

SPECTACLES  
INSOLITES !

INSTALLATIONS  
NUMÉRIQUES  
entrée libre

VISITES  
SENSORIELLES  
entrée libre

AUJOURD'HUI  
MUSIQUES  
CRÉATION SONORE & VISUELLE  
DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2019  
PERPIGNAN



Mercredi 20 novembre - 7h15 & 19h

Espace Panoramique 7<sup>ème</sup> ⌚ 45 min

Récital violoncelle au lever & au coucher du soleil

## LA MAIN DE L'ÂME

Dider Petit - violoncelle

### PROGRAMME du LEVER DE SOLEIL

- Appel
- Le printemps se lève à l'est
- La tour de Babel
- Marche d'un jour
- La main de l'âme

### PROGRAMME du COUCHER DE SOLEIL

- Appel
- Danses au clair obscure
- Déesse Allégresse
- Humeurs d'une nuit
- Sons de la lune
- La main de l'âme



Album *D'accord* pour violoncelle seul (RogueArt 0078)

Album *Les Voyageurs de l'Espace* - (Buda musique 860294)

- ▶ À l'issue du concert au lever du soleil, partageons un petit-déjeuner pour bien démarrer la journée.
- ▶ À l'issue du concert au coucher du soleil, nous vous invitons à vivre les installations numériques et sonores du Festival.

# LA MAIN DE L'ÂME

La musique de Didier Petit n'appartient qu'à lui et il vous appartient de vous l'approprier. L'objet est magnifique et la musique est inhabituelle et voyageuse. **TEMPO**

On le sait peu mais le violoncelle a une âme. Il s'agit d'un petit bout de bois d'une quinzaine de centimètres et 1cm de diamètre que l'on dispose à l'intérieur de l'instrument entre la table et le fond et qui a une double fonction. En premier lieu, faire en sorte que l'instrument ne s'effondre pas sur lui-même suite à la pression importante des cordes, mais aussi de par son positionnement dans l'instrument, modifier sensiblement le timbre et la puissance. Pour faire bref, sans âme, pas de violoncelle !

Ce titre met donc en résonance deux outils indispensables que sont la main de l'instrumentiste et l'âme du violoncelle afin de pouvoir travailler toutes les saveurs que peut exprimer cet instrument.

Ce programme est pensé comme un chemin balisé de ce que Didier Petit appelle des humeurs (ici, humeurs du matin et humeurs du soir) ainsi que des extraits de ces 3 dernières faces pour violoncelle qu'il a réalisés à Pékin en 2016 et aussi de mouvements construits autour de techniques explorées lors d'une résidence en apesanteur dans l'avion parabolique de l'Agence Spatiale Française.

## DIDIER PETIT

*Didier Petit, le moins cinglé des violoncellistes fous ...*

LE MONDE - Francis Marmande

Didier Petit est un violoncelliste et improvisateur français. Il est le co-fondateur du label In Situ et du distributeur Les Allumés du jazz. Il est par ailleurs le directeur musical de l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales.

Depuis 35 ans, Didier Petit, avec son violoncelle qui s'avère être un instrument aux facettes multiples et insoupçonnées, propose une musique singulière qui écoute le Monde. De 2000 à 2017, il crée *12 faces pour violoncelle seul* qu'il présente partout dans le monde et avec bonheur mais il joue surtout avec les autres !!

Il a fondé en 1990, la collection des disques in situ cherchant à y documenter un (contre) courant d'idées musicales (ou l'on peut entendre entre autres François Tusques, Joëlle Léandre, Joe Mc Phee, Denis Colin, Jean-Pierre Drouet, Jac Berrocal, Sophie Agnel, Jean-François Pauvros, Evan Parker, Hélène Breshand, Romain Baudoin, Fred Frith, et bien d'autres) 40 références à ce jour. Il est au tout début, avec 15 autres producteurs, de l'association des labels indépendants "les allumés du Jazz".

Depuis 2011 il est conseillé artistique auprès de l'Observatoire de l'Espace de l'Agence Spatiale Française (CNES) et de son Festival Sidération. En 2015 il a fait l'expérience de la microgravité avec son violoncelle dans l'avion zéro G pour appréhender la sensation d'apesanteur. Il est à l'origine du trio "East West" avec la joueuse de Guzheng Xu Fengxia et le clarinetiste Sylvain Kassap qu'il a créé au French May de Hong Kong en 2009, puis du trio *Les Voyageurs de l'Espace* avec la chanteuse Claudia Solal et le percussionniste Philippe Foch (Grand prix Charles Cros 2017).

