SPECTACLES INSOLITES !

INSTALLATIONS NUMÉRIQUES
entrée libre

VISITES SENSORIELLES
entrée libre

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE
DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2019
PERPIGNAN

Samedi 23 novembre - 20h30
Dimanche 24 novembre - 11h & 15h
LE CARRÉ 50 min

Expérience sonore dans l'obscurité

BLIND

ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec cornemuse, trompette à anche
Philippe Foch batterie, percussions
Hélène Labarrière contrebasse
Raphaël Quenehen saxophones
Sylvain Thévenard réalisation électronique

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

SAM 23 NOV 19h45

TAPE & TAPE
CONCERT POUR UN PERCUSSIONNISTE
Marc Dumazert

PROGRAMME

Edmund Campion (1957-)
Losing Touch pour vibraphone et bande (1994) 11'

Steve Reich (1936-)
Clapping music
pour paire de claves et un seul exécutant (1972) 5'

Kaija Saariaho (1952-)
6 Japanese gardens
pour percussion et électronique - extraits (1993) 12'

LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES,
POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel

- Sam. 23 : 10h30 I 15h I 17h30 Dim. 24 : 10h30 I 16h

VISITES EN ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

Production Offshore
Coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest - Collectif à l'Envers avec l'aide à la création de la SPEDIDAM

photographie couverture © akg-images Universal Images Group Ewing Galloway

NOTE D'INTENTION

*“ **Urban Pipes**, mon solo, commence par un moment où je joue de la cornemuse dans l'obscurité. Le spectateur entend mon instrument en mouvement ce qui crée un effet doppler sur les bourdons. Bien sûr, cet effet existerait en lumière mais l'obscurité occulte la compréhension du déplacement. Le son, bien qu'il soit partiellement localisable, est brouillé par les réflexions des murs. L'auditeur est dans quelque chose qui s'apparente à une spirale de son. La limite de cette pratique est que je suis aussi dans le noir, mes déplacements me sont donc contraints. D'où l'idée d'occulter la vue du spectateur et de libérer mes possibilités de déplacements.*

Cette situation du spectateur les yeux bandés permet de s'approcher de chacun, de se déplacer entre chaque transat, de pouvoir proposer quelque chose à chaque oreille. Le dispositif électroacoustique et les interprètes permettent le mouvement et de s'adresser à l'ensemble du groupe en même temps que de "s'occuper" d'une personne. De cette manière, il est possible d'isoler chaque spectateur afin de lui donner le sentiment que ce concert n'est que pour lui. La musique que je joue utilise les sons périphériques de mon instrument, ceux qu'habituellement on cherche à cacher."

Erwan Keravec

La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle.

Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce son ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent hyper-proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale. Etre les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Des musiciens jouent pour nous, autour de nous, mais c'est nous qui nous livrons, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Etre dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces ouvements d'air, à entendre ces sons. Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi, que les choses nous sont individuellement adressées. E. K

ERWAN KERAVEC - SONNEUR

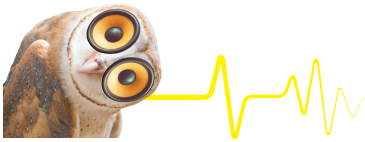
Erwan Keravec est sonneur de cornemuse écossaise, compositeur et improvisateur. En développant une recherche sur les sons périphériques, les modes de jeu et d'écoute de son instrument, éloigné de sa culture d'origine, il explore les musiques improvisées, du free jazz à la noise, et constitue un répertoire de musique contemporaine pour cornemuse solo, trio avec voix et avec choeur. Curieux du mouvement, de la relation et des situations propres à la réinvention, il compose, joue et improvise également pour la danse.

Initié par le luthier et sonneur Jorj Botuha, formé aux modes de jeu et répertoires traditionnels de la cornemuse écossaise, Erwan Keravec débute au sein du Bagad Roñsed Mor de Lokoal Mendon et en couple avec son frère Guénolé Keravec à la bombarde. Dès 1996, il explore le free jazz et les musiques improvisées avec La Marmite Infernale, big band de l'ARFI – Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire – [Coeff 116 – 1997]. Au sein de l'ARFI, il participe au programme Guanabara [2005] et joue au sein de la formation Baron Samedi. Parallèlement à une aventure menée avec les Niou Bardophones – quatuor constitué du couple cornemusebombarde, d'un saxophone baryton et d'une batterie – et la sortie des disques Air de rien [2005], Champ d'âne [2008] et Sages comme des fous [2013], il improvise avec le trompettiste Jean-Luc Cappozzo [Air brut - 2010], signe le disque Outside the budaga [2010] avec Romain Baudoin, Jérôme Renault et Joan Francès Tisner.

