

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

MOVING

COMPAGNIE NMARA NASSIMA MOUCHENI & THOMAS PÉNANGUER

avec
chorégraphie **Nassima Moucheni**
scénographie, vidéo, lumières **Thomas Pénanguer**
danse **Nassima Moucheni, Paola Maureso**
et **Anaïs Borralho**
création sonore **Nassima Moucheni**
diffusion **Anne-Lise Floch**

CE QUI NOUS ANIME EST-IL DEHORS OU DEDANS ?

Avec *Moving*, la Cie Nmara aborde une nouvelle phase de travail. Très sensible aux notions d'identité, la chorégraphe Nassima Moucheni invente ici un espace de recherche pour trois corps dansants. Suite à une expérience personnelle, elle interroge par la danse les notions de mouvement, de la contrainte à la liberté de ces derniers. Quand le corps montre des signes de transformation, dans le cas d'une maladie par exemple, le mouvement prend un sens différent, il devient l'écho d'une histoire interne invisible et il s'étend à l'extérieur. Il tend également à transformer l'image qu'a le monde de ce corps. On prend conscience de la fragilité que revêtent les gestes, qu'ils soient réflexes ou réfléchis et combien ils sont essentiels dans notre rapport au monde. Merleau-Ponty affirme que ce n'est pas seulement le corps mais l'âme également qui crée du mouvement.

Au terme d'une recherche approfondie la Compagnie Nmara questionne tout ce qui affecte, de l'intérieur ou de l'extérieur, le corps dans son mouvement, que ce soit physique, émotionnel, empirique ou conceptuel. Le postulat de départ est de s'interroger sur ce qui bouge. Mais aussi sur ce qui semble immobile, ou plutôt en phase de repos, en attente du mouvement suivant. Car le mouvement est avant tout une affaire de perception. [...] Faut-il, pour apprécier la capacité de créer du mouvement, avoir ressenti l'incapacité, la fragilité du corps et son caractère imprévisible ? Le mouvement constitue également l'expression d'une relation à l'autre, tantôt actif tantôt réactif, il matérialise le lien intangible tendu entre soi et l'autre dans un jeu d'échanges, de transmissions ou de pouvoir. Nous vivons le mouvement des peuples, des nations, des guerres, des révolutions depuis toujours. Pourquoi bouge-t-on ? Pour ne pas être une cible ? Pour rester en vie ? Cette création est au croisement de plusieurs disciplines (la danse, la vidéo, la création sonore).

Résidences et coproduction l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Ville d'Alénya, La Grainerie de Toulouse, La Casa Musicale de Perpignan, Chouftouhonna de Tunis, association Flashback.
Avec le soutien du département des Pyrénées-Orientales.

DANSE **LE CARRÉ**

MAR 08 OCT - 20H30
MER 09 OCT - 19H

🕒 1h

BORD DE SCÈNE - 08 OCT
rencontrez l'équipe artistique
après le spectacle

EXPO ! JUSQU'AU 11 OCT

Les étapes d'une création :
Moving

Une sélection de photographies des étapes de la création de *Moving* en France et à l'étranger.

📍 Verrière du Carré - Entrée libre
lors des horaires d'ouverture de la billetterie et des représentations.

“
Les mouvements des
êtres, l'agitation des âmes,
se tordent à l'infini et
frémissent à l'envi,
mais il n'est pas un
homme celui qui les
condamne
car ce flux porte un nom
et ce nom est la vie.”