Il joue aussi du violoncelle à l'oreille des abeilles d'Olivier Darné, suit les poètes de tous bords, auteurs, danseurs, plasticiens et il aime jouer dans les arbres. Il compte à ce jour une quinzaine d'albums sous son nom et une vingtaine en amitié.



### VOUS AVEZ DIT ÂME ?

Dans un instrument à cordes, l'âme est une pièce d'épicéa placée à l'intérieur de la caisse de résonance, maintenue verticalement entre le fond et la table. Ce maintien a lieu sans collage, par la pression qu'exerce la table, elle-même due à la tension des cordes. L'âme est située à quelques millimètres du pied droit du chevalet, entre celui-ci et le cordier. Elle n'est pas exactement cylindrique, mais légèrement conique.

On trouve une âme dans tous les instruments de la famille du violon (violon, alto, violoncelle, contrebasse) ; dans certaines vièles ; dans des guitares Archtop ; dans les cithares à cordes frappées, dans les vieilles à roue...

L'âme a deux fonctions qui s'appuient sur sa proximité avec le chevalet :

- Transmettre les vibrations des cordes (qui sont passées dans le chevalet) au fond de l'instrument ;
- Permettre à la table de résister à l'importante pression exercée par les cordes par l'intermédiaire du chevalet ; l'âme est d'ailleurs le seul point de soutien de la table au milieu de l'instrument.



**CHOC JAZZMAGAZINE / JAZZMAN 2018**

“ On ne va pas en Chine, on ne goûte pas au vide et à l’impesanteur sans éprouver une nécessité, celle de désirer l’infini, les confins du néant et la légèreté d’être, la musique comme un point de ralliement (...) dernières faces d’une tentative cosmogonique pour partager l’ailleurs, les sons de l’ailleurs, cette utopie vécue par un musicien libéré des contraintes, affranchi de l’espace et de ses frontières mais toujours connecté au monde de la mondialité, joyeuse et endommagée de plus en plus. Didier Petit est d’Accord avec l’idée, le souffle d’une idée, son battement, qui est de se ressentir rien et tout à la fois (...).”

Guy Darole

**ELUE CITIZEN JAZZ**

“ (...) Si l’on est touché au plus profond par *Don’t Explain*, c’est parce que Didier Petit a su projeter dans cette œuvre une somme d’émotions qui dessinent un être sensible parfaitement intelligible. Un être complexe et paradoxal où chacun peut reconnaître son propre reflet, ou celui d’un humain qui nous ressemble comme un frère.”

Diane Gastellu

**SO JAZZ**

“ (...) un musicien pour qui le jazz ne sera jamais une hygiène de vie, mais bel et bien une aventure sensible, des éclats d’âme et de la sensualité. *“Don’t explain”* pour reprendre le maudit blues de Billie Holiday dont il nous délivre en conclusion une version hors-norme : la sienne.”

Jacques Denis

**CHOC CLASSICA / RÉPERTOIRE**

“ (...) Un violoncelle fantastiquement joué par Didier Petit (...) L’apesanteur d’un large spectre acoustique, où notes et accords - parfois pulsés par la voix-s’étirent et se précipitent pour mieux retenir l’écoute. Improvisation ? Non, paroles d’après le silence (...)”

Les poissons d’or de Franck Mallet



**LES INROCKUPTIBLES**

“ (...) On trouve beaucoup de concentration et quelques gestes impétueux, des fragments de mélodies rivalisant de présence avec des morceaux d’abstraction, des audaces instrumentales rattrapées quelquefois par une voix qui transforme en chansons minuscules les airs d’un folklore imaginaire lentement révélé. *Don’t explain* est un disque à écouter avant tout, puisqu’il y a des choses qui ne s’expliquent pas.”

Guillaume Belhomme

**FRANCE MUSIQUE**

“ Didier Petit fait palpiter, chanter son instrument au rythme du corps et de ses sensations. Violoncelliste improvisateur, il propose mille et une façons d’éclater les frontières, secouant et renversant le jazz, le néo-contemporain, la musique lyrique abstraite ou improvisée.”