En 2009, il rencontre le chanteur basque Beñat Achiary avec qui il crée Ametsa [2011]. Depuis 2007, il affine sa recherche autour d'une cornemuse éloignée de sa culture d'origine avec les projets Urban Pipes I [2007] et Urban Pipes II [2011] pour lesquels il compose et improvise en solo, avec son frère Guénolé ou avec Beñat Achiary. Pour préciser son intention, il commande à des compositeurs, ne connaissant absolument pas l'instrument, les oeuvres pour cornemuse solo constituant le programme Nu Piping [depuis 2011]: à ce jour, il est à l'initiative de 13 oeuvres pour cornemuse solo signées Sébastien Bérenger, Bernard Cavanna, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia, Lars Kynde, Heiner Goebbels, Philippe Leroux, Zad Moultaka, François Rossé, François Sarhan, Susumu Yoshida. Pour le quatuor Sonneurs – constitué des instruments sonnés de la tradition bretonne (cornemuse, bombarde, biniou-koz et trélombarde [depuis 2015], il développe un programme avec Pierre-Yves Macé, Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli, Susumu Yoshida et Frédéric Aurier [en 2019 pour une pièce avec le quatuor Béla].

Il développe parallèlement le programme VOX [depuis 2013], pour cornemuse et voix (soprane et baryton) avec Oscar Bianchi, Philippe Leroux, José-Manuel López López, Oscar Strasnoy. Programme qu'il étendra à Extended VOX [2019] avec Les Cris de Paris – choeur de 24 chanteurs menés par Geoffroy Jourdain – à travers des commandes à Bernhard Lang et Wolfgang Mitterer. Parallèlement, il crée Blind [2015], pièce pour quatre instrumentistes et spectateurs aux yeux bandés, et mène le projet Revolutionary birds [2015] avec le chanteur tunisien Mounir Troudi et le percussionniste Wassim Halal.

Approchant de plus près les musiques expérimentales, il collabore avec le saxophoniste suédois Mats Gustafsson [Luft – 2015], imagine une rencontre avec leurs groupes respectifs Sonneurs et Fire!. Il crée également avec le guitariste Julien Desprez et le percussionniste Will Guthrie le trio White Sands [création 2019]. Il multiplie les collaborations dans le champ chorégraphique en écrivant, interprétant ou improvisant avec Gaëlle Bourges [Le Marin acéphale – 1999, Homothétie 949 avec le groupe Raoul Batz – 2002, À mon seul désir – 2014, Conjurer la peur – 2017, Ce que tu vois – 2018], Cécile Borne [Robes fanées – 2008], Boris Charmatz [Enfant – 2011], Emmanuelle Huynh [Huynh/Keravec – 2015], Mickaël Phelippeau [membre fantôme – 2016], Alban Richard [Breathisdancing – 2017]. Il improvise avec Boris Charmatz, Daniel Linehan. En 2019, il augmente le programme pour cornemuse solo avec Goebbels/Radigue/Glass avec n°28/50 de Heiner Goebbels [création 2018 - Festival Schlossmediale Werdenberg – Suisse], OCCAM OCEAM XXVII d'Éliane Radigue [création 2019 – Le Vivier - Montreal - Canada] et Two pages – adaptation pour cornemuse en do de l'oeuvre de Philip Glass. En 2020, il augmente le programme pour quatuor avec les pièces d'Otomo Yoshihide [création janvier 2020 – Philharmonie de Paris] et Dror Feiler [création avril 2020 - Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts, Kaohsiung City, Taiwan].



Erwan Keravec © DR

UN CONCERT LES YEUX BANDÉS ...

La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle. Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce son ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent hyper-proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale. Être les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Des musiciens jouent pour nous, autour de nous, mais c'est nous qui nous livrons, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Être dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons. Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi, que les choses nous sont individuellement adressées.

Erwan Keravec

HÉLÈNE LABARRIÈRE

"Et toi, tu fais quoi ? Musicienne. Génial, quel instrument ? Contrebasse. Classique ? Non, Jazz et toutes les musiques associées, surtout celles qui laissent une grande part à l'improvisation. Tu joues dans un orchestre ? Oui, enfin dans plusieurs. Il y a les musiciens avec qui j'ai commencé à jouer dans les années 80 comme Gérard Badini ou Johny Griffin. Et puis les amis d'aujourd'hui, Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely.

