



MARDI 26 MARS - 19H | MERCREDI 27 MARS - 20H30

LE CARRÉ | THÉÂTRE | 3H AVEC ENTRACTE #LA CHUTE 1H30 #L'INVENTION 1H20

PRLMNT

CAMILLE DE TOLEDO / CHRISTOPHE BERGON

“ PRLMNT est une fiction d'anticipation sur l'Europe politique en ce début de XXI^{ème} siècle. Une fiction accélératrice passant de la dystopie à l'utopie, ou mieux encore, de l'effondrement au relèvement [...] Nous nous tenons à égale distance du réel et de la fiction. Nous nous projetons quelques années dans le futur, au temps de la chute du parlement européen.

Christophe Bergon, metteur en scène

texte Camille de Toledo

conception, scénographie et mise en scène de Christophe Bergon / lato sensu museum

LA CHUTE DE L'UNION EUROPÉENNE

En étroite collaboration, textes additionnels et avec

Jules Beckman, Marcelino Martin-Valiente

voix off Manuela Agnesini

musiques originales Jules Beckman

dramaturgie et costumes Manuela Agnesini

assistant à la mise en scène David Malan

surtitrage Sabrina Ahmed

masques et accessoires Jean-Pierre Belin et

Nathalie Trouvé

création lumières Christophe Bergon

réalisation des décors Ateliers du ThéâtrédelaCité

sous la direction de Claude Gaillard

création costumes Manuela Agnesini avec les Ateliers du ThéâtrédelaCité

sous la direction de Nathalie Trouvé

régisser plateau Ludovic Bardet

régisser lumières Georges Corsia

régisserieuse son Géraldine Belin

L'INVENTION D'UN MONDE

En étroite collaboration et avec les comédiens et comédiennes de l'AtelierCité 2018-2019

Sélène Assaf, Thomas Bellein, Maud Gripon, Adrien Guitton, Thibaut Prigent, Simon Ribet, Mélissa Zehner

Collaboration artistique Marcelino Martin-Valiente

Costumes Rachel Garcia

avec les Ateliers du ThéâtrédelaCité sous la direction de Nathalie Trouvé

Création lumière Serge Damon

Création sonore Géraldine Belin

Régisseur plateau Ludovic Bardet

Régisseur lumières Georges Corsia

Régisseuse son Géraldine Belin

Réalisation des décors Ateliers du ThéâtrédelaCité sous la direction de Claude Gaillard

Production ThéâtrédelaCité-CDN Toulouse Occitanie et lato sensu museum

Coproduction L'Archipel, scène nationale de Perpignan

NOTE D'INTENTION

J'ai imaginé PRLMNT - le mot parlement sans voyelle - dans la continuité du travail que je mène depuis trois créations avec l'écrivain et essayiste Camille de Toledo. Nous partageons un goût certain pour la fable politique au point d'inventer des fictions potentielles. Ici, la fiction est une anticipation, une accélération du présent. Une fable qui questionne la dérive de la représentation démocratique pour mieux révéler des lignes de forces qui sous-tendent les fondements de l'inconscient politique européen. D'un côté une tendance réactionnaire et conservatrice qui saisit, à nouveau, un nombre croissant de nations européennes et de l'autre les vieilles rentes du pouvoir masculin blanc européen centré qui perpétue un paradigme dominant, hérité des siècles d'histoire commune. Quand le premier volet #La Chute de l'Union européenne interroge la structure patriarcale du pouvoir à travers deux figures emblématiques du fonctionnement des institutions européennes, un fonctionnaire et un lobbyiste qui vont se retrouver à rendre et régler leurs comptes, le deuxième volet #L'invention d'un monde invite, à l'horizon 2050, sept jeunes à rêver les yeux ouverts, à se débattre dans un présent qui les assigne. Un présent où la loi qui contraindrait est aussi la loi qui libère en donnant une place de sujet à l'ensemble du vivant. Si créer des spectacles m'aide à rendre sensible ce que l'emballement des temps me dissimule, je