- *Sorcier* (Léo Records)
- *Déviaton*, solo (La Nuit transfigurée, 2000)
- *Don’t explain*, solo (Buda, 2013) en duo avec André Minvielle
- *Naviguer, le chantenbraille* (In Situ, 2006) en duo avec Terje Isungset
- *Live at Vossa Jazz 2003* (Jossa Jazz Records, 2006) avec le quintette Wormholes
- *Wormholes* (Buda) avec NOHC
- *NOHC* (In Situ)
- *On the road* (Leo Records) avec l’East-West collective
- *The Shanghai session* (in situ, 2013)
- *Humeurs* (RoqueArt, 2013) avec Lucia Reccio et Edward Perraud
- *Anthropique* (in situ, 2015) avec Claudia Solal et Philippe Foch
- *Les voyageurs de l’Espace* (Buda, 2016) avec Denis Colin
- *Trois* (in situ, 1992)
- *In situ à Banlieues bleues* (Buda, 1994)
- *Fluide* (in situ, 1998)
- *Étude de terrain* (nato, 2000)
- *Something in Common* (nato)
- *Songs for Swans* (Hope Street/Nato) avec Alan Silva
- *Take some risks* (in situ, 1990)
- *Desert Image* (IACP) avec Joe Rosenberg
- *Resolution* (Quark records, 2014) avec Misha Lobko
- *Rituals* (Leo records) avec Sylvain Kassap
- *Boîtes* (Évidence)
- *Buenaventura Durruti*, duo enregistré sur une seule piste (nato) avec Un Drame Musical Instantané
- *Les bons contes font les bons amis* (GRRR, 1983)
- *L’homme à la caméra* (GRRR, 1984)
- *Opération Blow Up* (GRRR, 1992)
- *Overprinting*, avec Jean-Jacques Birgé, Bernard Vitet et le trio Ganelin (GRRR, 2004)
- *Sommambules au Triton*, avec Birgé, Nicolas Clauss et Pascale Labbé (GRRR, 2006)



15 au 24  
novembre  
2019

# AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE  
PERPIGNAN

## LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES SONORES & VISUELLES

À découvrir au cours des déambulations sensorielles et également sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 | ENTRÉE LIBRE  
Ayant toujours la musique comme ancrage fort, ces six installations sont le reflet des pratiques artistiques de plasticiens, de vidéastes, de musiciens, de compositeurs.

en partenariat avec la Folie Numérique de la Villette  
by Fées d'hiver



l'espace révélé par le son et la lumière  
**LA LIGNE LATÉRALE**

installation en ébullition  
**JE BRÛLE... ET ELLE S'INCLINA DE QUELQUES DEGRÉS**



Installation atmosphérique  
**LA TURBULENCE DU PAPIRON**



sculpture sonore en suspension  
**FLOATING SQUARE**



Installation graffiti visuels  
**LIGHT PAINTING SONORE**



Installation comportementale  
**PROCESSION SILENCIEUSE**

## LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES, POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel  
• SAM. 16 & DIM. 17 NOV.  
• SAM. 23 & DIM. 24 NOV.

VISITES EN ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

VEN. 15 20h30 concert voix & percussions  
**FROM NEW-YORK TO LONDON**  
LES ÉLÉMENTS & LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



SAM. 16 20h30 & DIM. 17 18h immersion sonore & visuelle  
**COSIMOPHONIES - Ce qui vit en nous**  
CYRIL HERNANDEZ | LA TRUC



MAR. 19 18h jonglage & musique  
**ENCORE LA VIE**  
ENSEMBLE TICOTS & COLLECTIF PETIT TRAVERS



MER. 20 7h15 & 11h RÉCITAL VIOLONCELLE au lever & au coucher de soleil  
DIDIER PETIT | La Matrie de l'Ame



MEU. 21 20h30 percussions | vidéos | gestes dansés  
**TIMELESSNESS**  
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG



VEN. 22 18h duo piano & clavier électronique  
**TRAVEL TIME**  
S. FONTANAROSA & F. GARCIA



SAM. 23 20h30 & DIM. 24 11h15 expérience sonore dans l'obscurité  
**BLIND**  
ERWAN KERAVEC



DIM. 24 18h30 danse & musique live  
**GRAND FINALE**  
HOFESH SHECHTER COMPANY



WWW.AUJOURD'HUIMUSIQUES.COM

Percussions, vidéo & gestes dansés | Jeudi 21 novembre - 20h30

LE GRENAT | 1H20

de 10 à 23€



CONCERT DE 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE SOIRÉE

► MUSIQUE ÉLECTRONIQUE  
**LA DIVISION TECHNIQUE**

Philippe Saintlos compositeur

PROGRAMME

Résonance (1987) 4'  
Terminal Radieux (2019) 26'

## TIMELESSNESS

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG | THIERRY DE MEY

Le festival invite un compositeur en perpétuelle recherche et à l'inventivité débridée. Il nous offre un spectacle détonnant, un terrain de jeu inédit pour les huit musiciens des Percussions de Strasbourg. Un spectacle autour du geste musical. Un travail où le corps est tour-à-tour danse et instrument.

L'ARCHIPEL  
remercie les institutions

PERPIGNAN  
MÉTROPOLITAIN DE LA MER

culture

832 ans

Perpignan  
Métropole  
Midi-Pyrénées

SACEM

le réseau des  
entreprises  
partenaires

la terrasse

ENGIE

Orange

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00