

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

LE CANARD SAUVAGE

D'HENRIK IBSEN

Une lecture mise-en-espace par les étudiants d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée, sous la direction de **Christophe Caustier**.

Avec

Arthur Rouesnel Gregers Werle

Didier Schneider Le négociant Werle

Angéline Delourme M^{me} Sorby (intendante du négociant)

Clément Montellano Hjalma Ekdal

Camille Herrera Gina (sa femme)

Marie Bencheikh Hedvig (leur fille)

Edouard Flamenbaum Le vieil Ekdal

Paul Guilbert Le docteur Relling (voisin et ami)

Jonas Alcaraz Le pasteur Molvick (voisin et ami)

UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Cette année l'Archipel programme deux pièces d'Henrik Ibsen et c'est une chance au vu de l'importance de cet auteur qui fait sans doute partie du top 5 de la dramaturgie occidentale. Il invente le théâtre moderne du réalisme psychologique et sociologique et pousse à l'extrême l'intimité avec ses personnages dans l'écriture. Ses thèmes de prédilection sont l'autoréalisation de soi-même, le refus du mensonge, la colère et le refus de l'héritage familial, l'émancipation de la femme, l'exposition des rapports de classe, le rejet du conformisme, le poids du passé, l'enfant maudit ou renié, le père déchu.

La modernité d'Ibsen est de nous révéler une contradiction fondamentale de nos existences : nous vivons sur une construction mensongère que sont nos idéaux, mais nous ne pouvons pas vivre sans idéaux. Cette contradiction portée par l'opposition entre Gregers (l'idéaliste) et Relling (le pragmatique), n'est pas résolue par Ibsen car vivre dans l'illusion est très risqué et il suffit de très peu pour que l'illusion soit détruite et qu'elle nous explose à la face. Le grenier du vieil Ekdal, avec son canard sauvage, avec ses lapins en guise d'ours et ses poules en guise de grands rapaces est une mise en scène qui propose peut-être une alternative à cette impasse : vivre avec des fictions mais en conscience (c'est à dire tout en sachant qu'elles en sont) ce qui est le principe même du théâtre.

La lecture présentée ici sera très coupée et réduite pour entrer dans le format d'une heure, elle s'interrompra à la fin du 4e acte seulement. Oh spectateur, ne nous en tiens pas rigueur et cours ouvrir la pièce pour découvrir le 5e acte et le dénouement par toi même.

Christophe Caustier

LECTURE SANDWICH

ESPACE PANORAMIQUE

VEN 29 NOV - 12H30

🕒 1H

En écho aux
▶ représentations
de *Un Ennemi du peuple*

**Votre prochaine
lecture sandwich...**

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS
D'APRÈS FRANCK WEDEKIND

VEN 24 JAN - 12h30

En écho aux
▶ représentations de
First Trip



PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

Henrik Johan Ibsen est un dramaturge norvégien. Il naît dans un foyer que la faillite des affaires paternelles, en 1835, va rapidement désunir. Il quitte le domicile familial la même année pour s'installer à Grimstad, où il travaille comme préparateur en pharmacie. Les événements révolutionnaires de 1848 le conduisent à écrire sa première pièce, *Catilina*. Au même moment, il travaille toujours comme apprenti et préparateur en pharmacie, étudie et écrit la nuit. En 1850, il écrit, *Le Tertre des guerriers*, qui est jouée au Christiana Theater. En 1851, Ibsen accepte de devenir directeur artistique du Norske Theater de Bergen. Il s'y installe alors et réalise également un voyage d'études à Copenhague, puis à Dresde, pour se familiariser avec les techniques du théâtre.

