



© Dan Aucante

VENDREDI 08 FÉV - 19H

SCÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 08 FÉV - 14H30

LE GRENAT | 1H | À PARTIR DE 7 ANS

25 ANS DE HIP-HOP

FARID BERKI / SURESNES CITÉS DANSE

“ Un panorama sensible du hip-hop pour une grande fête de la danse ! Un spectacle survitaminé et jouissif ! ”

Coordination artistique Farid Berki

avec Isabelle Clarençon, Aurélien Collewet, John Degois, Cécile Delobea, Magali Duclos, Ingrid Estarque, François Lamargot, Valentin Loyal, John Martinage, Sandrine Monar, Valentine Nagata Ramos, Ibrahim Sissoko, Bernard Wayack Pambe, Jean Zelou

lumières Jean-Frédéric Béal

arrangements musicaux Antoine Hervé

costumes Aude Desigaux et Alexandra Langlois

avec les musiques de Houria Aïchi, Jean-Sébastien Bach, Laurent Couson, Grupo Vocal Desendann, Antoine Hervé, Franck II Louise, Eduardo Gutierrez Ortiz, Wax Tailor, Antonio Vivaldi, Manuel Wandji.

régie son Pierre Chabaud

administration de tournée Mathieu Morelle

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2017 avec le soutien de cités danse connexions

VINGT-CINQ ANS ! Voilà déjà un quart de siècle que le festival Suresnes cités danse a fait grimper le hip hop en haut de l'affiche pour qu'il y reste, tout en n'hésitant pas à faire exploser ses limites. Car à Suresnes, on "breaque" sur Bach ou sur Haendel, on "smurfe" en couple et surtout on s'affranchit des codes et des préjugés.

Résultat, une grande fête de la danse en 2017, orchestrée par le chorégraphe Farid Berki qui avait fait la part belle aux trois générations d'hommes et de femmes présents sur le plateau. Aujourd'hui à l'Archipel, partageons avec cette belle équipe ce spectacle anniversaire !

En faisant exploser un feu d'artifice de styles et d'humeurs, Farid Berki déroule le tapis rouge à des improvisations inspirées de pièces qui ont marqué le Festival telles *Macadam Macadam* de Blanca Li, *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki, *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois ou encore *Street Dance Club* d'Andrew Skeels.

Les musiciens et compositeurs ayant collaboré avec des hip hoppers sont également distingués lors de cette soirée festive qui trempe la mémoire dans les couleurs d'aujourd'hui. Créé avec 25 danseurs pour la soirée anniversaire des 25 ans du Festival en 2017, le spectacle est recréé ici dans une version avec 14 danseurs. Au-delà de l'histoire de Suresnes cités danse, c'est avant tout, un pan de l'évolution du hip hop qui se rejoue ici avec fougue et fraternité.

FARID BERKI

Figure pionnière de la danse hip hop depuis le début des années 80, installé dans les Hauts-de-France, sa région d'origine, Farid Berki affirme depuis toujours la richesse de l'inventivité hip hop au regard de nombreuses autres techniques et pratiques. Autodidacte, amateurs d'arts martiaux, il s'est formé au classique, au contemporain, aux claquettes et à la danse africaine sans jamais perdre de vue les fondamentaux hip hop. Depuis la création en 1994 de sa compagnie Melting Spot, il a créé plus d'une trentaine de spectacles.

Après *Fantazia*, sa première création, il réinvente le ballet *Petrouchka* en version hip hop en 1998, repris avec le Ballet du Rhin en 2001. Il développe une écriture plus minimaliste dans la pièce pour 7 danseurs, *Vaduz 2036*, en 2011 qui associe la danse à la vidéo. Deux ans plus tard, il crée *Double Je(u)* un duo avec la complicité de Serge Aimé Coulibaly. En 2014, la compagnie de Farid Berki fête ses 20 ans ; l'année suivante, il crée *Stravinski Remix* qui réunit une centaine de musiciens de l'Orchestre national de Lille.

Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements. La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public.

En Janvier 2016, Farid Berki a été décoré **Officier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture.



