

SPECTACLES
INSOLITES !

INSTALLATIONS
NUMÉRIQUES
entrée libre

VISITES
SENSORIELLES
entrée libre

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE
DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2019

PERPIGNAN

CRÉATION & COMMANDE DU FESTIVAL



Vendredi 22 novembre - 19h **LE CARRÉ** ⌚ 1H

Duo piano & clavier électronique

TRAVEL TIME

DEIXIS

Stéphanie Fontanarosa piano

Franck Garcia claviers, électronique, voix

PROGRAMME

Ryūichi Sakamoto (1952 -)
Andata

John Adams (1947 -)
China Gates

Franck Garcia (1970 -)
Movie Wall

György Ligeti (1923-2006)
Musica Ricercata 2

Robert Wyatt (1945 -)
Alliance

Franck Garcia (1970 -)
Travel Time - Création, commande du festival

The Aztec Mystics
DJ Rolando - *Knights of the Jaguar*

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

18h15

TAPE & TAPE
CONCERT POUR UN PERCUSSIONNISTE
Marc Dumazert

PROGRAMME

Edmund Campion (1957-)
Losing Touch pour vibraphone et bande (1994) 11'

Steve Reich (1936-)
Clapping music
pour paire de claves et un seul exécutant (1972) 5'

Kaija Saariaho (1952-)
6 Japanese gardens
pour percussion et électronique - extraits (1993) 12'

► Retrouvez également, **TAPE & TAPE**, pour un concert de 1^{ère} Partie en entrée libre le samedi 23 novembre à 19h45.



LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES,
POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel

• Sam. 23 : 10h30 | 15h | 17h30 Dim. 24 : 10h30 | 16h

VISITES EN ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

TRAVEL TIME

C'est du goût pour les musiques transversales qu'est née la collaboration entre Stéphanie Fontanarosa et Franck Garcia. Le duo créé pour le festival *Aujourd'hui Musiques* en 2018 s'est immédiatement révélé être une formation inédite, à la musicalité singulière et envoûtante. Entre le jeu précis de la pianiste Stéphanie Fontanarosa et les sons électroniques savamment distillés par Franck Garcia, la musique se fait charnelle et hypnotique. La composition de Franck Garcia *Travel Time* est une création pour le festival, une proposition de voyage magnétique en trois mouvements symbolisant des émotions autour d'une même destination.

Franck Garcia place son œuvre dans le prolongement de celles que le duo revisite avec tant de passion. Ainsi des pages de György Ligeti, John Adams, Robert Wyatt, Ryūichi Sakamoto trouvent d'autres cheminements, se parent de nouvelles couleurs et de matière sonore inédite.

Stéphanie Fontanarosa et Franck Garcia sont des musiciens du sensible, et à la manière des impressionnistes ils nous invitent à ressentir vibrations intimes et sentiments cachés au creux des notes. Une proposition musicale qui invite l'auditeur à inventer son propre voyage guidé par l'univers poétique et fascinant de ces deux musiciens... Embarquement immédiat !



QUELQUES NOTES SUR LE PROGRAMME ...

RYŪICHI SAKAMOTO (1952 -) *Andata*

Ouverture du dernier opus (*Async*) du maître japonais , un jeu de texture autour d'un thème simple et émouvant. Innovateur, explorateur et multi-instrumentistes (du piano aux synthétiseurs analogiques en passant par des sculptures de Bertoia), le compositeur japonais Ryūichi Sakamoto est un pionnier dans la création musicale contemporaine.

Oscar de la meilleure musique de film pour *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci, célébré tant avec le groupe *Yellow Magic Orchestra* que pour ses projets personnels, en passant par ses multiples collaborations.

JOHN ADAMS (1947 -) *China Gates*

L'un des grands compositeurs du courant minimaliste américain, influencé par le Jazz ou le Rock. Il est un de ceux qui a œuvré pour réconcilier le public avec les musiques contemporaines tout en gardant une écriture très exigeante et un propos engagé.

Nous entendons ici une relecture électronique de *China Gates* (œuvre pour piano solo) parsemée d'un interview du maître lui même.

FRANCK GARCIA (1970 -) *Movie Wall*

Un pièce courte assez mélancolique, inspirée par l'univers fascinant de la BO italienne des années 60/70.

GYÖRGY LIGETI (1923 - 2006) *Musica Ricercata 2*

De l'immense compositeur d'origine hongroise. Nous entendons un extrait de l'ensemble de pièces pour piano plongé dans un univers cinématographique citant le fameux *Eyes Wide Shut* de Kubrick .