crois puissamment à la potentialité de la fiction pour déplacer nos imaginaires. Jouer avec le vrai et le faux nous aide à penser le monde qui vient. Christophe Bergon En travaillant à un "futur alternatif", PRLMNT se présente comme une unité dramaturgique en devenir, une fiction sujette à la métamorphose. Tout est appelé dans l'enceinte désertée de notre PRLMNT et ce, non pas pour dupliquer le réel, mais pour le faire parler autrement, pour déplacer ce réel dans la matrice d'un autre récit, où un sens nouveau se cherche, où des questions nous sont posées pour faire émerger une autre forme de représentation et maintenir la tension entre le devenir actuel et le devenir potentiel de l'Europe, entre décomposition et recomposition. Que se passerait-il si un mouvement citoyen, en Europe, conduisait à la destitution des pouvoirs européens ? Serait-ce pour établir "un monde nouveau" ? Pour inventer un plus vaste parlement ? L'imaginaire de l'avenir serait-il prêt ? Aurait-on le réflexe de se tourner vers ce que la théorie élabore depuis une vingtaine d'années ? Les arbres, les forêts, les lacs, dans ce futur, pourront-ils "écrire" les lois ?

Camille de Toledo

Nous partons de la corruption, de l'obscénité de la richesse, nous partons de l'arrogance de la puissance, des lois trop étroites pour les "nous" que nous sommes, nous partons des ordres maintenus des frontières reconstruites. Nous partons des discours de la consolation, des armes, de la passion des armes, de la violence, nous partons d'un temps d'éternelle présence, d'hypnose sans lendemain, nous partons de la nuit, de l'obscurité qui ne nous quitte plus. Nous partons de la mort, de nos obsessions pour tout ce qui finit, nous partons des fictions, des histoires où nous sommes enfermés, nous partons des données qui nous sont assénées, des chiffres qui nous sont opposés. Nous partons de la bêtise, de l'ignorance, nous partons de la soif et de la faim, nous partons des bouts du monde, du septième continent, nous partons des mers dépeuplées, des migrations empêchées, nous partons de la ruine, des spéculations sur la ruine. Nous partons de la guerre, des corps éprouvés par la guerre, nous partons de nos forces, de nos naissances, de nos esprits accaparés, des chants et des rengaines dont nous ne voulons plus, nous partons de la réalité, du combat pour la mettre à jour. Nous partons des croyances et des fausses questions, nous partons d'un travestissement permanent de la vérité, nous partons de nos entêtements à vouloir devenir, nous partons de la colère et de nos impatiences, nous partons de l'esprit. Nous partons de ce que peuvent transformer l'esprit et le corps, nous partons de l'humain et de la grâce animale, des espèces dont nous ne sommes qu'une forme fragile, nous partons d'un plus vaste parlement, d'un plus grand espoir. Nous partons des vieilles catégories, des anciennes pensées, de nos aspirations à la métamorphose, nous partons de tous les recoins de la réalité où il y a une faim, une soif de métamorphose, nous partons du désir, de l'invention, de la résistance à la peur. Nous partons... Nous cherchons à précipiter ce départ, à nous départir.

PRLMNT #L'invention d'un monde - Prise de parole d'Emma Magdalon, jeune délégué du PRLMNT

UNE FICTION D'ANTICIPATION SUR L'EUROPE POLITIQUE

Il faut imaginer... Au cours de la décennie 2030, à la suite du Royaume-Uni, un grand nombre d'États européens quitte progressivement l'Europe : la Pologne, la Grèce, l'Autriche, les Pays-Bas sont les premiers, très vite rejoints par l'ensemble des pays d'Europe de l'est. Le couple franco-allemand est de plus en plus fragilisé. Sous l'impulsion des votes nationaux et la montée progressive des partis anti-européens, la débâcle s'amplifie. Le mouvement transnational *Alliance pour l'Europe des nations* devient le représentant officiel et populaire des partis au pouvoir. Le parlement européen se vide. Les législations se font de plus en plus rares et ne comptent que quelques mesures insignifiantes. Les lobbyistes ont quitté le navire avant l'effondrement et la question d'une politique européenne n'est plus d'actualité. Les scandales financiers, les affaires sexuelles et la corruption se multiplient, alimentant un mouvement populaire de contestations qui va grandissant à chaque nouvelle révélation. La répression est violente et, ironie de l'histoire, une armée européenne est créée dans l'urgence pour tenter d'endiguer le soulèvement. Les pouvoirs démocratiques nationaux essaient de maintenir l'ordre chacun chez soi et bientôt le hashtag #EuropeanShame apparaît sur les réseaux sociaux et devient viral.