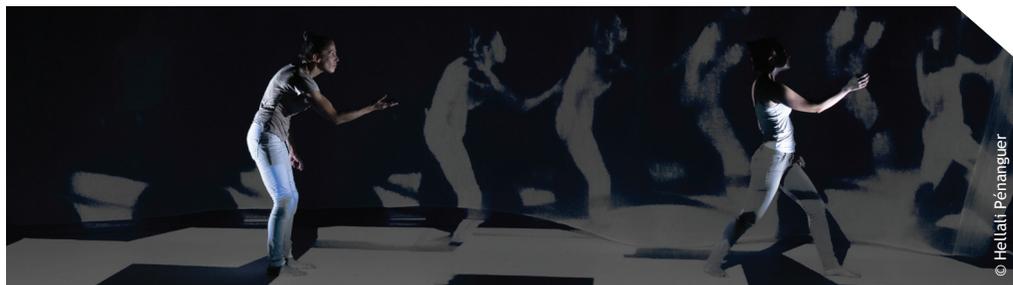
Fred Vargas
Dans les bois éternels

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan



© Hélali Pénanguer

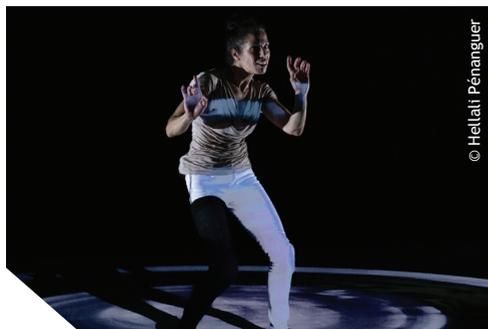
LE MAPPING VIDÉO EN QUELQUES MOTS

La projection vidéo mapping est également connue sous le nom de mapping 3D ou projection vidéo 3D. Il s'agit d'une technique où des images 2D et 3D en mouvement sont projetées sur un bâtiment, un objet ou dans un espace au travers d'une gamme très large et variée d'effets visuels. Cette technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°. Grâce à l'utilisation des logiciels spécifiques, les volumes sont dessinés et reproduits, afin d'obtenir des projections vidéo à grande échelle qui adhèrent le plus près possible aux endroits choisis. Les logiciels permettent de projeter un ou plusieurs clips sur différentes sorties. Animés par des vidéo-jockeys, ces jeux d'illusion optique peuvent rendre confus la perception ou induire en erreur le spectateur à partir de la déconstruction illusoire de ce qui était statique.

— NASSIMA MOUCHENI —

Née à Tizi Ouzou en Algérie, Nassima Moucheni met à profit sa double culture pour développer entre autre son jugement critique. Après plusieurs années de pratique et d'enseignement des techniques de la danse orientale (Baladi, Khaliji, Raqs Sharqi, danse kabyle), elle crée, en 2012, la Compagnie Nmara et sa première création chorégraphique contemporaine Mar'a.

Aborder la danse comme un questionnement devient un enjeu majeur dans sa recherche, la clef pour enrichir son expression et pour s'ouvrir sur de nouvelles perspectives chorégraphiques. La danse de Nassima est un subtil mélange, son influence orientale est comme une racine qui se tord et se défait pour offrir une écriture contemporaine.



© Hélali Pénanguer

— THOMAS PENANGUER —

Né en 1974 à Colombes, plasticien, scénographe. Il multiplie les expériences artistiques, passant de la scène aux salles d'exposition et vice versa, sans oublier les espaces publics et les projections architecturales. Il aime créer des installations animées, en vibration où l'espace et le mouvement deviennent des matières sensibles qui nous plongent dans des univers tantôt oniriques, tantôt réalistes. Les techniques utilisées par l'artiste sont multiples avec une prédilection pour le graphisme et la vidéo.

Quelques installations personnelles vidéo/mapping :

- *ALITE* ou *Le Rêve d'Antoine* (Pièce vidéo pour un lit et projection architecturales)
- *Cependant Tournant* (projection sur lettre, correspondance imaginaire de Anna Serra.)

Ses créations vidéo/scénographiques :

- *MAR'A*, *MIMESIS*, *MOVING* Cie Nmara-chorégraphies de Nassima Moucheni
- *ONE/FELAHIKUM* avec Rocio Molina - Cie Clash66/Wang/Ramirez
- *LA FORET DU MIROIR*, *LE BLEU DU CIEL* - Cie Merci Mon Chou
- *BIRD IN A CAGE* avec l'altiste Odile Auboin,
- *SOUFFLE*, *DOUBLE JEU* avec le violoniste Diego Tosi - Ensemble Flashback.

(liste non exhaustive sur <http://www.thomas-penanguer.fr/>)



PIERRE ET LE LOUP

S. Prokofiev
Cie (1) Promptu
Émilie Lalande

DANSE **LE CARRÉ**

DIM 13 OCT
11H - 15H - 16H30

🕒 30mn

🎫 8€ enfant / 10€ adulte

👤 à partir de 3 ans

Imaginez une comédie musicale sans parole, magnifiquement dansée, avec une musique expressive, des couleurs, de la fantaisie, des tourbillons et des pas de deux, des mouvements d'ensemble impeccables.

De quoi donner un joli coup d'air frais au conte de Prokofiev dont la partition donne vie aux personnages, au drame et à la peur, au triomphe final. La chorégraphe Émilie Lalande a trouvé son langage, aérien, fluide et facétieux.



HOMMAGE AU(X) POÈTE(S)

Charles Trenet le Coq chantant

avec

Hugues Di Francesco chant

Julien Lebart piano

CONCERT SANDWICH
LE CARRÉ

VEN 18 OCT - 12H30

🕒 45min

🎫 8€

Un spectacle à l'image de Charles Trenet, auteur de près de mille chansons, de dizaines de succès intemporels, dont l'apparente légèreté vibre au plus profond des âmes.

Ce premier concert sandwich de la saison voit s'installer sur scène le duo piano-voix composé d'Hugues Di Francesco et de Julien Lebart. Ce spectacle se place dans la continuité du précédent *Sur les chemins d'Albert Bausil* qui a contribué à la résurgence de la mémoire du poète.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

