

L'ARCHIPEL
scène nationale
—
PERPIGNAN
—
SAISON 18/19



THÉÂTRE - MUSIQUE - VIDÉO

KINGDOM

Agrupación Señor Serrano



- Lion d'argent de la Biennale de Venise 2015
- Prix de la Ville de Barcelone 2016

“ Kingdom est un cocktail à base de bananes, de King-Kong, de consommation, de chorégraphies viriles, de publicité, de punk rock, de manque de ressources, de multinationales, de coups d'État, de musique trap et d'hommes très macho dans une fête sans fin.”

création Àlex Serrano, Pau Palacio et Ferran Dordal

interprété par Diego Anido, Pablo Rosal, Wang Ping-Hsiang, David Muñiz et Nico Roig

musique Nico Roig

programmation vidéo David Muñiz

création vidéo Vicenç Viaplana

scénographie et maquettes Àlex Serrano et Silvia Delagneau

costumes Silvia Delagneau

lumières Cube.bz

chorégraphie Diego Anido

espace sonore Roger Costa Vendrell

support technique Sergio Roca

assistant à la mise en scène Martín García Guirado

directrice de production Barbara Bloin

production exécutive Paula Sáenz de Viteri

management Art Republic

avec la participation d'Anthony Aiguaviva, Grégory Alibrandi, Frédéric Fons, Kévin Lamidi, Yannick Lopez, Hassan Tazaoui, Jess Vill

Production GREC 2018 Festival de Barcelona, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Manchester Home Theatre, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Groningen Grand Theatre, FOG Triennale Milano Performing Arts, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli - Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Romaeuropa Festival. Avec le soutien du Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, CCCB Kosmopolis, Sala Beckett, Teatre Auditori de Granollers, Xarxa Transversal, Graner - Mercat de les Flors. Remerciements spéciaux Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Arts Escèniques OlotCultura, Monty Kulturfaktorij, La Fabrique de Théâtre - Province de Hainaut.

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Alex Serrano, diplômé en dessin industriel, en communication interactive et metteur en scène est un curieux, un savant-fou. En 2006, il fonde L'Agrupación Señor Serrano à Barcelone. La compagnie de théâtre propose un dispositif de narration original : l'idée de cinéma-en-temps-réel. En combinant objets, maquettes et technologie vidéo, les interprètes insèrent sur le plateau des trucages, bruitages et de la musique live. Tous leurs spectacles se présentent comme des micro-univers basés sur des histoires du monde contemporain.

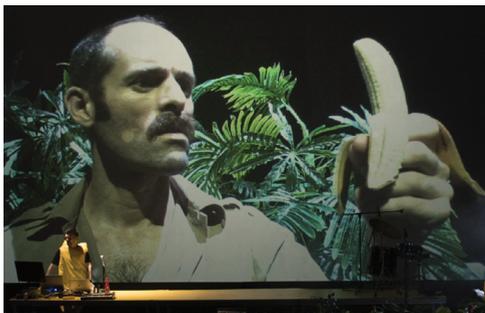
Kingdom est une version augmentée de ce langage scénique qui caractérise la troupe : plus d'objets, plus d'artistes, plus de musiciens, plus de danseurs, plus de dimensions !

KINGDOM

Kingdom est un royaume. Un royaume où le système économique et social occidental est épluché. Un système construit sur la base des cycles et des crises, de la consommation et du désir, mais dans lequel ont été générés des droits et des progrès. Un système si complexe qu'il n'accepte pas les interprétations manichéennes. Comme l'a déclaré le journaliste H. L. Mencken : "Pour chaque problème complexe, il y a une réponse claire, simple et fausse". La pièce joue avec le mythe de King-Kong, le symbole poilu et vorace, virile et insatiable du capitalisme. Et de quoi se nourrit le monstre ? De bananes ! Des bananes par centaines, sucrées, magnifiques. Reines du supermarché depuis 1920, elles sont un parfait exemple du système contemporain et de son fonctionnement, qui ne cesse de croître même si cela nous pousse vers l'extinction. Et si c'est là le destin de l'humanité, qu'allons faire ? Pleurer ? Non, enlacer nos bananes et faire la fête !!!

LE MYTHE DE KING KONG

King-Kong est un gorille, une bête géante, une icône de la culture populaire. Née en 1933 dans le film de Cooper et Schoedsack, il est symbole de force, de virilité et d'instinct. D'où vient ce nom? Au départ, le gorille devait s'appeler *The Beast*, qui signifie littéralement "la bête" : pas assez mystérieux et sauvage pour la société de production RKO. Cooper choisit alors *Kong*, nom d'une chaîne montagneuse et d'un royaume africain auquel *King* se rajoutera afin comprendre que le film est une fiction, et non un documentaire. Depuis, le film a été réadapté sous plusieurs formes, et le gorille a grandi, grandi... grandi !



cirque | le Grenat | 1h | 12€ adulte / 10€ enfant | à partir de 6 ans

SOL BÉMOL

DIRK & FIEN

Prix meilleur spectacle de cirque
TAC de Valladolid - 2017

► dimanche 02 juin 18h

Curieux, rêveurs, fantaisistes, réjouissez-vous : les flamands D'Irque et Fien nous reviennent pour un magnifique spectacle ! Nous avons reçu leur *Carrousel des Moutons* et les voilà de retour avec un spectacle à la croisée de la musique, de la jonglerie et du cirque. On entre de nouveau dans leur monde poétique et burlesque fait ici de bois, de toile et de fils, sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique !

Surprises et situations à rebondissements jalonnent ce spectacle onirique.



© Yannick Perrin



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



PERPIGNAN
L'ARCHIPEL
scène nationale

remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00