Un peu plus d'un demi-siècle après sa création, le "destin démocratique" du parlement européen est à l'agonie. Si quelques débats et votations sont encore planifiés dans un parlement sous protection, très vite ils tournent aux règlements de compte. La nostalgie du projet européen laisse apparaître les rancœurs, les pays encore présents s'accusent mutuellement et fustigent les sortants en les traitant de lâches. On dénombre un certain nombre d'attitudes et d'événements étranges chez les députés restants. Des gestes et des mots leur échappent, des lapsus et des fous rires nerveux à foison, les troubles du comportement et les crises de larmes de plus en plus fréquents. Certains se battent jusqu'au sang. On compte même quelques meurtres sous l'emprise de drogues - tandis que d'autres s'accouplent, ou improvisent des chants ou des danses étranges. D'autres encore, des utopistes ou des lucides, on ne sait plus, tentent, dans cet effacement généralisé et symptomatique de la fuite en avant dans le capitalisme et le renoncement au sens commun, de reprendre la parole, de retrouver un sens. Ils n'abandonnent pas. Ils reviennent, par épisodes, habiter cette nouvelle forme de l'expérience démocratique. Ils

se relèvent. Ils sont un espoir et ne se refusent pas à endosser, face au dégoût du présent, le vif de l'Histoire. Ils se sont auto-proclamés *PRLMNT* et se constituent.

LA NAISSANCE DE L'UNION EUROPÉENNE

L'Union Européenne est née suite aux destructions matérielles causées par les deux guerres mondiales afin de garantir durablement la paix entre les États. En 1951, la France et l'Allemagne fondent avec la Belgique, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA), pour que toute guerre entre la France et l'Allemagne devienne impensable et matériellement impossible. Suite à la création de la communauté européenne en 1957, un marché intérieur est imaginé dans lequel les marchandises, les personnes, les services et les capitaux circuleraient librement sur un large territoire. L'idée prend finalement forme et la Communauté accueille dès lors le Royaume-Uni, l'Irlande, le Danemark, la Grèce, l'Espagne et le Portugal. L'ouverture de la frontière occidentale avec la Hongrie et la chute du mur de Berlin en 1989 permettent de dissoudre l'Union Soviétique en 1991. Ce bouleversement continental donne lieu au traité de Maastricht en 1992 qui donne naissance à l'Union Européenne. Répartie en trois piliers, elle englobe les Communautés européennes, la politique étrangère et de sécurité commune (PESC) et une coopération renforcée dans les domaines de la justice et des affaires intérieures. L'Autriche, la Suède et la Finlande rejoignent l'Union en 1995 qui voit alors le nombre de ses États croître drastiquement jusqu'à atteindre de nos jours 28 membres. Suite au Traité de Lisbonne en 2009 et à l'abolition de la structure des trois piliers, la politique européenne de sécurité et de défense (PESD) est remplacée par la politique de sécurité et de défense commune (PSDC). Tout pays qui s'est engagé dans l'Union européenne peut se retirer à tout moment de l'association comme ce fut le cas en 2016 pour le Royaume-Uni.

SAIGON

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Une saga nourrie d'êtres délicats et d'émotions fragiles...

Dans une ambiance hypnotique à la Wong Kar-wai, Caroline Guiela Nguyen déroule une fresque sentimentale sur la guerre d'Indochine. Les fantômes de Saïgon de 1956 y côtoient les exilés du 13^{ème} arrondissement parisien et leurs descendants, à qui l'on a désespérément tenté de cacher les blessures et les regrets [...]

Le dernier opus de la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen, est d'une nostalgie poignante, d'une émotion pudique et contenue qui met constamment les larmes au bout du cœur. Depuis qu'elle a fondé, en 2008, sa compagnie Les Hommes Approximatifs, l'artiste aux origines vietnamiennes aime à traquer sur les plateaux des fantômes qu'on n'y convoque pas assez d'ordinaire, des êtres oubliés et leurs histoires perdues. Ces invisibles qui nous constituent depuis des générations dans le silence, le secret, l'inconscient de nos mémoires trouées.



© Jean-Louis Fernandez

TÉLÉRAMA



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



à les entreprises mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00