Beaucoup de projets, mon 4tet *Désordre* avec mes camarades François Corneloup, Christophe Marguet et Hasse Poulsen, un duo avec la chanteuse, comédienne et écrivaine Violaine Schwartz, le 4tet de Jacky Molard, N'Diale avec des musiciens maliens, le trio de François Corneloup, un trio avec Philippe Deschepper et l'auteur Hafed Benotman … Bref, des rencontres encore et toujours…"

PHILIPPE FOCH

Musicien polyvalent "traverseur" de territoires, de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives. Batteur d'origine, il est un des rares percussionnistes français à avoir une grande maîtrise des tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde où séjourne son maître Pandit Shankar Ghosh, à Calcutta.

L'étude de la musique indienne a influencé sa démarche et donne à son jeu et à son écriture une riche palette associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines. Il a fondé *Les Amants de Juliette* avec Benoît Delbecq et Serge Adam entre 1995 et 2005 il a été le batteur du Akosh S. Unit de Didier Malherbe et Nicolas Genest. Il construit son travail autour de l'électronique à travers 2 duos : *Red Torsion* avec Eryck Abecassis et *Basstaarang* avec Kasper T.Toeplitz, accueillis en résidence à Césaré, Centre national de création musicale à Reims.

En 2010 il crée avec Philippe le Goff *Jardin* pièce pour matériaux brut et électronique. Dans cette création et ses travaux récents, les matériaux végétaux et minéraux sont des instruments d'exploration et de création au même titre que les instruments traditionnels l'instrumentarium est ouvert pour explorer les matériaux musicaux.

Il est artiste associé d'Athénor, scène nomade Nantes / Saint Nazaire, avec qui il partage des expériences d'écriture et de performances avec Jean-Christophe Feldhandler, et l'écrivain Jean-Luc Raharimanana. Il construit une complicité depuis 2010 avec Didier Petit en duo ou trio avec Christian Sebille.

Depuis 2007, il poursuit une aventure particulière avec son solo *FUGIT* pour 15 tablas et électronique. Un album enregistré chez Signature Radio France sort en décembre 2014.

Son parcours croise pendant vingt ans la compagnie théâtrale L'Entreprise (François Cervantès) comme musicien, compositeur et comédien. Il compose régulièrement pour le théâtre la danse et le cirque. Parmi ses créations les plus récentes : la musique du dernier spectacle de Mathurin Bolze, (cirque contemporain) *Du goudron et des plumes ; Them no go see* de la chorégraphe Sophiatou Kossoko ; *Nout* avec Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fushigami.

RAPHAËL QUENEHEN

Multi-saxiste et improvisateur engagé, Raphaël Quenehen a suivi l'autoroute des études supérieures musicales à la française : CRR de Rouen puis CNSM de Paris. Il en sort en 2009 diplômé et ouvert à tous les impossibles. À Rouen il s'investit dans le collectif des Vibrants Défricheurs d'où émanent déjà divers projets passionnants : Papanosh (et le projet *Oh Yeah* sur la musique de Charles Mingus avec Roy Nathanson et Fidel Fourneyron), le Gros Bal, Petite Vengeance et les multiples créations pluridisciplinaires collectives.

Ailleurs, il continue l'aventure rauque de Kumquat (deux albums parus) et rejoint la Cie Lubat de Bernard Lubat en 2008 puis le projet *Duke et Thelonious* de la Cie des musiques à Ouïr de Denis Charolles et joue régulièrement au sein du Surnatural Orchestra, autre aventure collective passionnante. Travaillé par le lyrisme qui traverse tant le jazz que les musiques modales, il rencontre le chanteur occitan Bernard Combi et joue en duo et en trio avec le Limousindien. Il intègre aussi la classe de musiques de tradition orale du CRR de Rouen où il enseigne depuis 2010. Il fut, enfin, directeur artistique du festival *Mens Alors !* (Isère), terrain de réflexion et d'expérimentation pour la création contemporaine.

SYLVAIN THÉVENARD

Ingénieur du son de formation, c'est un musicien qui s'est spécialisé au fils du temps dans les musiques électroniques, en passant d'abord par le chemin des instruments acoustiques tels que la clarinette et le saxophone. Inspiré par le Jazz autant que le rock, il construit un parcours expérimental, et travaille continuellement à la recherche de nouvelles voies sonores.

