?
2. Où vit une girafe ?
3. Quels sont les mots qui te viennent lorsque tu dois décrire une girafe ?
4. Sais-tu ce que mange une girafe ?
5. A ton avis, est-ce qu'elle est rapide ?
6. Y a-t-il une histoire, ou un dessin animé, où un personnage devient ami avec une girafe ?
7. Comment l'aide-t-elle ?



fotomelia.com



Kirikou et les bêtes Sauvages

QUE SAIS-TU DES GIRAFES ?

raye ce qui est faux !

| | | | | |
|---------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|
| petites pattes | agressive | innocente | carnivore | rayée |
| herbivore | ne se couche jamais | a un foulard bleu | longues cornes | immense |
| trop lente | se frotte pour se nettoyer | long cou | vit dans une tanière | animal marin |
| robe tachetée | nage très profondément | catalane | douce | très rapide |
| mesure jusqu'à 5m30 | naïve | boit avec une paille | animal de la savane | vit en troupeau |

Réponses

| | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| petites pattes | agressive | innocente | carnivore | rayée |
| herbivore | ne se couche jamais | a un foulard- longues- cornes | immense | animal marin |
| trop lente | se frotte pour se nettoyer | long cou | vit dans une- tanière | animal marin |
| robe tachetée | nage très pro- fondément | catalane | douce | très rapide |
| mesure jusqu'à 5m30 | naïve | boit avec une- paille | animal de la savane | vit en troupeau |