

L'ARCHIPEL
scène nationale
—
PERPIGNAN
—
SAISON 18/19



Pier Paolo Pasolini (PPP)

DERNIER INVENTAIRE AVANT LIQUIDATION

ricci/forte

avec Giuseppe Sartori | Anna Gualdo | Liliana Laera | Émilie Flamant
Stéphanie Taillandier | Cécile Basset

dramaturgie ricci/forte
mouvements Francesco Manetti
scénographie Francesco Ghisu
costumes Gianluca Falaschi
son Andrea Cera
direction technique Danilo Quattrociocchi
assistante à la mise en scène Ramona Genna
mise en scène Stefano Ricci

une production ricci/forte et Le CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
en coproduction avec le Festival delle Colline Torinesi

Note d'intention

L'Italie est un pays fortement traversé par l'amertume, la colère, la tristesse et surtout par ce vide énorme devenu le reflet de notre existence propre, la banalité du mal quotidien.

Tel un miroir, il nous réfléchit, nous montre l'apathie qui nous entoure et dont nous sommes pétris. Pour quinze minutes de célébrité nous sommes disposés à tout, y compris à abdiquer notre éthique et notre morale.

PPP Dernier inventaire avant liquidation entend démasquer les faussetés, les vanités, la vacuité du pouvoir, en interrogeant les métamorphoses contemporaines, le désordre, le conformisme, le moyen-âge culturel de notre temps qui cachent l'absence de valeurs pourtant indispensables à notre survie.

Existe-t-il encore aujourd'hui, pour un artiste, une possibilité de s'exprimer dans une société qui ne considère plus l'art et la culture comme des trésors pour nourrir l'être humain ?

ricci/forte

Dans ce spectacle, le duo ricci/forte rend hommage à l'écrivain de Casarsa, Pier Paolo Pasolini et à sa recherche passionnée de valeurs. Si l'an dernier *Still Life* portait sur le harcèlement et de l'intimidation homophobe, ici les dramaturges nous éveillent au thème de la culture de l'homologation, du conformisme des temps, de la mondialisation des formes expressives.

Les œuvres littéraires de Pier Paolo Pasolini (*Petrolio*, *Comizi d'amore*, *Mamma Roma* ou bien *Salò*) sont portées sur la scène pour mieux parler de notre attachement face à la morale et de notre besoin d'éthique. En parallèle, *PPP Dernier inventaire avant liquidation* est une pièce traversée par le vide. Ce vide qui laisse entrevoir les sentiments de détachement et d'hédonisme qui dominent la culture occidentale. Interrogés sur leur pays, l'Italie, ricci/forte répondent sombres "Tous sont préoccupés ici plus à grogner qu'à changer".

Sur scène, un tas de pneus hors d'usage, blanchis, cendrés et des traces au sol, qui évoquent le martyr de Pasolini dans la nuit du 2 novembre 1975 sur la plage d'Ostie. Les six comédiens au plateau, avec un langage entremêlant italien, dialecte romain et français, nous éveillent et nous montrent une voie salutaire, un radeau pour rester à flot et ne pas se noyer !



“ *NON au spectateur paresseux ! Notre public est celui qui soulève des questions, qui pense de façon autonome et avec sa propre tête, qui aime toujours pratiquer l'étonnement, être enveloppé par l'enchantement. Le spectateur de ricci/forte doit savoir qu'en entrant dans un lieu de théâtre, il devra oublier la communication médiatisée de la télévision et se laisser guider par les marques rouges inscrites sur les troncs d'une forêt qui le tirera de ses branchages pour découvrir un panorama inattendu, où il pourra observer cette ironie joyeuse qui vous permet de profiter, encore une fois et malgré tout, du plaisir d'être en vie. ricci/forte*

RICCI/FORTE PERFORMING ARTS ENSEMBLE

Artistes accompagnés par l'Archipel scène nationale, depuis 2017, le duo, Stefano Ricci et Gianni Forte se comparent volontiers à Starsky et Hutch. Ayant suivi une formation d'auteurs, de comédiens et de metteurs en scène avec Luca Ronconi à l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica de Rome et à la New York University, ils ont rapidement délaissé le théâtre de répertoire pour des spectacles très plastiques à la croisée des arts, dans lesquels le corps de l'acteur occupe une place déterminante.

En 2006, ils décident d'aller au-delà d'une simple collaboration et font naître leur propre compagnie : ricci/forte Performing Arts Ensemble. Depuis le

début, "l'homme", et plus exactement celui qui essaie de rester stable malgré les tourments de la réalité quotidienne, est le noyau de leur réflexion. Dans leurs propositions, ils s'attaquent de façon récurrente à la société de consommation, aux questions du genre, aux stéréotypes et leurs impacts sur l'individu. Le duo ricci/forte propose un univers parfois poignant, et toujours décalé.

Ensemble, ils parcourent le monde avec leurs créations, remportent de nombreux prix, et poursuivent leurs créations avec toujours la même volonté : celle de déstabiliser et réveiller les esprits.

KINGDOM

AGRUPACIÒN SEÑOR SERRANO

Un royaume qui court à sa perte et où règne l'esprit irrévérencieux de la compagnie espagnole Agrupaciòn Señor Serrano !

La compagnie catalane *Agrupaciòn Señor Serrano*, Lion d'argent en 2015 à la Biennale de Venise, installe son théâtre protéiforme sur la scène de l'Archipel avec *Kingdom*, son dernier spectacle créé cet été à Barcelone. Àlex Serrano aborde la question des crises économiques et joue avec le mythe de King Kong, le symbole poilu et vorace, virile et insatiable du capitalisme. Et de quoi se nourrit le monstre ? De bananes. Des bananes par centaines, sucrées, magnifiques. Kong et les bananes, deux totems du système, deux bêtes insatiables qui ont besoin de grandir sans limite, de grands dévoreurs de ressources, des représentants du patriarcat, des icônes d'un système qui ne peut s'arrêter de grandir, même s'il nous mène à l'extinction. Grâce au dispositif scénique, la démesure et la multitude envahissent le plateau dans le tourbillon d'une fête sans fin.

- ▶ mardi 28 mai 19h
- ▶ mercredi 29 mai 20h30



© Vicenc Viaplana



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !
Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.


remercie les institutions



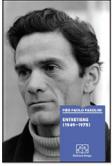
les entreprises mécènes et partenaires



Coin du libraire - vendredi 10 mai



Notre partenaire la librairie Torcatis vous présente sa sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle *Pier Paolo Pasolini (PPP)*



Pier Paolo Pasolini

Entretiens (1949-1975), Ed. Actes Sud, 2009



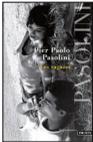
Les Cendres de Gramsci, Ed. Gallimard Poésie, 2017



Poèmes de jeunesse et quelques autres,
Ed. Gallimard Poésie, 1995



Le chaos : Contre la terreur, Ed. Rn, 2018



Les Ragazzi, Ed. Points Signatures, 2017



Sonnets, Ed. Gallimard Poésie, 2012



Manifeste pour un nouveau théâtre, Ed. Ypsilon, 2019

Retrouvez également une sélection d'ouvrages sur le théâtre et le spectacle vivant