





## CRÉATION SONORE & VISUELLE

**DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2019** 



Jeudi 21 novembre - 20h30 LE GRENAT

© 1H20

Percussions I Vidéos I Gestes Dansés

## **TIMELESSNESS**

Les Percussions de Strasbourg I Thierry De Mey

Thierry De Mey conception et musique

avec François Papirer, Enrico Pedicone, Alexandre Esperet, Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen, Hsin-Hsuan Wu, Thibaut Weber, Rémi Schwartz

collaborateur à la création musicale François Deppe coaching gestuel Manuela Rastaldi

#### PROGRAMME

#### Thierry De Mey (1956-)

- Duo S
- Affordance
- Pièce de gestes
- Musique de tables Timelessness
- Silence must be A
- Duo I
- Floor patterns
- Silence must be B
- Hands
- Frisking
- Silence must be

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

#### 19h45

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE - LA DIVISION TECHNIQUE Philippe Saintlos, compositeur

PROGRAMME II

Résonance (1987) 4'

Terminal Radieux (2019) 26'

#### LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES

POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT!

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel

Sam. 23: 10h30 | 15h | 17h30 Dim. 24: 10h30 | 16h

VISITES EN ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

Commande des Percussions de Strasbourg

coproduction Percussions de Strasbourg / Festival Musica avec le soutien de La Fondation Francis et Mica Salabert et de la Fondation Aguatique Show

Première mondiale 29/09/2019, Festival Musica, Strasbourg, France Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC GRAND EST, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, RÉGION GRAND EST, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, INSTITUT FRANÇAIS, SPEDIDAM, SACEM, ADAMI ET FCM. et sont adhérentes de FÉVIS, FUTURS COMPOSÉS, BUREAU EXPORT ET SCPP.



# Timelessness est un large projet qui synthétise différentes approches de Thierry De Mey, qui se livre ici à l'exercice de l'autoportrait en réunissant des pièces anciennes et nouvelles au sein d'un même spectacle.

Timelessness est la suite logique des questionnements sur le mouvement, sa trace, sa notation, la frontière entre le geste musical et/ou chorégraphique qui traverse l'œuvre de Thierry de Mey. Fort des acquis chorégraphiques de SIMPLEXITY, des technologies de détection et d'analyse du mouvement, des traitements sonores, Thierry De Mey propose une expérience immersive qui traduit en concert un questionnement sur la présence de l'interprète musicien, mais aussi "performer", "créateur de gestes" ou "calligraphe de lumière" ainsi que sur les rapports entre la démarche scientifique, dans ses avancées les plus contemporaines et l'inspiration artistique.

Il s'agit de tableaux en mouvement, inspirés de moments clés de ce dialogue crucial où inspiration poétique et spéculative se font face, se fécondent mutuellement.

Timelessness est aussi le portrait d'un ensemble de 8 musiciens qui constituent actuellement Les Percussions de Strasbourg. C'est donc une rencontre où les personnalités de chacun des interprètes est mise en exergue : le champ des percussions a cet avantage de présenter un large éventail de techniques instrumentales où chaque musicien a l'occasion de se faire des spécialités "locales" et des virtuosités spécifiques : l'un est attiré par les claviers, l'autre par les percussions "digitales" (dans le sens du jeu avec les doigts) sur instruments à peaux, ou encore par les timbales, par l'exploration de nouvelles interfaces, de dispositifs inédits de "batterie", etc.

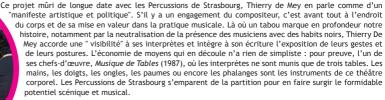
Ce travail d'écriture est initié par des rencontres individualisées entre le compositeur et les huit musiciens pour développer le projet en ce sens. L'exemple du fonctionnement en compagnie avec interprètes personnalisés ("La matière de mes spectacles c'est la personnalité de chacun de mes interprètes, un danseur change et le spectacle est différent" Pina Bausch ) est révélatrice d'une avancée où la disciplines œur, la danse, a été pionnière. Bien entendu, l'écriture musicale peut être inspirée de disciplines voisines sans nier sa spécificité : il ne sera pas demandé aux percussionnistes de "mimer" la danse mais plutôt de décliner le geste dans ce que le musicien peut développer d'inédit, d'inoui.

Cette nouvelle création fait l'objet d'un travail scénique et corporel, plaçant le geste et la présence de l'interprète au cœur des intentions artistiques, un travail où le corps sera tour-à-tour danse et instrument.









Le mouvement est donc au cœur du dispositif de manière explicite car, selon Thierry De Mey: "les audacieux percussionnistes se sont approprié la danse attachée à certaines de ces pièces; notamment pour Hands (1984) - la scène d'ouverture de What the body doesn't remember - dont ils exécutent avec brio la chorégraphie de Wim Vandekeybus."