© Dan Aucante



© Agathe Poupeney

LA PRESSE EN PARLE



“ À la tête de la Compagnie Melting Spot, le gamin de Tourcoing qui apprenait à danser en imitant la télévision est désormais l'icône mondiale d'un hip-hop allégé en clichés et ouvert aux autres formes artistiques”.

Le Nouvel Observateur, 2005

À TOI DE JOUER !

Le Hip Hop est un mouvement culturel et artistique qui s'exprime essentiellement au travers de la musique, de la danse, du graff et de la poésie !

Sauras tu retrouver parmi ces différentes vignettes, celles qui font référence à cet art et celles qui n'en font pas partie ? Sois très attentif !



A



B



C



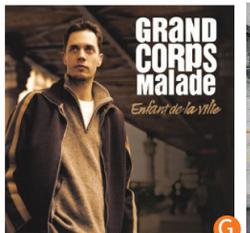
D



E



F



G



H



I



J

LE SAVAIS TU ?

Le rap s'est développé dans les ghettos noirs dans le Bronx dès les années 70. Il s'est ensuite étendu aux Etats Unis puis dans le reste du monde.

Dix ans après son apparition aux USA, la culture hip-hop arrive en France. Elle est réellement popularisée (connue et répandue dans le pays) grâce à **Sidney** (animateur, DJ et musicien). Il est également le premier animateur noir de télévision en France !

Son émission **H.I.P. H.O.P.**, est diffusée sur TF1 de janvier à décembre 1984. Le hip-hop connaît alors un large succès en France et s'intensifie au début des années 90. Des groupes comme **NTM**, **IAM**, **Assassin**, **Ministère A.M.E.R.**, **Fonky Family**, **MC Solaar** se font connaître en sortant leurs premiers disques.

RÉPONSES :

- A : NON œuvre plastique de l'artiste **Ben (1935)** ce n'est pas un tag
- B : OUI rencontre du rappeur **Kendrick Lamar** et de l'ancien président Américain **Barak Obama** à la maison blanche.
- C : OUI graffiti mural représentant un DJ qui scratche sur ses platines.
- D : OUI Le Rap s'inspire directement du Disco avec son sens du show, et ses soirées animées par un Disc-Jockey. Le style vestimentaire était lui aussi très disco au départ du mouvement.
- E : OUI **LL Cool J**, abréviation de **Ladies Love Cool James**, de son vrai nom **James Todd Smith III**, né le 14 janvier 1968 dans le Queens, à New York, est un rappeur et acteur américain.
- F : NON **A Love Supreme**, scène de danse contemporaine, **Anne Teresa de Keersmaeker**.
- G : OUI portrait de **Grand Corps Malade**, artiste de slam accompagné sur un accompagnement instrumental et dérivé du hip hop).
- H : NON œuvre de **Banksy**, artiste de street art, **Girl and Heart Balloon**.
- I : OUI procédé de scratching consistant à modifier manuellement la vitesse de lecture d'un disque vinyle sous une tête de lecture de platine
- J : OUI danseurs de hip hop dans le Bronx, New York.

LES CLOWNS À L'ARCHIPEL

- ▶ Sam. 09 mars 19h
- ▶ Dim. 10 mars 16h30

le Carré | 1h30 | tarifs de 10 à 20 €
à partir de 5 ans

RHUM

RHUM & CIE

Un festival de gags et de numéros en compagnie de drôles de zigues qui ont l'immense talent de nous faire rire de leur folie. *Rhum* est un lumineux hommage au monde du cirque. Un hommage à la figure du clown avec tout ce que ce personnage porte en lui de tendresse, de poésie, de sensibilité, de musicalité et de folie !



- ▶ Jeu. 25 avril 19h
- ▶ Ven. 26 avril 20h30
- ▶ Sam. 27 avril 18h
- ▶ Dim. 28 avril 16h30

le Carré | 1h | tarifs de 10 à 16 €

RIEN À DIRE

LÉANDRE

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre installe la silhouette d'une maison où il vous accueille pour partager une tranche de vie. Malgré sa misère, rien n'est misérable, tout est magique, tout devient possible ! Entrez donc : vous vivrez un instant d'éternité que vous n'oublierez jamais !



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00