

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



CUL ET CHEMISE

DE JEAN-MARIE PIEMME
NICOLAS OTON | CIE MACHINE THÉÂTRE

*“Sommes-nous les derniers dinosaures
d'une pratique obsolète ?”*

mise en scène - **Nicolas Oton**
avec les comédiens du collectif Machine théâtre
Brice Carayol et Laurent Dupuy
scénographie - décor **Pierre Heydorff**
lumière **Mathieu Zabé**
son **Alex Flory**
costumes **Cathy Sardi**

Régie **Cyril Amiot**
Photos du spectacle **Marc Ginot**

NOTES D'INTENTION

Cul et chemise ce titre étonnant.
Est-ce du lard ou du cochon ? Une provocation ? Un pastiche ? L'histoire d'une amitié ? Une aventure belge ?
Avant de commencer la lecture, notre imaginaire est déjà au travail. Mais dès la première page, il s'agit d'acteurs, deux frères... Victor et Louis, comme d'un autre temps. Ils sont à la dérive, en perte de sens, englués dans un vide existentiel, oubliés des théâtres et de l'institution, dépassés par la nouvelle génération.
Mais comme deux vieux boxeurs, ces deux poètes égarés, n'ont pas totalement baissé la garde, les gants prêts à être enfilés pour un retour tonitruant !
Après vingt ans de compagnie et une trentaine de spectacles nous sommes tout de suite saisis par ces deux personnages, qui nous ressemblent étrangement.
Parfois lassés ou défaitiste, parfois secoués d'un désir intact de faire du théâtre ; nous nous posons les mêmes questions que Victor et Louis.

*Qu'est-ce que l'art ? Pourquoi le théâtre doit-il encore exister ?
Sommes-nous les derniers dinosaures d'une pratique obsolète ?
Comment et pourquoi, raconter les poètes, la rue ?
Quelle vision du monde peut offrir une boîte noire ?
Quel est le nouveau théâtre, quels sont les nouveaux espaces ?*

Production **Machine Théâtre**.

Coproduction **L'Archipel scène nationale de Perpignan ; Le Cratère scène nationale d'Alès.**

Avec le soutien du **Théâtre dans les Vignes à Couffoulens** et de **l'Imprimerie à Montpellier**.

La compagnie **Machine Théâtre** est subventionnée par **Le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier.**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 25 JAN - 20H30

MER 26 JAN - 20H30

JEU 27 JAN - 19H

🕒 1H15

RÉSIDENTIE & COPRODUCTION

COIN DU LIBRAIRE

avec *la librairie
Torcatis*

mardi 25 janvier



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographies © Marc Ginot

*Les nouveaux moyens de production ?
Quelle est la frontière entre le théâtre
privé et public ?*

*Quel est donc ce paradoxe d'avoir à
se vendre tout en critiquant cette même
industrie du spectacle ?*

*Les séries, la télé, la publicité ? Le
théâtre parle-t-il d'autre chose que du
théâtre ?*

Quand doit-on s'arrêter ?

Comment rester digne ?



MACHINE THÉÂTRE

Il y a d'abord le rythme de la pièce, sa légèreté, ces fulgurances et l'étonnante vivacité combative des deux protagonistes qui tentent de se transformer l'un l'autre.

Deux visions radicalement différentes du théâtre qui les divisent et les tiennent liés.

C'est un texte écrit pour les acteurs, écrit pour les spectateurs qui sont directement impactés dans la confrontation de ces deux points de vue ! Classique ou moderne ? Rideau rouge ou happening ? Alexandrins ronflants ou cris dissonants dans une cave entouré de quelques spectateurs peints en bleus ?

Nous aimerions, sans quatrième mur, donner corps, à ces deux pensées, ces deux solitudes qui s'acharnent à continuer d'exister, malgré la perte, le manque, les amours contrariés, le fantôme de la mère, le vieillissement...

Crise d'identité, aliénation sociale, capitalisme artistique ! Jean-Marie Piemme joue sur les genres. Tantôt réaliste, quotidien, tantôt autobiographique, son humour constant et sa poésie offrent une liberté totale à l'acteur, qui peut faire sien l'acte de se revendiquer ou non Artiste !

Comme deux ouvriers des planches, les mains dans la suie, parfois Shakespearien, Tchekhovien ou Beckettien. Ils sont nés pour être acteurs, exaltés à l'idée de faire encore une entrée, comme une seconde jeunesse, pouvoir de nouveau se sentir vivants.

Nous voudrions proposer un espace ouvert, frontière entre la cage de scène et le minuscule salon où vivent ces deux frères. (...)

Cie Machine théâtre

Après vingt-deux spectacles et plus de cinquante représentations, en relation constante avec les milieux scolaires, étudiants, ou encore les publics empêchés, nous persistons plus que jamais dans notre désir de réaffirmer la valeur de l'art et de la mission du théâtre de service public comme fondatrice et fondamentale.

Toujours soucieux de notre devoir d'artistes. Avec cette soif intacte de découverte, de travail, d'immersion, à la source de toute création et de toute réflexion sur notre réalité. Notre ambition est de créer dans nos spectacles des êtres vivants complexes, dont le public puisse sentir la présence et le motif qu'ils figurent dans le tissu social. De décrypter nos fonctionnements intimes. Voir et cultiver en l'art de l'acteur une précieuse attention aux autres, susciter un extraordinaire élan vers l'autre.

A chaque création entre cinq et vingt-cinq individualités multiplient les points de vue.

Nous plaçons toujours l'intérêt commun comme valeur primordiale de l'intérêt personnel.

Et vice versa, plaçons l'intérêt de chacun comme valeur primordiale de l'intérêt commun.

Le problème politique aujourd'hui reste l'individualisme.

Nous partons du principe que ce qui se passe dans un groupe de théâtre est contagieux pour le groupe, que la solidarité, l'énergie dans le travail, sont contagieuses, que la vocation du théâtre est contagieuse, et nous voulons nous projeter, contre vents et marées, vers cet objectif de contagion.

© Jean-Louis Fernandez



LA BEAUTÉ DU GESTE

Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

THÉÂTRE

LE CARRÉ

JEU 3 FÉV - 20H30
VEN 04 FÉV - 19H

🕒 2H30

🎫 de 10€ à 20€

La metteuse en scène **Nathalie Garraud** et l'auteur **Olivier Saccomano**, s'attaquent au difficile exercice du théâtre politique. *La Beauté du geste* est à la conjonction de deux états d'urgence, celui décrété en novembre 2015 par l'Etat et celui d'une troupe en plein questionnement sur son rôle dans l'époque. Une pièce en trois mouvements, jouée par cinq excellents comédiens.

© Laurent Philippe



LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

(LE SACRE DU PRINTEMPS)

Israel Galván

DANSE MUSIQUE LIVE

LE GRENAT

MAR 8 MARS - 20H30

🕒 1H10

🎫 de 10,40€ à 26€

© DR



MELLIZO DOBLE

Israel Galván
Niño de Elche

DANSE MUSIQUE

LE GRENAT

MER 9 MARS - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10,40€ à 26€



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