ROBERT WYATT (1945 -) *Alliance*

Une sublime chanson à la mélodie rêveuse qui contredit le sujet même du texte. Un manifeste de la lutte des classes époque Thatcher. Robert Wyatt, est l'homme de plusieurs vies, batteur flamboyant de *Soft Machine*, il est tiraillé entre son amour du jazz et la violence du rock. Il fait partie de ce courant anglais assez avant-gardiste que l'on a appelé l'école de Canterbury .

FRANCK GARCIA *Travel Time*

Un voyage hypnotique en trois parties, symbolisant différentes émotions autour d'une même destination. L'auditeur est libre de créer son propre chemin en se laissant guider par l'œuvre elle-même.



STÉPHANIE FONTANAROSA



Née dans une famille d'artistes, Stéphanie Fontanarosa commence la musique à l'âge de 3 ans.

Elle reçoit une éducation musicale très complète et couronne ses études par de nombreux prix : piano, harmonie, accompagnement, musique d'ensemble, chant. Elle se produit, en soliste, avec l'Orchestre de Massy ou Les Archets de Paris, et également au sein de plusieurs formations de musique de chambre. Elle est invitée dans des festivals prestigieux tels que Saint-

Denis, Sully-sur-Loire ou La Chaise-Dieu, participe à des événements comme "La Nuit des Musiciens" et les "Transclassiques", tourne à l'étranger, au Japon, en Italie, en Suisse, en Malaisie, en Serbie...

Elle s'épanouit musicalement dans la diversité : en associant la musique au théâtre, dans des spectacles pour enfants, créés autour de *Babar* de Poulenc ou d'*Alice aux pays des merveilles*, dans des pièces données sur les scènes nationales, à la Comédie Française où elle joue dans *L'école des femmes* et au Festival d'Avignon dans la production originale "C'est toujours ça de pris !" en duo chant-piano. Elle a également été responsable durant six ans de la programmation des concerts de l'Académie au Festival de Verbier en Suisse. Elle a tourné pendant deux années avec Luciano Pavarotti, pour l'accompagner lors des Concerts des Trois Ténors, tout d'abord en 1998 au Champ de Mars à Paris, puis à Tokyo, à Pretoria et à Detroit.

Elle se consacre également passionnément à l'accompagnement, comme chef de chant sur de nombreuses productions opératiques, et au sein de différents conservatoires, dont le CNSM de Paris pendant plus de dix ans, le CNSM de Lyon, et désormais au CRR de Perpignan. Son désir permanent de découvrir des univers artistiques différents du sien l'ont amenée également sur scène aux côtés d'artistes pop, plusieurs mois en tournée, ou sur des plateaux de cinéma, notamment avec Marion Cotillard. Cet intérêt inépuisable pour toutes les formes d'art et les esthétiques les plus diverses la porte aujourd'hui à créer un projet hybride et personnel, croisant la musique contemporaine écrite et les musiques électroniques, réalisé sous la forme du duo Deixis.

Elle joue régulièrement avec le violoniste Nemanja Radulovic, au sein de l'ensemble Double-Sens avec qui ils parcourent le monde et enregistrent plusieurs disques, dont les trois derniers chez Deutsche Grammophon. Son parcours reflète son désir de partager la musique avec tous ceux qui, comme elle, pensent que cet art est porteur de joie et d'émotions accessibles à tous.

FRANCK GARCIA



De formation classique et professeur diplômé, enseignant dans le département de musiques actuelles du CRR de Perpignan, Franck Garcia multiplie les projets et les collaborations musicales.

Sa période "Parisienne" lui a permis de diriger des formations dans le cadre de spectacles (Les années folles à Bobino / Georges Guetary), de travailler en tant que compositeur sur des créations (Les Salles Gosses avec Francis Lai), mais aussi de travailler en tant qu'arrangeur ou compositeurs pour de nombreux projets discographiques pour des maisons de disques (Sony / Tristar / M6 Interractions ...)

En 1998, il est co-compositeur du tube international Alegria (Rodrigo Bay) entré dans le top 10 des charts français et multi-diffusé en Europe sur des radios à grande écoute (Njr...). Après une dizaine de sorties sur différents labels français ou anglais (Evan Evans / Rodrigo Bay / Bellecour), il signe pour deux albums sur le label londonien Buzzin' fly le projet : Mlle Caro Franck Garcia. Leur premier album sera un succès dans le milieu des musiques électroniques et la presse européenne sera très élogieuse (Nme / Sounds / Libération / Tracks / Tsugi / Les inrocks ..). Plusieurs de leurs titres entrent dans les *playlist* de grands DJ internationaux. Ils préparent actuellement leur troisième album. Franck Garcia fut également membre du projet *Pussy Pom Friends* combo très actif dans la région. C'est dans un projet de ce dernier *UNITSAX* qu'il peut exprimer son esthétique la plus jazz.

