

SPECTACLES  
INSOLITES !

INSTALLATIONS  
NUMÉRIQUES  
entrée libre

VISITES  
SENSORIELLES  
entrée libre

AUJOURD'HUI  
MUSIQUES

CRÉATION SONORE & VISUELLE  
DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2019

PERPIGNAN



Dimanche 24 novembre - 18h30

**LE GRENAT** 🕒 1H40 ENTRACTE COMPRIS

Danse & musique live

## GRAND FINALE

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter chorégraphie et musique

Tom Scutt création décor et costumes

Tom Visser création lumière

Nell Catchpole & Yaron Engler collaborations musicales

Bruno Guilloire directeur artistique associé

Rosie Elnile assistant décor et costumes

Hofesh Shechter & Yaron Engler percussions sur bande son

Christopher Allan transcription

avec *Hofesh Shechter Company* - les danseurs

Robinson Cassarino, Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre (assistant de répétition 1), Rachel Fallon, Mickaël Frappat, Adam Khazhmuradov, Yeji Kim (assistant de répétition 2), Attila Ronai, Hannah Shepherd, Juliette Valerio.

et les musiciens

James Adams, Christopher Allan, Rebekah Allan, Zara Hudson-Kozdoj, Alex Paton.

### CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

17h45

#### QUATUOR À CORDES ET HARPE ÉLECTROACOUSTIQUE ENSEMBLE EUTERPE ET HARPE

Alexia Turiaf et Marie-Camille Cazenove violons

Delphine Roustany violoncelle

Pauline Guénichon alto

Rébecca Féron harpe électroacoustique

#### PROGRAMME

Dosia McKay *Is now not enough ?* (2013) 9'  
Pour quatuor à cordes

Rébecca Féron  
Création pour harpe seule et loopers (2019) 4'

Marcelo Zarvos *Memory*  
3ème mouvement de *Nepomuk's dances* 7'  
Pour quatuor à cordes (2005)

Rébecca Féron Commande du Festival pour quatuor et harpe (2019) 10' - *création & commande du Festival*

**Production** Hofesh Shechter Company et commandé par Georgia Rosengarten, en partenariat avec Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris et Brighton Dome and Festival.

**Co-commissionné** par Colours International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, RomaEuropa Festival, Theatre Royal Plymouth et Marche Teatro / Inteatro, Festival avec Danse Danse Montréal, HELLERAU-European Center for the Arts Dresden en coopération avec Dresdner Musikfestspiele, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester et la scène nationale d'Albi.  
*Grand Finale* est généreusement soutenu par International Music et Art Foundation.





© Rahi Rezvani

**“ Feu d’artifice chorégraphique... Ensemble, musique, percussions et corps de danseurs qui montent en flèche, l’apocalypse de Grand Finale fait trembler les bornes de la danse tribale. À voir absolument.”** Le Monde

**P**ième monumentale, *Grand Finale* est le reflet d’un monde en chute libre auquel Hofesh Shechter, pour qui la chorégraphie est l’art d’être dans le présent, oppose une rage de vivre.

*“Nous évoquons évidemment la mort et le contexte sociétal chaotique actuel. Quelque chose d’énorme, de violent est en train de se passer à l’échelle de la planète qui bascule dans une situation incontrôlée”.*

Au rythme d’une musique irriguée par des vagues de percussions interprétées en live par cinq musiciens, dix danseurs se jettent corps et âme dans une danse organique qui entremêle tradition, sensualité et modernité. Un collectif qui comprend, pas moins de huit nationalités pour cette épopée chorégraphique et musicale qui porte la fraternité au pinacle. Et la danse devient le symbole du vivre-ensemble.

*“Entre possibilité du bonheur et mélancolie, il y a la persistance de la résistance, le besoin de ne pas abandonner le combat”,* commente Hofesh Shechter.

Face à la violence, les communautés peuvent-elles pousser les murs qui les séparent, pour enfin se mélanger ? Le chorégraphe a travaillé avec le designer Tom Scutt dont les structures, déplacées par les danseurs, permettent de façonner l’espace, non seulement avec la lumière, mais physiquement.

Par son titre, *Grand Finale* fait référence aux fioritures du ballet classique, et souligne son mélange de sérieux et de jeu.

*“Quand on écoute les nouvelles, il y a ce sentiment que les choses deviennent incontrôlables et les gens sont paniqués ou excités. C’est un état d’être chaotique, une apocalypse, et pourtant, peut-être que d’un point de vue optimiste, c’est une partie du cycle de la vie et de l’évolution. Les choses s’effondrent et nous les reconstruisons à nouveau...”.*



# HOFESH SHECHTER COMPANY

Une compagnie de danse hors du commun qui produit un travail exceptionnel créé par Hofesh Shechter, avec au cœur une tribu diversifiée de danseurs internationaux extraordinaires.

"Basé au Royaume-Uni, mais jouant sur de grandes scènes à travers le monde, notre travail célèbre et inspire la liberté de l'esprit humain. Nous croyons que la danse a la capacité de stimuler, de pousser et de puiser dans nos émotions les plus profondes. Une partie viscérale de nous-même à laquelle nous avons rarement accès dans la vie moderne. Nous dansons pour savoir ce que l'on ressent, pas seulement pour vivre, mais pour être en vie. Dans tout notre travail, nous nous efforçons de nous déplacer, ainsi que nos publics, au-delà de la raison.

Le répertoire la compagnie Hofesh Shechter comprend *Uprising (2006)*, *In your rooms (2007)*, *The Art of Not Looking Back (2009)*, *Political Mother (2010)*, *Political Mother : The Choreographer's Cut (2011)*, *Sun (2013)*, *Barbarians (2015)*, *Grand Finale (2017)* et *SHOW (2018)*. Nous avons joué dans des villes du monde entier, notamment Paris, New York, Melbourne, Tokyo, Berlin, Tel Aviv, Rome, Séoul, Rio de Janeiro et bien d'autres.

