

# L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

# FAR WEST

## LA ZAMPA

### MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN

une proposition de **Magali Milian** et **Romuald Luydlin**

avec **Alice Bachy** (remplace **Sophie Lequenne**), **Benjamin Chaval**, **Romuald Luydlin**, **Corine Milian**, **Magali Milian**, **Manusound**, **Marc Sens**, **Anna Vanneau**

musique **Benjamin Chaval**, **Valérie Leroux**, **Manusound**, **Marc Sens**

création lumière **Laurent Bénard**

régie son **Valérie Leroux**

régie lumière et régie générale **Denis Rateau**

création costumes **Lucie Patarozzi**

dramaturgie **Marie Reverdy**

regard extérieur **Marion Muzac**

DANSE | MUSIQUE

LE CARRÉ

MAR 03 DÉC - 20H30

🕒 1h05

la presse en parle

“ Avec une très forte densité, la troupe qu’animent **Magali Milian** et **Romuald Luydlin** condense ses gestes dans une temporalité au bord du vide. Prenant.”

Gérard Mayen  
DANSER canal Historique

---

Production **La Zampa**

Coproduction **Festival Montpellier Danse 2018**, **La Place de la Danse/ CDCN Toulouse - Occitanie**, **Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles**, **Théâtre Molière Scène Nationale de Sète** et du **Bassin de Thau**, **Théâtre de Nîmes**

Avec le soutien de **l’Adami** et de **l’Usine Centre National des arts de la rue** et de **l’espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole**

Accueil en résidence **Montpellier Danse** à **l’Agora cité internationale de la danse**, **L’Odéon-Théâtre de Nîmes**, **l’Archipel | scène nationale de Perpignan**, **Théâtre Molière Scène Nationale de Sète** et du **Bassin de Thau**, **La Place de la Danse/CDCN Toulouse - Occitanie**, **PALOMA Scène de Musiques Actuelles Nîmes Métropole**

La Zampa est subventionnée par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/Pyrénées-Méditerranée** au titre de **l’Aide aux compagnies conventionnées**, par la **Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée** et par le **Département du Gard**.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel\_perpignan



© Alain Scherer

## **FAR WEST est un trajet, un voyage étalé entre un passé volontairement laissé derrière soi et un avenir incertain dont on ne peut deviner ce qu'il sera.**

À une époque indéterminée, dans un espace indéfini et sans limite qu'oriente seul le déplacement vers un horizon fuyant, huit hommes et femmes forment une caravane de hasard, vies rassemblées et coulées dans le flux d'une existence conjuguée au présent, sans espérance ni nostalgie. Ils avancent, un pas après l'autre, portent et transportent des corps ou des objets, usent d'un bâton pour s'appuyer ou pour frapper, construisent un abri avec quelques bouts de bois. Ils habitent des temps très anciens, peut-être également ceux à venir. Gestes persistants, prosaïques ou éternels, quelle humanité ces gestes construisent-ils ?

En voyage vers un ouest lointain, Magali Milian et Romuald Luydlin, quinze ans de création avec leur compagnie La Zampa, s'appliquent à accomplir et à creuser quelques mouvements jusqu'à leurs intentions premières et primaires, qui semblent alors se déplier sur elles-mêmes. Dans cette recherche physique et intérieure, le corps devient la mesure de chaque chose, le temps se construit sans projet.

Avec quelques amis fidèles, musiciens, danseurs et comédiens, La Zampa entreprend avec **FAR WEST** une aventure terrifiante mais toujours désirable. Et poursuit sa progression sur la voie d'une scène qui place la vérité de l'engagement au premier rang de ses expérimentations et de ses exigences.

**Dominique Crébassol**

pour le programme du *Festival Montpellier Danse 2018*

### **MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN** Chorégraphes et interprètes

**Magali Milian** suit les formations du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. **Romuald Luydlin** se forme au Buto avec Sumako Koseki et au théâtre No auprès de maître Kano. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Ils fondent ensemble la compagnie La Zampa où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes. Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances). En 2005, la carte blanche *Dans le Collimateur*, commande de DSN-Dieppe Scène Nationale, leur permet de préciser leur lien avec la musique.

De cette expérience naît une collaboration avec le GMEA/Albi, Centre National de Création Musicale. Leurs pièces, *La Tombe du Plongeur*, *Call me Sand*, *Dream on*, sont présentées sur des scènes de musiques actuelles. Ils poursuivent sur ces chemins de traverse en croisant les univers du collectif Red Sniper (Patrick Codenys, musicien et Kendell Gers, plasticien), et du metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin dont ils seront les interprètes de

*Crash(s) ! Variation*, libre adaptation du roman de J.G. Ballard.

Avec le guitariste Marc Sens, ils créent *Requiem* (2010) sur des textes de la rappeuse Casey. En 2012, ils rejoignent le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, Jean-Bernard Pouy) pour la création *Dégradés*.

En 2012/13, ils participent au programme européen Modul Dance/EDN (European Dancehouse Network) avec *Spekies*, pièce pour un danseur et un guitariste, sur un texte de Caryl Férey. Cette même année, ils sont interprètes dans la reprise de *Mauvais Genre* (Alain Buffard). La Zampa est « artiste associé » au Théâtre de Nîmes pour les saisons 2014/15 et 2015/16, au cours desquelles trois projets voient le jour : *B&B*, création jeune public, *Pixies 9ch*, installation sonore/performance de (et avec) Valérie Leroux, et *Opium* en mars 2016. En 2017, ils conçoivent *BLEU*, forme dont le dispositif permet de s'aventurer en terrain plus insolite. **FAR WEST** voit le jour pour le festival Montpellier Danse 2018.



## UN ENNEMI DU PEUPLE

Henrik Ibsen  
Jean-François Sivadier

THÉÂTRE **LE GRENAT**

MER 04 DÉC - 20H30  
JEU 05 DÉC - 19H

⌚ 2h35 sans entracte

🎫 de 12 à 30€

En s'emparant de l'œuvre rageuse d'Ibsen, le metteur en scène fait mouche. Grâce à une lecture toute en ambivalence, il dresse le portrait d'une époque, la nôtre, en proie à des vents contraires qui menacent de la faire chavirer. Vincent Bouquet - [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

Ecrit en 1883, la pièce du dramaturge norvégien, fascine par sa modernité. La mise en scène de Jean-François Sivadier et les performances de ses comédiens en font une fiction joyeuse et généreuse, aussi drôle que virulente.



JEUNE PUBLIC

## PRINCE LEPETIT

Cie Créature  
Lou Broquin

DANSE **LE GRENAT**

DIM 08 DÉC - 16H30

⌚ 1h15

🎫 8€ enfant / 10€ adulte

👤 à partir de 8 ans

Une aventure théâtrale bouleversante sur la résilience et le pouvoir de l'imaginaire.

La metteuse en scène et plasticienne Lou Broquin continue d'explorer la littérature jeunesse pour cette nouvelle création. Sur l'écriture musicale et poétique d'Henri Bornstein, elle campe son univers onirique et poursuit sa recherche sur le rapport entre texte et image. Théâtre d'objets, de masques et de marionnettes, *Prince Lepetit* est un conte moderne pleins d'émerveillements.



& les entreprises mécènes partenaires