En tant qu'enseignant, ce passionné de l'histoire des musiques actuelles et instrumentiste accompli, met un point d'honneur à transmettre à ces élèves le goût de la découverte, de la diversité et la recherche de leur propre accomplissement musical. En charge de la classe de piano de musiques actuelles mais également de nombreux ateliers et du cursus Cham Musiques actuelles il travaille à la création de spectacles pédagogiques en lien avec le département d'art dramatique le théâtre de l'archipel le département danse ainsi que l'Idem. (Claude Nougaro / Bashung / Muppets / Opéra des Quat' sous / En Ruta / Rocky Horreur Show ...).

Cette dernière année son activité artistique est dédiée à deux projets distincts. Le Quartet *SUGAR SUGAR* groupe à l'esthétique pop qui se produit régulièrement dans le grand sud et surtout le projet DEIXIS.



15 au 24 novembre 2019

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE
PERPIGNAN

LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES SONORES & VISUELLES

À découvrir au cours des déambulations sensorielles et également sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 | ENTRÉE LIBRE
Ayant toujours la musique comme ancrage fort, ces six installations sont le reflet des pratiques artistiques de plasticiens, de vidéastes, de musiciens, de compositeurs.



en partenariat avec la Folie Numérique de la Villette
by Fées d'hiver



L'espace révélateur par le son
JE BROLE... ET ELLE S'INCULQUE LA LIGNE LATÉRALE



Installation en ébullition
JE BROLE... ET ELLE S'INCULQUE LA LIGNE LATÉRALE DE QUELQUES DEGRÉS



Installation atmosphérique
LA TURBULENCE DU PAPIRON



sculpture sonore en suspension
FLOATING SQUARE



Installation graffiti visuels
LIGHT PAINTING SONORE



Installation comportementale
PROCESSION SILENCIEUSE

LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES, POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel
• SAM. 16 & DIM. 17 NOV.
• SAM. 23 & DIM. 24 NOV.

VISITES EN ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

VEN. 15 20h30
concert voix & percussions
FROM NEW-YORK TO LONDON
LES ÉLÉMENTS & LES PERCUSSIONS
CLAVIERS DE LYON



SAM. 16 20h30 & DIM. 17 19h
Immersion sonore & visuelle
COSMIOPHONIES - Ce qui vit en nous
CYRIL HERMANDEZ | LA TRUC



MAR. 19 19h
jonglage & musique
ENCORE LA VIE
ENSEMBLE TACTUS & COLLECTIF PETIT TRAVERS



MER. 20 7h15 & 19h
RÉCITAL VIOLONCELLE
au lever & au coucher de soleil
DIDIER PETIT | *La Main de l'Âme*



JEU. 21 20h30
percussions | vidéos | gestes dansés
TIMELESSNESS
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG



VEN. 22 19h30
duo piano & clavier électronique
TRAVEL TIME
S. FONTANAROSA & F. GARCÍA



SAM. 23 11h & DIM. 24 11h | 19h
expérience sonore dans l'obscurité
BLIND
ERWAN KERAVEC



DIM. 24 19h30
danse & musique live
GRAND FINALE
HOFESH SHECHTER COMPANY



WWW.AUJOURDHUIMUSIQUES.COM

Samedi 23 novembre - 20h30

LE CARRÉ | 50 min

de 10 à 18€



CONCERT DE 1^{ÈRE} PARTIE DE SOIRÉE

CONCERT POUR UN PERCUSSIONNISTE

TAPE & TAPE Marc Dumazert

PROGRAMME

Edmund Campion (1957) - *Losing Touch* pour vibrapone et bande (1994) 11'

Steve Reich (1936) - *Clapping music* pour paire de claves et un seul exécutant (1972) 5'

Kaija Saariaho (1952) - *6 Japanese gardens* pour percussion et électronique - extraits (1993) 12'

BLIND ERWAN KERAVEC

Non seulement une cornemuse s'invite à Aujourd'hui Musiques, mais en plus le concert se vit les yeux bandés. Le sonneur Erwan Keravec et ses musiciens nous ouvrent à l'imaginaire lors d'une expérience inédite, musicale et sensorielle.

▶ à retrouver aussi le dim. 24 nov à 11h et à 15h



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00