Son bagage scientifique, musical et technique lui permet de suivre l'enseignement du CNSMDP. Il fais ensuite ses armes dans l'un des studios les plus atypiques du paysage français: le Studio La Buissonne, en compagnie de Gérard de Haro. Ses goûts multiples, du jazz le plus acoustique au rock le plus expérimental l'ont conduit à côtoyer les plus grands noms du jazz français ainsi que les milieux underground parisiens. De la scène au studio et vice-versa. La voix est souvent au cœur de son travail, comme avec *Poète, Vos Papiers !* d'Yves Rousseau, le sextet Furrow revisitant Cole Porter, Yves Robert et Elise Caron, Kamilya Jubran et Nhaoul ou Claudia Solal et Spoonbox. De beaux projets sont en cours : une relecture de l'*Histoire de l'Opéra* par Laurent Dehors, le septet Wanderer d'Yves Rousseau, *All Around* de Régis Huby pour voix et douze musiciens, *Wasl* avec Kamilya Jubran, Sarah Murcia et Werner Hasler, *Nos Futurs ?* avec Christophe Rocher, Beñat Achiary, Mike Ladd et Anne James Chaton, Drift avec Laurent Dehors….

15 au 24 novembre 2019

AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE
PERPIGNAN

VEN. 15 20h30
concert voix & percussions
FROM NEW-YORK TO LONDON
LES ÉLÉMENTS & LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

SAM. 16 20h30 & DIM. 17 16h
immersion sonore & visuelle
COSMOPHONIES - *Ce qui vit en nous*
CYRIL HERNANDEZ | LA TRUC
création & commande du festival

MAR. 19 19h
jonglage & musique
ENCORE LA VIE
ENSEMBLE TacTuS & COLLECTIF PETIT TRAVERS

MER. 20 7h15 & 18h
RÉCITAL VIOLONCELLE
au lever & au coucher de soleil
DIDIER PETIT | *La Main de l'Âme*
création & commande du festival

JEU. 21 20h30
percussions | vidéos | gestes dansés
TIMELESSNESS
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

VEN. 22 19h
duo piano & clavier électronique
TRAVEL TIME
S. FONTANAROSA & F. GARCIA
création & commande du festival

SAM. 23 20h30 & DIM. 24 11h | 15h
expérience sonore dans l'obscurité
BLIND
ERWAN KERAVEC

DIM. 24 18h30
danse & musique live
GRAND FINALE
HOFESH SHECHTER COMPANY

PERPIGNAN L'ARCHIPEL scène nationale

WWW.AUJOURDHUIMUSIQUES.COM

LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES SONORES & VISUELLES

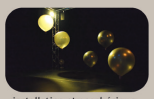
À découvrir au cours des déambulations sensorielles et également sur rendez-vous au 04 68 62 62 00 | ENTRÉE LIBRE

Ayant toujours la musique comme ancrage fort, ces six installations sont le reflet des pratiques artistiques de plasticiens, de vidéastes, de musiciens, de compositeurs.

en partenariat avec *la Folie Numérique de la Villette by Fées d'hiver*

l'espace révélé par le son et la lumière
LA LIGNE LATÉRALE

installation en ébullition
JE BRÛLE... ET ELLE S'INCLINA DE QUELQUES DEGRÉS



installation atmosphérique
LA TURBULENCE DU PAPILLON

sculpture sonore en suspension
FLOATING SQUARE

installation graffitis visuels
LIGHT PAINTING SONORE

installation comportementale
PROCESSION SILENCIEUSE

LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES,

POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Des visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel

- SAM. 16 & DIM. 17 NOV.
- SAM. 23 & DIM. 24 NOV.

VISITES EN ENTRÉE LIBRE
sur inscription exclusivement au 04 68 62 62 00

Dimanche 24 novembre - 18h30
LE GRENAT | 1h40 (entracte inclus
de 14 à 35€

CONCERT DE 1ÈRE PARTIE DE SOIRÉE - 17H45

QUATUOR À CORDES ET HARPE ÉLECTROACOUSTIQUE
ENSEMBLE EUTERPE ET HARPE

Alexia Turiaf et **Marie-Camille Cazenove** violons
Delphine Roustany violoncelle
Pauline Guénichon alto
Rébecca Féron harpe électroacoustique

Danse & Musique Live

GRAND FINALE

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter n'a rien perdu de la formidable énergie acquise auprès de la Batsheva Dance Company. Il propulse ses danseurs dans un corps à corps charnel avec de la danse où résonne la rage de vivre ensemble. Le *Grand Finale* du festival.

L'ARCHIPEL scène nationale remercie les institutions

& les entreprises mécènes partenaires

la terrasse

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00