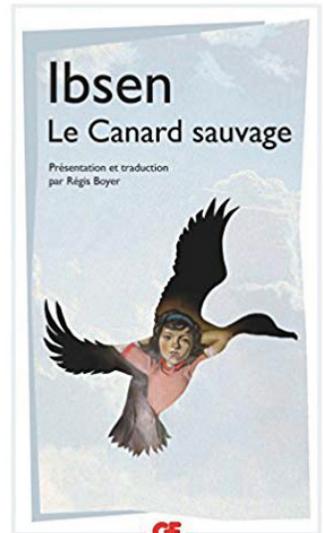
En 1858, il devient conseiller artistique au Christiana Theater. En 1862, le Théâtre ferme ses portes, et Henrik Ibsen, fait un voyage dans le Gudbrandsdal et l'Ouest de la Norvège, pour récolter des éléments de légendes populaires nordiques. En 1864, il obtient une bourse et quitte la Norvège pour Rome. Il ne reviendra que vingt-sept ans plus tard, après avoir voyagé à travers l'Europe. Il fait publier en 1867 *Peer Gynt* qui sera particulièrement acclamé en Norvège. Avec *Une maison de poupée* (1879), il obtient un succès international, et dans les années qui suivent, sa renommée est telle que ses pièces sont montées presque simultanément dans les capitales européennes. Entre 1882 et 1888, il publie quatre pièces qui font sa renommée : *Un ennemi du peuple*, *Le Canard Sauvage*, *Rosmersholm*, souvent considéré comme son chef-d'œuvre, et *La Dame de la mer*.

Quand il rentre en Norvège en juillet 1891, il est devenu un auteur internationalement connu. Il mène alors une vie si bien réglée que dit-on, les habitants de Christiania pouvaient ajuster l'heure de leur montre sur son passage.

.....

Dans *Le Canard sauvage*, un idéaliste, Gregers Werle, parle comme s'il avait lu les pièces d'Ibsen. Il revient dans sa ville natale après un long exil, et se trouve mêlé aux affaires d'une étrange famille, causant des résultats désastreux. Les secrets qui reposent derrière la façade du foyer apparemment heureux des Ekdal apparaissent peu à peu à Gregers, qui cherche à révéler la vérité absolue, les "Impératifs de l'Idéal".

Comment échapper à Henrik Ibsen et à sa langue magnétique. Les artistes ne cessent d'explorer son œuvre tant la nature humaine y est auscultée avec précision, offrant un champ infini de possibles. C'est avec la lecture du "Canard Sauvage", pièce ironique et désabusée, noire et complexe, où Ibsen oppose mensonge et illusion à la tyrannie de la vérité, que le dramaturge est évoqué.



.....



UN ENNEMI DU PEUPLE

Henrik Ibsen
Jean-François Sivadier

THÉÂTRE

LE GRENAT

MER 04 DÉC - 20H30

🕒 2H35

🎫 de 12 à 30€

Comédien, auteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, Jean-François Sivadier quitte la comédie où il excelle (Italienne scène et orchestre - La folle journée ou le mariage de Figaro) pour la pièce dramatique d'Henrik Ibsen. Le comédien Nicolas Bouchaud, ami et compagnon de route, y interprète le docteur Stockmann devenu l'ennemi du peuple par honnêteté.

Écrite après le scandale provoqué par *Les Revenants* en 1882, *Un ennemi du peuple* raconte la formidable tension entre deux frères cernés par l'opinion de la bourgeoisie d'une petite ville thermale. Les eaux sont empoisonnées. Le docteur Stockmann préconise la fermeture, son frère Peter, politique de faible envergure veut cacher la vérité. Mais qu'en pense-t-on du côté de cette majorité tyrannique de l'opinion publique ? Jean-François Sivadier explore les chemins obscurs qui se faufilent entre la tragédie et la comédie. Devenir l'ennemi d'une communauté peut être la cause d'une décision honnête, intègre, évidente. Comme avec Molière ou Brecht le geste théâtral rejoint le geste politique. Le jeu et la dramaturgie dévoilent les ambiguïtés de la nature humaine et les forces contradictoires qui animent les personnages.



COIN DU LIBRAIRE

Mercredi 04 décembre, notre partenaire la Librairie Torcat vous proposera une sélection d'ouvrages en lien avec le texte et l'auteur - Verrière accueil.

