

L'ARCHIPEL  
scène nationale  
PERPIGNAN  
SAISON 18/19



# PIANO À 4 MAINS

DEBUSSY - STRAVINSKI

Paris 1910

avec Nathalie Juchors et David Pigassou

“ Un concert de partage du clavier plein de sensibilité, dédié à la camaraderie, voire à l'amitié et l'admiration profonde de deux grands avant-gardistes de la musique moderne. ”

## PROGRAMME

---

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Six épigraphes antiques* pour piano à quatre mains

**Igor Stravinski** (1882-1971)

*Le sacre du printemps* pour piano à quatre mains

---

## NATHALIE JUCHORS, PIANO

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, "étudiante invitée" dans la classe de piano de Gyorgy Sebok à Bloomington USA, 1er Prix de Concours Internationaux dont l'ARD de Munich avec le Trio Bartholdy (pianiste et membre fondateur), puis pianiste de l'ensemble à géométrie variable Musique Oblique, titulaire du CA, elle enseigne le piano au CRR de Perpignan depuis 2005. Nathalie Juchors est également professeur de musique de chambre pendant 12 ans.



## DAVID PIGASSOU, PIANO

David Pigassou étudie le piano dès l'âge de 6 ans à l'école de musique d'Agde et au conservatoire de Sète. Il obtient ses DEM de Formation Musicale, Musique de Chambre et de Piano dans la classe de Susan Campbell au CRR de Montpellier. En 2005, il est lauréat du Prix Alain Marinaro. Diplômé d'Etat en Piano et en Formation Musicale, il enseigne au CRR de Perpignan depuis 2008, et se produit en concert dans diverses formations. Il est membre du Trio avec piano *Alzina*.



©DR

## DEBUSSY, UN COMPOSITEUR AVANT-GARDISTE

Considéré pour certains comme le plus grand compositeur du XX<sup>ème</sup> siècle, Claude Debussy s'est toujours rangé dans la catégorie des anticonformistes. Pour le compositeur André Boucourechliev il incarne d'ailleurs la véritable révolution musicale du siècle précédent.

D'origine pourtant très modeste, il est remarqué enfant par la belle-mère de Verlaine, pianiste de talent, qui décèle en lui de grandes qualités musicales. Il entre au Conservatoire en 1872, où il suit les cours de piano du professeur Marmontel et manifeste d'emblée de profondes réticences envers le type d'enseignement délivré par l'institution. Il éprouve de l'impatience à l'égard de la théorie et refuse de se plier à des règles autres que celles que lui dicte son "bon plaisir", notamment en matière d'harmonie. Son précoce

désir d'indépendance lui vaut nombre de heurts avec ses professeurs qui indiquent déjà les principaux traits de sa personnalité musicale.

En 1884, il remporte toutefois le prestigieux prix de Rome avec sa cantate *L'Enfant prodigue*. Le malaise et l'infécondité qui dominent ses deux années de séjour à la Villa Médicis achèvent de convaincre Debussy de l'exigence vitale que représente l'indépendance dans son processus de création. De retour à Paris, ce sentiment se confirme : Debussy rompt tout lien avec le Conservatoire et fuit le milieu musical. Il fréquente en revanche régulièrement les poètes symbolistes et le milieu littéraire d'avant-garde, notamment Mallarmé et Pierre Louÿs, duquel il devient l'ami intime. Il se lie également avec le compositeur Ernest Chausson, fervent admirateur de Wagner.

---

## DEBUSSY ET STRAVINSKI : UNIS PAR LEUR TALENT

Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté, plaçant son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Dans les *Six épigraphes antiques*, chacune des six miniatures, évoquant une Antiquité fantasmée, est précédée d'une épigraphe imaginaire chargée d'en délivrer l'esprit. Claude Debussy découvre Igor Stravinsky en 1910 lors de la première de *L'Oiseau de feu* : "*Cher Stravinsky, vous êtes un grand artiste ! Soyez de toutes vos forces, un grand artiste russe !*" Ils ont 20 ans de différence et vont très vite être unis par une belle amitié et par un sentiment d'admiration réciproque, au point de travailler ensemble. Ils déchiffreront même la version pour piano à quatre mains du "*Sacre du Printemps*", un an avant sa création en 1913 à Paris. Recon nue par les musiciens, cette œuvre païenne, au caractère primitif et aux rythmes brutaux, crée un scandale mémorable dans la salle. Dans cette œuvre, Igor Starvinsky utilise un matériel thématique inspiré par de vieilles chansons folkloriques russes.

concert symphonique | le Grenat | de 12 à 30 €

# ORCHESTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

DIRECTION MUSICALE LOUIS LANGRÉE

SOPRANO FATMA SAÏD

PROGRAMME MAURICE RAVEL

▶ vendredi 24 mai - 20h30

L'Orchestre des Champs-Élysées accompagné par le grand Louis Langrée et la soprano Fatma Saïd, offre un voyage au cœur des plus belles partitions de la musique impressionniste de Maurice Ravel. Également directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra, Louis Langrée a parcouru les scènes du monde et dirigé nombre de formations prestigieuses. Il saura donner des ailes à ce bel équipage !



© Sylvain Giles



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation  
une sélection à grignoter et à  
siroter avant et après le spec-  
tacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises  
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00