

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

L'ORESTIE

D'APRÈS ESCHYLE

MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT

Avec

Anne Alvaro *Clytemnestre*

Astrid Bas *Cassandre, Athéna*

Carlo Brandt *Agamemnon, une Érinée*

François Caron *Le chœur, un esclave, une Érinée*

Camille Cobbi *Le chœur, La Pythie, une Érinée*

Thomas Durand *Le guetteur, Appolon*

Babacar Mbaye Fall *Le Héraut, Pylade*

Bastien Lombardo *Égisthe*

Laurent Manzoni *Le Coryphée, une Érinée*

Pascal Rénéric *Oreste*

Mélie Richard *Électre*

Irina Solano *Le Coryphée, une Érinée*

mise en scène, adaptation, lumière **Georges Lavaudant**

dramaturgie **Daniel Loayza**

décor, costumes **Jean-Pierre Vergier**

assisté de **Géraldine Ingremeau**

son **Jean-Louis Imbert**

vidéo **Benjamin Furbacco**

assistante à la mise en scène **Fani Carencio**

régisieur général **Philippe Chef**

régisieur lumière **Cristobal Castillo-Mora**

habilleuse **Christine Bazin**

maquillage **Marie Luiset**

coiffure, perruques **Jérôme Ventura**

Coproduction LG théâtre, Les Nuits de Fourvière, MC2: Grenoble,
l'Archipel - scène nationale de Perpignan

THÉÂTRE LE GRENAT

JEU 03 OCT - 20H30

VEN 04 OCT - 19H

🕒 2h30 sans entracte

COIN DU LIBRAIRE - 04 OCT
avec La librairie Torcatís



la presse en parle

“ Histoire dramatique, intime d'une famille mythique qui se répercute sur le quotidien des mortels, L'Orestie version Lavaudant fourmille d'idées [...] on ne peut que saluer le travail au cordeau des comédiens et d'un metteur en scène dont l'espièglerie de ton, l'esprit cocasse, flirtant délicieusement avec un kitsch assumé, font le show.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
L'œil d'Olivier

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

image couverture © Paul Bourdrel



© Bruno Amselem

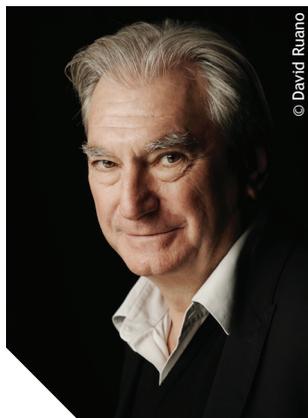
NOTE D'INTENTION

Revenir aux "Grecs", c'est se souvenir que le théâtre a pour enjeu beaucoup plus qu'une explication simpliste et unidimensionnelle du monde. C'est un antidote au populisme. Ces textes sont une arme de guerre (ô combien pacifique !) contre les explications sociologiques de nos comportements et de nos désirs. Ce n'est pas un théâtre réductionniste qui vous rabat sur le fait divers et qui transforme vos pensées en tête jivaro. Le théâtre grec (pardon pour l'anachronisme) ne rivalise pas avec les journaux ou la télévision. Il est tout à la fois poésie, philosophie, Histoire et histoire, fiction, rêve, prédication, leçon de morale. Il vous embarque pour un voyage à haut risque, sans boussole. Il vous trompe, il vous noie, il vous sauve. L'exigence éthique et poétique d'Eschyle dans cette trilogie sans équivalent, l'unique à nous être parvenue, son invention

verbale, son sens du récit, l'entrelacement de la psychanalyse et du polar, nous rendent plus forts, mais aussi plus exigeants. Que de pâles copies contemporaines, quand les originaux n'ont toujours pas livré leurs secrets. Ces textes ne nous font pas la morale, ne nous donnent pas de leçons. Ce sont des coffres-forts de papier dont nous n'avons toujours pas trouvé la clé, afin de percer leurs énigmes ; pour la bonne raison que cette clé n'existe pas, et n'existera jamais. Il faut les jouer, les proférer et les chuchoter, devant l'assemblée silencieuse et émerveillée des enfants et des vieillards, assis là tous ensemble alors qu'une fois encore la nuit tombe et que les étoiles commencent à briller - oui, que cela commence : "*ô dieux, délivrez-moi de mon épreuve*"...

Georges Lavaudant, janvier 2019

GEORGES LAVAUDANT



© David Ruano

Après vingt années de théâtre à Grenoble avec la troupe du Théâtre Partisan, Georges Lavaudant est nommé co-directeur du Centre Dramatique National des Alpes en 1976. En 1979, il monte *La Rose et la Hache* d'après Carmelo Bene et William Shakespeare, pièce dans laquelle Ariel Garcia Valdès et lui sont seuls sur scène. En 1981, il devient directeur de la Maison de la Culture de Grenoble et en 1986 co-directeur du TNP de Villeurbanne. Il monte alternativement des auteurs contemporains et classiques, en France et à l'étranger. De 1996 à 2007, il est directeur de l'Odéon - Théâtre de l'Europe. En novembre 2007, il crée sa compagnie LG théâtre. Parmi ses dernières mises en scène figurent *Cyrano de Bergerac* (2013) avec Patrick Pineau dans le rôle-titre, *Te craindre en ton absence* de Marie NDiaye avec l'Ensemble Intercontemporain, *Vu du Pont* d'Arthur Miller, en catalan puis en castillan, en tournée en Espagne, et *Le Rosaire des voluptés épineuses* de Stanislas Rodanski. En janvier 2017, il retrouve l'Odéon pour la création d'*Hôtel Feydeau*, montage des pièces courtes de Georges Feydeau. En 2018, il met en scène *Faust* à l'Opéra des Nations à Genève, et retrouve son compagnon de route de toujours Ariel Garcia-Valdès pour la reprise de *La Rose et la hache*.



MOVING

NMara
Nassima Moucheni

DANSE **LE CARRÉ**

MAR 08 OCT - 20H30

MER 09 OCT - 19H

🕒 1h

🎫 de 12 à 18 €

Le mouvement constitue pour l'homme l'expérience la plus fondamentale et la plus quotidienne de son rapport au monde.

Très sensible aux notions d'identité, la chorégraphe Nassima Moucheni invente avec sa dernière création *Moving* un espace de recherche pour trois corps dansants. Suite à une expérience personnelle elle interroge par la danse les notions du mouvement, de la contrainte à la liberté. Un spectacle au croisement de plusieurs disciplines : danse, vidéo et création sonore.



PIERRE ET LE LOUP

S. Prokofiev
Cie (1) Promptu
Émilie Lalande

DANSE **LE CARRÉ**

DIM 13 OCT

11H - 15H - 16H30

🕒 30mn

🎫 8€ enfant / 10€ adulte

👤 à partir de 3 ans

Imaginez une comédie musicale sans parole, magnifiquement dansée, avec une musique expressive, des couleurs, de la fantaisie, des tourbillons et des pas de deux, des mouvements d'ensemble impeccables.

De quoi donner un joli coup d'air frais au conte de Prokofiev dont la partition donne vie aux personnages, au drame et à la peur, au triomphe final. La chorégraphe Émilie Lalande a trouvé son langage, aérien, fluide et facétieux.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