En 2018, la tournée internationale de Grand Finale se poursuit. Une reprise de la production de Gluck, *Orphée et Eurydice à La Scala (Milan)*, co-dirigée par John Fulljames et une tournée britannique et internationale de *SHOW* réalisée par notre société d'apprentis, Shechter II.

East Wall, notre projet de développement de talents sur quatre ans, a abouti à un grand spectacle de danse et de musique live à la Tour de Londres, en partenariat avec East London Dance, le Historic Royal Palaces et LIFT, et la BBC Two a présenté notre premier film sur la danse, *Les Clowns de Hofesh Shechter*, qui ont été diffusés en septembre dans le cadre du volet Performance Live, s'adressent à un nouveau public exceptionnel et étendu pour le travail de la société."

● Pour plus de détails sur les travaux à venir, pour accéder à leurs ressources d'apprentissage et pour joindre leur liste de diffusion, vous pouvez visiter le site : [www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)



## HOFESH SHECHTER

"Le puissant chorégraphe contemporain - un mélange de danseur et de rock star, mais avec une sensibilité de réalisateur." *Le Times*

Mi-chorégraphe, mi-rockstar, le chorégraphe Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des artistes les plus captivants de la scène chorégraphique mondiale actuelle. Il est réputé pour la composition de ses partitions musicales atmosphériques qui complètent la physionomie unique de ses mouvements. Il est directeur artistique de la Hofesh Shechter Company basée au Royaume-Uni, créée en 2008. La compagnie est installée à Brighton Dome et Hofesh Shechter est artiste associé de Sadler's Wells Dance Theater de Londres.

Hofesh Shechter a également mis en scène et chorégraphié des œuvres de compagnies de danse internationales de premier plan, notamment *Alvin Ailey American Dance Theatre*, *Batsheva Ensemble*, *Candoco Dance Company*, *Cedar Lake Contemporary Ballet*, *Nederlands Dans Theatre 1*, le *Ballet de l'Opéra de Paris*, le *Royal Ballet de Londres* et le *Royal Ballet Flanders*.

Il a chorégraphié pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera (New York) pour *Two Boys* de Nic Mulhy, le *Royal Court on Motortown* et *The Arsonists*, le *National Theatre on Saint Joan* et la série *Skins* de Channel 4.

Dans le cadre de #HOFEST, un festival de 4 semaines célébrant le travail de Shechter dans 4 lieux emblématiques de Londres, il a co-dirigé *Orphée et Eurydice* de Gluck avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2016, il a reçu une nomination au Tony Award pour sa chorégraphie dans le cadre de la reprise de *Fiddler on the Roof* à Broadway.

*Grand Finale* est sa dernière œuvre monumentale, créé à la Villette avec le Théâtre de la Ville à Paris en juin 2017 et suite à cette création le spectacle a été nommé et nommé pour le prix Olivier (Olivier Awards, UK) de la meilleure nouvelle production de danse et a été nommé pour une production exceptionnelle dans les Bessies 2018 (Canada). En 2018, Hofesh Shechter a également reçu un OBE honoraire pour services rendus à la Danse et le premier film de la compagnie sur la danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC, rencontrant un vif succès.





## Après un "chouette festival", ainsi s'achève la 28<sup>ème</sup> édition du Festival Aujourd'hui Musiques !

Toute l'équipe de l'Archipel est heureuse d'avoir partagé ces 10 jours de festival et vous remercie d'avoir contribué à sa réussite. Vous êtes toujours nombreux à être curieux et présents à ces rendez-vous avec la création sonore et visuelle. Nous imaginons déjà la 29<sup>ème</sup> édition de novembre 2020 en espérant toujours satisfaire votre soif de culture !

*Le festival se termine mais les spectacles de la saison continuent ...*



### **FAR WEST** La Zampa



### **MADAME BUTTERFLY** Opéra Nomade Giacomo Pucini

DANSE **LE CARRÉ** MAR 03 DÉC - 20H30

🕒 1H05

🎫 de 10€ à 18€

OPÉRA **LE GRENAT** SAM 14 DÉC - 20H30  
& DIM 15 DÉC - 16H30

🕒 2H30 AVEC ENTRACTE

🎫 de 18€ à 45€

Les chorégraphes de la Zampa, Magali Milian et Romuald Luydlin nous lancent sur les pistes d'un *Far West* mythique, d'une conquête par l'homme et sur l'homme, en compagnie de trois danseurs et de quatre musiciens.

*Far West* est un voyage, une traversée vers un horizon fuyant, incertain, qui force le rêve et nourrit les angoisses. Sur un plateau nu, les danseurs se tordent et se débattent en mouvements chaotiques, luttent contre des forces invisibles, parfois jusqu'à la transe. Sur scène, les musiciens varient les rythmiques, passant du rock à la techno, susurrant un lied de Strauss et portent la chorégraphie terriblement engagée.

Œuvre prestigieuse du répertoire, l'opéra de Giacomo Puccini est la nouvelle production du Centre Lyrique Clermont - Auvergne.

Ayant confié le rôle-titre à la magnifique soprano japonaise Noriko Urata, le metteur en scène Pierre Thirion-Vallet a choisi la justesse et la simplicité afin de sublimer toute la puissance du drame et la beauté de la partition dirigée par Amaury du Closel. Comme un papillon pris au piège... *Madame Butterfly* est une tragédie japonaise, certes, mais humaine avant tout, celle d'une femme, plus forte qu'il n'y paraît, et qui choisira le suicide. Pourquoi ce geste ? Voilà toute la question...

