

# L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

# ENSEMBLE DES CONTREBASSES DE CATALOGNE

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 20 DÉC - 12H30

🕒 45 MIN

## GRAVEMENT CINÉPHILES

Les plus belles musiques de film en  
version "très originales"

avec

**Jean Ané** Soliste de l'Orchestre National de Montpellier, professeur au CRR de Perpignan

**Claude Cardonnet** Professeur à Clermont L'Hérault

**Bernard Cazauran** Ex soliste Orchestre de Paris, et professeur CNSM Lyon, membre du Sirba Octet

**Claude Delmas** Soliste de l'Orchestre de Girona

**Benoît Levesque** Soliste à l'Orchestre National Montpellier

**Francis Lopez** Lauréat du CRR de Perpignan

**Emmanuel Massat** Professeur au CRR de Perpignan

**Gal, la Navarro** Lauréate des conservatoires de Valencia et Perpignan, professeur à Sète

**Josep Quer** Ex contrebassiste du Théâtre du Liceu de Barcelone

**Claude Roger** Contrebassiste de la Coblà Mil.lenaria

**Mathieu Salas** Membre de L'Orchestre Français des Jeunes

**Théotime Voisin** Soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam



## PROGRAMME

**Nino Rota** (1911-1979)  
*Armarcord, Le Parrain*

**Franck Barcellini** (1920-2012)  
*Mon Oncle*

**Les frères Sherman**  
*Les Aristochats*

**John Williams** (1932- )  
*Star Wars*

**Francis Lai** (1932-2018)  
*Une Homme et une femme*

**Henry Macini** (1924-1994)  
*La Panthère rose*

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*West Side Story*

**Alex North** (1910-1991)  
*L'Odyssée de l'Espace*

**Ennio Morricone** (1928- )  
*Le bon, la brute et le truand*

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

## "CATBAIX" ENSEMBLE DE CONTREBASSES DE CATALOGNE

C'est à l'occasion de *Contrabaixades en Ampurdan*, et lors du festival Mardi Graves en 2015 qu'est née l'idée d'un grand ensemble pérenne de contrebasses. Sous la direction de **Jean Ané**, ce groupe à géométrie variable, propose un parcours musical éclectique, allant du XVIIème siècle à nos jours.

Véritable "Ligne de Basses" transpyrénéenne, cet ensemble réunit des musiciens passionnés, heureux de transmettre toutes les subtilités acoustiques, de leur encombrant instrument, les délicatesses et aussi toute la puissance musicale afin de donner aux célèbres thèmes une interprétation singulière. Des "Graves" à déguster sans modération...



© DR

## VOUS AVEZ DIT CONTREBASSE ?

Cet instrument de musique "grave" qui fait partie de la famille des instruments à cordes. Sa sonorité rythmique lui permet d'être joué dans tous les genres musicaux notamment en musique classique au sein des orchestres symphoniques et en musique contemporaine. En jazz, elle fait partie de la section rythmique. Elle est également utilisée dans les autres styles comme le blues, le bluegrass, le rock 'n' roll, le rockabilly, le jazz rap, le tango ou depuis peu dans le hard rock et le heavy metal.

Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (*arco*) ou en les pinçant avec les doigts (*pizzicato*) La contrebasse se présente sous forme de quatre cordes accordées, mais il n'est pas rare qu'on retrouve une cinquième corde de "do". Elle a pour rôle principal de jouer une note plus grave, ce qui offre l'aisance de respecter scrupuleusement des partitions

telles qu'elles sont écrites sans avoir la nécessité de les transposer.

Compte tenu de sa grande taille, entre 1,6m et 2m, la contrebasse est le plus grand et le plus grave des instruments à cordes flottées. Ayant la forme d'un violon, elle est faite en bois. Pour fabriquer la table, les facteurs utilisent des essences de qualité comme l'épicéa, de l'ébène ou bien de l'érable. Malgré sa triste réputation

pour sa prise en main difficile, on remarque une parfaitement harmonie entre le musicien et l'instrument. Des moments de passion et captivants qui procurent au contrebassiste une sensation unique.

Avec sa belle sonorité grave, la contrebasse a fini par séduire de nombreux instrumentistes. Ces derniers lui ont donné un doux surnom dont "la grand-mère". Lorsque les musiciens de jazz vont jouer de la contrebasse, ils utilisent l'expression "peloter la grand-mère".

Dans l'orchestre, les contrebasses se trouvent souvent derrière les violoncelles, à droite du chef d'orchestre mais, on peut aussi retrouver les contrebasses à gauche du chef, tout dépend du choix de celui-ci. Effectif de 8 contrebasses en général, leur nombre peut aller jusqu'à 12 instruments. La contrebasse sert principalement à jouer les basses dans l'orchestre mais, comme pour beaucoup d'instruments, les compositeurs modernes n'hésitent plus à lui confier de véritables passages mélodiques ou techniques et à écrire des œuvres pour solistes.



# prochainement



## JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI & L'ENSEMBLE IL POMO D'ORO

CONCERT DU NOUVEL AN  
LE GRENAT

DIM 12 JAN - 18H

🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Le contre-ténor polonais, casse un peu les codes en vivant d'autres passions comme le break dance ou l'acrobatie. Mais ce sont ses extraordinaires qualités de chanteur qui font de lui l'une des voix les plus intéressantes de sa génération. Avec l'ensemble *Il Pomo d'Oro* il reprend les plus grands airs d'opéra.



## ANNE GASTINEL VIOLONCELLE & LE QUATUOR HERMÈS

MUSIQUE CLASSIQUE  
LE GRENAT

VEN 24 JAN - 20H30

🕒 1h35

🎫 de 10€ à 25€

Elle promène le timbre chaud, profond et expressif de son violoncelle sur les plus belles scènes du monde. Téméraire et intuitive, Anne Gastinel joue aussi bien le répertoire classique que contemporain. Avec ce concert elle revient à Bach et Schubert pour cheminer en compagnie du scintillant Quatuor Hermès.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00