



VENDREDI 12 AVRIL - 12H30

ESPACE PANORAMIQUE | 1H

# **CIBLE MOUVANTE**

**DE MARIUS VON MAYENBURG**

Lecture interprétée par les étudiants de la **Classe d'Art Dramatique** du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée, sous la direction de **Charlotte Saigneau**.

avec

**Liv Sicre et Greg Laine**

**Maïté Fessy**

**Alice Blanche, Paul Guilbert et Galdrick Vicens**

**Cylia Benkaci et Marion Munoz**

**Marie Ferriz, Amélie Jegou et Nina Oules**

**Juliette Drulot et Jonas Alcaraz**

**Aurélie Bertot, Yovalda Bromberger, Maeva Charriere, Martine Ruiz et Olivier Sans**

assistante à la mise en scène **Auria Carteaux**

responsable costumes **Océane Melmoux**

responsable son **Nina Oules**

responsable vidéo **Alice Blanche**

avec l'aimable collaboration de **Célia Culi et Mathilde Jegou**

## UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Chaque année, les élèves de 2<sup>e</sup> cycle du département d'art dramatique du CRR de Perpignan-Méditerranée présentent, sous ma direction, une lecture théâtralisée. L'année dernière, était présenté *Le Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat. Cette année, voici *Cible Mouvante* de Marius Von Mayenburg.

L'exercice de la lecture sandwich est toujours envisagé dans une dimension pédagogique : pour des étudiants, présenter ce type de travail est l'occasion de se confronter à une commande, c'est-à-dire de se mettre au service d'un projet alors qu'ils sont habituellement distribués dans des rôles propres à les faire progresser individuellement.

Par ailleurs, l'écriture du projet est collective ; tout le groupe contribue à élaborer le projet dans ses différentes formes : dramaturgie, mise en espace, interprétation, techniques, créations sonores et visuelles...

*Cible Mouvante*, à ce titre, laisse une grande liberté d'interprétations : pas de scènes, actes ou autres tableaux - pas de noms de personnages, seulement des répliques introduites par deux points - pas de temps, pas d'espaces définis.

Il a fallu accepter de se perdre dans ce labyrinthe et tisser progressivement le fil de cette fable...

Charlotte Saigneau



*Dans Cible mouvante, lorsqu'une fille de dix ans disparaît mystérieusement, tout le monde - ses voisins, ses propres parents, les autorités - la soupçonnent de participer à une conjuration terroriste. Dans une société où l'angoisse mène au délire sécuritaire, les adultes voient dans chaque enfant un ennemi de l'ordre et du confort établis. Le sens moral de la collectivité est alors mis à rude épreuve.*

La stigmatisation d'autrui a la vertu de rassurer la majorité sur sa propre sécurité et la sauvegarde de son confort. *Cible mouvante* explore avec une ironie terrible les mécanismes qui nourrissent la peur. Ici, c'est au sein même des familles, cellules de transmission et de reproduction, que le mal s'est implanté...

Comment se débarrasser de ce qui fait partie de nous-mêmes ?

## MARIUS VON MAYENBURG

Né à Munich en 1972, Marius von Mayenburg s'installe à Berlin en 1992, après avoir suivi des études de langue, littérature et civilisation allemandes anciennes.

Il assiste aux cours d'écriture scénique de Yaak Karsunke et Tankred Dorst au Conservatoire de Berlin. En 1996, il écrit, à partir d'un fait divers des années 1920, *Haarmann*, la chronique d'un tueur en série surnommé le "boucher de Hanovre", puis *Fräulein Danzer* et *Messerhelden (Rois du couteau)*. Suivent en 1997, *Monsterdämmerung (Crépuscule des monstres)* et *Feuergesicht (Visage de feu)*, pour laquelle il obtient, la même année, le prix Kleist d'encouragement aux jeunes auteurs dramatiques et le prix de la Fondation des auteurs de Francfort 1998) ; puis viennent *Psychopaten (1998)*, *Parasiten (1999)*, *Das kalte Kind (L'Enfant froid, 2002)*.

*Visage de feu* est créée à Munich dans une mise en scène de Jan Bosse en 1998, et montée à Hambourg l'année suivante par Thomas Ostermeier.

Collaborateur de l'équipe artistique d'Ostermeier à la Baracke du Deutsches Theater à Berlin, Marius von Mayenburg rejoint la prestigieuse Schaubühne quand le metteur en scène en prend la direction en 1999. Il y travaille depuis comme auteur, dramaturge, traducteur (Sarah Kane, *Crave* ; Martin Crimp, *The City* ; Shakespeare, *Hamlet* ; Ibsen, *John Gabriel Borkman*), et comme metteur en scène.

En 2009, il y monte *Die Taube (Les Pigeons)* de David Giesemann et *Die Nibelungen* de Friedrich Hebbel.

Les œuvres de Marius von Mayenburg sont jouées dans toute l'Europe et au-delà. En France, ses pièces sont publiées par L'Arche Éditeur, et jouées notamment au Théâtre national de la Colline (*Visage de feu*, mise en scène d'Alain Françon en 2000 ; *La Pierre*, mise en scène de Bernard Sobel en 2010) ou au Théâtre du Rond-Point (*L'Enfant froid*, mise en scène de Christophe Pertont en 2005 ; *Le Moche* et *Le Chien, la nuit et le couteau* mises en scène de Jacques Osinski en 2011).



© DR

En 2012, il met en scène sa pièce *Märtyrer (Les Martyrs)* puis en juin 2013, *Call me God*, une pièce écrite à quatre mains avec Gian Maria Cervo, Albert Ostermaier et Rafael Spregelburg au Deutsches Theater de Berlin, sur le thème des tireurs fous, les "snipers". Cette saison, il revient aux classiques et crée à la Schaubühne *Viel Lärm um Nichts (Beaucoup de bruit pour rien)* de William Shakespeare, qu'il a également traduit.

### 📖 Pièces publiées chez L'Arche éditeur

2012 *Perplexe (Perplex) Voir clair (Augenlicht)*

2010 *La Pierre (Der Stein)*

2008 *Le Moche (Der Häßliche) Le Chien, la Nuit et le Couteau*

2004 *L'Enfant froid (Das kalte Kind) Eldorado (Eldorado)*

2001 *Visage de feu (Feuergesicht) Parasites (Parasiten)*

### 🏆 Prix et distinctions

1998 Prix de la fondation des auteurs de Francfort

1997 Prix Kleist d'encouragement aux jeunes auteurs dramatiques pour *Tête brûlée*

# PIER PAOLO PASOLINI (PPP)

## DERNIER INVENTAIRE AVANT LIQUIDATION

RICCI/FORTE

Stefano Ricci et Gianni Forte, artistes accompagnés par L'Archipel, avaient bousculé nos émotions la saison dernière avec *Still Life*, ils reviennent à l'Archipel pour un spectacle qui rend hommage à Pier Paolo Pasolini (PPP), l'être humain fascinant, écrivain, poète, passionné de football, scénariste et un des plus grands réalisateurs du cinéma italien, et à son œuvre artistique et intellectuelle, éclectique, profonde et politiquement engagée.



### LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



réseaux de institutions



à la vente après  
liquidation et pendant

