



L'ARCHIPEL
scène nationale
—
PERPIGNAN
—
SAISON 18/19

MERCREDI 19 JUIN - 20H30 | JEUDI 20 - JUIN 19H

LE GRENAT | 1H20 | DANSE

• BORD DE SCÈNE LE 20 JUIN
• rencontrez l'équipe artistique
• après le spectacle

LA FRESQUE

ANGELIN PRELJOCAJ / BALLET PRELJOCAJ

d'après le conte traditionnel chinois *La Peinture sur le Mur*

“ *Existe-t-il un passage secret qui permette d'accéder à l'essence d'une image qui nous fascine ? Derrière cette métaphore qui traverse le conte chinois se profile la question de la représentation dans notre civilisation et la place de l'art dans la société d'aujourd'hui.* ”

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Nicolas Godin**

avec la collaboration de **Vincent Taurelle** sur certains morceaux

Costumes **Azzedine Alaïa**

Décors et vidéos **Constance Guisset Studio**

Lumières **Éric Soyer**

Danseurs **Margaux Coucharrière, Marius Delcourt, Mirea Delogu, Léa De Natale, Antoine Dubois, Clara Freschel, Florette Jager, Laurent Le Gall, Tommaso Marchignoli, Victor Martínez Cáliz**

Régie générale / son **Mathieu Viallon**

Régie lumières **Jean-Bas Nehr**

Régie plateau **Rémy Leblond**

Machiniste **Juliette Corazza**

Costumière **Martine Hayer**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistante répétitrice **Cécile Médour**

Choréologue **Dany Lévêque**

Réalisation masques **Michèle Belobradic**

Réalisation décors **Atelier du petit chantier**

Production **Ballet Preljocaj**. Coproduction **Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - théâtre national de la danse, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taïwan)**.

Ce spectacle est dédié à la mémoire de **Cléo Thiberge Edrom**. Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

LA PEINTURE SUR LE MUR : UN CONTE CHINOIS

Il était une fois deux voyageurs, Chu et Meng. Un jour de tempête ils arrivent devant un petit temple délabré, s'y mettent à l'abri et rencontrent un vieil homme. Bienveillant, celui-ci les guide vers une fresque cachée où de très belles femmes semblent danser. L'une d'elles cueille des fleurs.

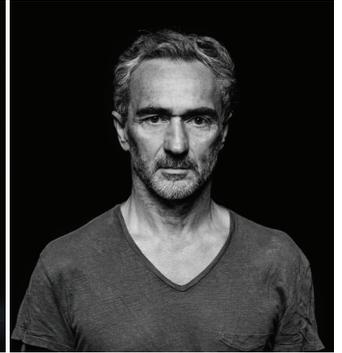
Chu est fasciné, il regarde la jeune fille intensément et rentre littéralement dans la peinture.

Pendant ce temps, devant la fresque Meng s'inquiète de ne pas voir son ami ...

Né en France en 1957 de parents albanais, Angelin Preljocaj est danseur et chorégraphe. Après un passage par New York, il crée, à l'hiver 1984, sa propre compagnie : Ballet Preljocaj. Il a depuis chorégraphié près de cinquante pièces, du solo au ballet. Certaines de ses créations, telles que *Le Parc* ou *Le Songe de Médée*, sont devenues des classiques du répertoire de l'Opéra de Paris. Il a été couronné par le grand prix national de la danse en 1992, obtenu un Globe de cristal pour *Blanche Neige* et est également officier des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'honneur ainsi qu'officier de l'ordre du Mérite. En avril 2019, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section "chorégraphie".



La Fresque © Jean-Claude Carbonne



Angelin Preljocaj © Jorg Lletz

3 QUESTIONS À ANGELIN PRELJOCAJ (extrait d'interviews)

Comment la danse est-elle entrée dans votre vie ?

La première rencontre s'est faite à l'école, quand j'avais 9 ans. Une de mes amies m'a prêté un livre sur la danse. J'y ai découvert une photo de Rudolf Noureev. Il était suspendu dans un saut, son visage irradiait de beauté, de lumière. Il est curieux que ce soit une image fixe qui soit responsable de ma vocation pour la danse, art du mouvement.

Dès vos débuts, vous avez créé une troupe. Pourquoi est-ce si important ?

Je pense que j'ai voulu, à travers la troupe, retrouver le groupe et quelque chose que mes parents ont perdu lorsqu'ils ont fui l'Albanie et sont partis tous seuls.

La troupe, c'est une équipe de travail. Artistiquement, on va plus vite, plus loin, plus profondément quand on travaille avec les

mêmes danseurs depuis des années. On n'est pas obligé de réinstaller les bases en permanence. Il y a comme un ADN qui s'est constitué, que les danseurs transmettent depuis trente ans et que les nouveaux s'approprient.

Comment démarre votre travail avec les danseurs ?

La première répétition consiste en trois heures de discussion. Je peux lire des extraits de textes et parfois je leur demande d'en apprendre par cœur. Ça peut me permettre de leur dire "Tu sais, le texte que je t'ai donné, tu l'as appris, tu le connais maintenant. Fais une danse inspirée de ce texte, de son rythme, de la syntaxe mais sans qu'on l'entende".



Vous aimeriez découvrir les coulisses du spectacle **LA FRESQUE** ? C'est possible !
Dans les coulisses de *La Fresque* - Angelin Preljocaj disponible gratuitement sur Vimeo
<https://vimeo.com/281255852>

SAM. 29 JUN | 18h30 | entrée libre

SAISON 19|20

PRÉSENTATION

THÉÂTRE

DANSE

MUSIQUES
ACTUELLES

MUSIQUE
CLASSIQUE

CIRQUE

OPÉRA

JEUNE PUBLIC

MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI

Nous sommes très heureux de vous inviter
à découvrir en exclusivité la prochaine saison.

Nous nous réjouissons de vous accueillir prochainement,
toute l'équipe sera présente pour vous guider dans vos choix de spectacles.

À très bientôt dans votre Maison !

Et à l'issue de la présentation, partageons une restauration légère
et quelques boissons, au son d'une fanfare !



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation
une sélection à grignoter et à
siroter avant et après le spec-
tacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00