© Michel Grasso

#### LA PRESSE EN PARLE

une réussite de bout en bout ! [...] Timelessness, entièrement basée sur des instruments à lamelles, entraîne le spectateur dans une féérie sonore. Les musiciens manifestent une joie communicative tout au long du spectacle."

ResMusica





#### THIERRY DE MEY

Thierry de Mey est compositeur et réalisateur de films. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : "refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élans de chutes et de développements nouveaux" constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique.

Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphies Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et sa sœur Michèle Anne De Mey, il est souvent bien plus qu'un compositeur ; il est également un précieux collaborateur dans l'invention de "stratégies formelles" - pour reprendre une expression qui lui est chère.



#### LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus. Fondé en 1959, l'ensemble vient d'intégrer la 4ème génération de percussionnistes. Le groupe alterne pièces de répertoire (Xenakis, Grisey, Taïra, Dufourt...) et créations, toujours avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant et innover sans cesse, audevant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Plus de 50 ans après sa fondation, le groupe est toujours au coeur de la création, grâce notamment à sa complicité avec les compositeurs actuels (Hosokawa, Jodlowski, Hurel, Manoury, Cella, Kishino,...) et à la pluralité de ses propositions en termes de formats (du duo au sextuor, du récital au théâtre musical), mais aussi d'outils (de l'acoustique à l'électronique). Les Percussions de Strasbourg ont donné plus de 1.700 concerts dans près de 70 pays depuis leurs débuts.

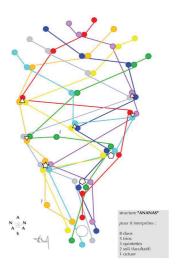
A leur actif: un répertoire de plus de 350 œuvres écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique (2017) qui récompense la 1ère sortie discographique du label Pe rcussions de Strasbourg, Burning Bright de Hugues Dufourt.

© Michel Grasso

#### THÉMATIQUE ET FORME DE TIMELESSNESS

Le concert est structurellement organisé sur le modèle que nous avons nommé ANANAS, en référence à la forme de son schéma et pour le plaisir du palindrome, susceptible d'être mis en boucle (et désignant aussi un végétal autant truffé de nombres d'or que les tournesols ou les marquerites).

Les étapes peuvent naturellement se tuiler, voire se superposer dans des découpages de l'espace, l'intention étant de créer un développement modulaire et organique. S'Il est de notre volonté d'établir un portrait de groupe à un moment "donné", de profiter des chances que cette rencontre peut offrir, c'est bien en vue de l'écriture d'une partition susceptible d'être transmise plus tard à de futurs "passeurs" et jouée par d'autres ensembles. Chaque couleur représente un musicien, les "petites formes" (du solo au quintette) mènent à l'octuor par des trajets et des rencontres suivant des contraintes d'équivalence de voix : chaque musicien a huit interventions, et de renouvellement au sein des petites formes : les duos ne se retrouvent pas dans les trios (sauf une exception inévitable!), les trios ne se retrouvent pas dans les quintettes se succédant).



15 au 24 novembre 2019

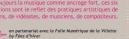
CRÉATION SONORE & VISUELLE

**PERPIGNAN** 





TRAVEL TIME



LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES



**SONORES & VISUELLES** 

À découvrir au cours des déambulations sensorielles et également sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 | ENTRÉE LIBRE













#### LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES,

POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT! Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel • SAM. 16 & DIM. 17 NOV.

• SAM, 23 & DIM, 24 NOV.

VISITES EN ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00



RÉCITAL VIOLONCELLE



TIMELESSNESS



WWW.AUJOURDHUIMUSIOUES.COM

Vendredi 22 novembre - 19h LE CARRÉI 1H



L'ARCHIPEL



#### CONCERT DE 1<sup>ÈRE</sup>PARTIE DE SOIRÉE CONCERT POUR UN PERCUSSIONNISTE

TAPE & TAPE Marc Dumazert

- PROGRAMME -

Edmund Campion (1957) - Losing Touch pour vibraphone et bande (1994) 11'

Steve Reich (1936) - Clapping music pour paire de claves et un seul exécutant (1972)

Kaija Saariaho (1952) - 6 Japanese gardens pour percussion et électronique - extraits (1993) 12'

### TRAVEL TIME

#### STÉPHANIE FONTANAROSA I FRANCK GARCIA

Aujourd'hui Musiques retrouve Stéphanie Fontanarosa et Franck Garcia pour une création et un programme à la hauteur de leur talent. Le piano et les claviers électroniques y distillent ambiances subtiles, délicates et aériennes.





































