

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

LE DUR DÉSIR DE DURER

THÉÂTRE DROMESKO

Après demain, demain sera hier

conception, mise en scène et scénographie **Igor & Lily**
textes **Guillaume Durieux**

jeu / danse **Lily, Igor, Guillaume Durieux, Florent Hamon, Olivier Gauducheau, Zina Gonin-Lavina, Revaz Matchabeli, Violeta Todo-Gonzalez, Jeanne Vallauri**

interprétation musicale **Revaz Matchabeli** violoncelle,
Lily chant, **Igor** accordéon

construction décor **Philippe Cottais**
costumes **Cissou Winling**
création lumière **Fanny Gonin**

régie lumière **Ronan Cabon**
création sonore **Philippe Tivillier**

régie son **Morgan Romagny**
régie plateau **Olivier Gauducheau**
visuel et conception graphique **Lily**

photographie **Fanny Gonin**
production / Diffusion **Florence Bourgeon**
administration de Production **Céline Miroite-Ferly**

Production Théâtre Dromesko coproduction Théâtre National de Bretagne avec le soutien de la SPEDIDAM.

Le Théâtre Dromesko est une compagnie subventionnée par La DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, Le Conseil Régional de Bretagne et Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine. Avec le soutien de la Ville de Saint Jacques de la Lande (Ille et Vilaine).

THÉÂTRE FORAIN

LE CARRÉ

MAR 05 NOV - 19H
MER 06 NOV - 20H30
JEU 07 NOV - 19H
VEN 08 NOV - 20H30
SAM 09 NOV - 19H

 1h30 sans entracte

EXPO ! JUSQU'AU 09 NOV

*Cabinet de curiosité :
"Zinc de filles"*

Une sélection des créations de Lily Lavina du Théâtre Dromesko.

 Verrière du Carré - Entrée libre

la presse en parle

“ *Le Jour du Grand Jour* est une suite de cérémonies, à la fois gaies et tristes, où le spectateur est embarqué dans un drôle de tourbillon, le monde imaginaire de Dromesko. Mariages, cortèges funèbres, baptêmes, inaugurations ou dîners de famille... Les comédiens, musiciens, danseurs et animaux enchaînent les tableaux pour une galerie de portraits aussi loufoques qu'inattendus.

D. Borrelly | France Info

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



© Fanny Gonin

NOTE D'INTENTION

Lors de la création du *jour du Grand jour*, nous avons passé de nombreuses heures dans cet espace en bi-frontal que nous avons choisi. Nous avons trainé longtemps entre ces deux gradins vides, nous avons cherché, tenté, trouvé parfois là où nous n'espérons plus rien. Puis, peu à peu, les esquisses ont pris forme, ce que nous avions entrevu a commencé à parler. Ceux pour qui nous mettions la table sont enfin arrivés. La Baraque a ouvert ses portes et ils sont entrés, ont pris place dans ces gradins, bancs déserts jusque-là qui nous cernaient comme pour empêcher toute tentative de fuite. Ces fauteuils qui, vides, le regard éteint, semblaient juger nos maladresses et se rire de nos tentatives, une fois habités nous ont comme pris par les yeux, pour nous accompagner vers la sortie de ce couloir - labyrinthe, nous guider dans ces méandres poétiques qui nous faisaient tituber d'un mur à l'autre de ce tunnel humain.

Ces traversées ne nous ont pas laissés intacts et ont surtout fait germer d'autres envies dans cet espace, dans ce rapport très engagé et engageant avec le public, sans aucune possibilité de justifier quoi que ce soit, sans recourir à des décors pour se cacher. Voilà pourquoi *Le Dur désir de durer*, notre prochaine création, démarrera là où s'est arrêté le *jour du Grand jour*, balayant les dernières trains de mariées, faisant table rase du banquet pour aller ailleurs.

On pourrait parler d'une suite. Ou plutôt d'une suite en avant, une grande panique face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaïns du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui. D'où le titre, sans doute. Sur ce petit bout de plancher perdu au milieu du public, ponton flottant sur cette marée humaine, nous allons passer et repasser, courant ou traînant, seul ou nombreux allant toujours dans la même direction.

Ils traversent, viennent de quelque part ou se dirigent vers je ne sais où. Le cadre ouvert de la baraque nous permet juste d'apercevoir un fragment de leur parcours, une parenthèse de vie avant un "après", ou après un "avant". Le "paraître", d'une

personne ou d'une situation, que laisse deviner l'instant capté par les spectateurs, laisse chacun libre de tout ressenti, sans réduire ni formater l'essence même de chaque interprétation. Chaque moment, installé ou passant, ne sera que suggéré et non digéré.

Ce sera un peu comme, lorsqu'assis à une terrasse de café, on saisit, sur le trottoir, la silhouette fugace d'une femme ou d'un homme poursuivant un chemin dont on ne sait rien. Sans indécatesse, sans aucun voyeurisme, on l'accompagne du regard et de la pensée pendant quelques instants, partageant à son insu un petit bout de route avec lui.

On verra, comme dans ces touchants dessins de Sempé, un petit homme essayer de dire quelque chose ou au moins d'exister, perdu dans une foule écrasante, noyé essayant de s'accrocher à ceux qui le frôlent.

On verra une vierge naine, lâchement abandonnée par ses jambes prises d'une danse de saint Guy. On verra un homme, portant un tout jeune enfant, essayer de convaincre la camarade de repousser, si possible, la période de son séjour chez elle.

On verra sûrement passer des lits d'hôpitaux traversant l'écluse de la baraque, emmenant à la vitesse des chalands, malades ou fatigués vers des rives plus humaines.

On verra sans doute un torero dans son habit de lumière, affutant sa faux, se lamentant dans la pénombre de ses soucis financiers, factures, la crise qui dure, la saison qui ne débute toujours pas, arènes fermées, pas d'accident, personne sur les nationales.

On verra donc tous ces anonymes de la vie, normaux de l'imaginaire, inconnus que vous connaissez bien car ce sont ceux qui œuvraient déjà pour le "jour du Grand jour".

On les verra passer, j'espère, avec la même grâce que ces figures qui m'avaient tant marqué en regardant le "Umwelt" de Maguy Marin. C'est tout pour aujourd'hui.

prochainement

15 au 24 novembre 2019

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE
PERPIGNAN



VEN. 15
20h30

concert voix & percussions
FROM NEW-YORK TO LONDON
LES ÉLÉMENTS & LES PERCUSSIONS
CLAVIERS DE LYON



SAM. 16
20h30 & DIM. 17
18h

immersion sonore & visuelle
COSMOPHONIES - Ce qui vit, en nous
CYRIL HERNANDEZ | LA TRUC

création & commande du festival



MAR. 19
19h

jonglage & musique
ENCORE LA VIE
ENSEMBLE TACTUS & COLLECTIF PETIT TRAVERS



MER. 20
7h15 & 19h

RÉCITAL VIOLONCELLE
au lever & au coucher de soleil
DIDIER PETIT | *La Main de l'Âme*

création & commande du festival



JEU. 21
20h30

percussions | vidéos | gestes dansés
TIMELESSNESS
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG



VEN. 22
19h

duo piano & clavier électronique
TRAVEL TIME
S. FONTANAROSA & F. GARCIA

création & commande du festival



SAM. 23
20h30 & DIM. 24
11h | 15h

expérience sonore dans l'obscurité
BLIND
ERWAN KERAVEC



DIM. 24
18h30

danse & musique live
GRAND FINALE
HOFESH SHECHTER COMPANY



ÉVÈNEMENT !



PERPIGNAN
L'ARCHIPEL
scène nationale

WWW.AUJOURDHUIMUSIQUES.COM



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00