

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

ENSEMBLE DES CONTREBASSES DE CATALOGNE

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 20 DÉC - 12H30

🕒 45 MIN

GRAVEMENT CINÉPHILES

Les plus belles musiques de film en
version "très originales"

avec

Jean Ané Soliste de l'Orchestre National de Montpellier, professeur au CRR de Perpignan

Claude Cardonnet Professeur à Clermont L'Hérault

Bernard Cazauran Ex soliste Orchestre de Paris, et professeur CNSM Lyon, membre du Sirba Octet

Claude Delmas Soliste de l'Orchestre de Girona

Benoît Levesque Soliste à l'Orchestre National Montpellier

Francis Lopez Lauréat du CRR de Perpignan

Emmanuel Massat Professeur au CRR de Perpignan

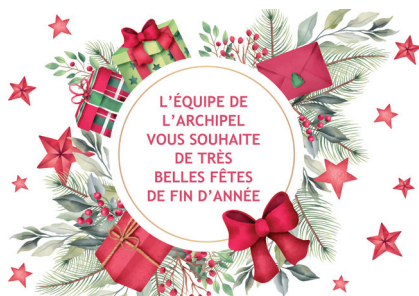
Gal, la Navarro Lauréate des conservatoires de Valencia et Perpignan, professeur à Sète

Josep Quer Ex contrebassiste du Théâtre du Liceu de Barcelone

Claude Roger Contrebassiste de la Coblà Mil.lenaria

Mathieu Salas Membre de L'Orchestre Français des Jeunes

Théotime Voisin Soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam



PROGRAMME

Nino Rota (1911-1979)
Armarcord, Le Parrain

Henry Macini (1924-1994)
La Panthère rose

Franck Barcellini (1920-2012)
Mon Oncle

Leonard Bernstein (1918-1990)
West Side Story

Les frères Sherman
Les Aristochats

Alex North (1910-1991)
L'Odysée de l'Espace

John Williams (1932-)
Star Wars

Ennio Morricone (1928-)
Le bon, la brute et le truand

Francis Lai (1932-2018)
Une Homme et une femme

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

"CATBAIX" ENSEMBLE DE CONTREBASSES DE CATALOGNE

C'est à l'occasion de *Contrabaixades en Ampurdan*, et lors du festival Mardi Graves en 2015 qu'est née l'idée d'un grand ensemble pérenne de contrebasses. Sous la direction de **Jean Ané**, ce groupe à géométrie variable, propose un parcours musical éclectique, allant du XVIIème siècle à nos jours.

Véritable "Ligne de Basses" transpyrénéenne, cet ensemble réunit des musiciens passionnés, heureux de transmettre toutes les subtilités acoustiques, de leur encombrant instrument, les délicatesses et aussi toute la puissance musicale afin de donner aux célèbres thèmes une interprétation singulière. Des "Graves" à déguster sans modération...



© DR

pour sa prise en main difficile, on remarque une parfaitement harmonie entre le musicien et l'instrument. Des moments de passion et captivants qui procurent au contrebassiste une sensation unique.

Avec sa belle sonorité grave, la contrebasse a fini par séduire de nombreux instrumentistes. Ces derniers lui ont donné un doux surnom dont "la grand-mère". Lorsque les musiciens de jazz vont jouer de la contrebasse, ils utilisent l'expression "peloter la grand-mère".

Dans l'orchestre, les contrebasses se trouvent souvent derrière les violoncelles, à droite du chef d'orchestre mais, on peut aussi retrouver les contrebasses à gauche du chef, tout dépend du choix de celui-ci. Effectif de 8 contrebasses en général, leur nombre peut aller jusqu'à 12 instruments. La contrebasse sert principalement à jouer les basses dans l'orchestre mais, comme pour beaucoup d'instruments, les compositeurs modernes n'hésitent plus à lui confier de véritables passages mélodiques ou techniques et à écrire des œuvres pour solistes.

VOUS AVEZ DIT CONTREBASSE ?

Cet instrument de musique "grave" qui fait partie de la famille des instruments à cordes. Sa sonorité rythmique lui permet d'être joué dans tous les genres musicaux notamment en musique classique au sein des orchestres symphoniques et en musique contemporaine. En jazz, elle fait partie de la section rythmique. Elle est également utilisée dans les autres styles comme le blues, le bluegrass, le rock 'n' roll, le rockabilly, le jazz rap, le tango ou depuis peu dans le hard rock et le heavy metal.

Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (*arco*) ou en les pinçant avec les doigts (*pizzicato*) La contrebasse se présente sous forme de quatre cordes accordées, mais il n'est pas rare qu'on retrouve une cinquième corde de "do". Elle a pour rôle principal de jouer une note plus grave, ce qui offre l'aisance de respecter scrupuleusement des partitions

telles qu'elles sont écrites sans avoir la nécessité de les transposer.

Compte tenu de sa grande taille, entre 1,6m et 2m, la contrebasse est le plus grand et le plus grave des instruments à cordes flottées. Ayant la forme d'un violon, elle est faite en bois. Pour fabriquer la table, les facteurs utilisent des essences de qualité comme l'épicéa, de l'ébène ou bien de l'érable. Malgré sa triste réputation



prochainement



JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI

& L'ENSEMBLE
IL POMO D'ORO

CONCERT DU NOUVEL AN

LE GRENAT

DIM 12 JAN - 18H

🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Le contre-ténor polonais, casse un peu les codes en vivant d'autres passions comme le break dance ou l'acrobatie. Mais ce sont ses extraordinaires qualités de chanteur qui font de lui l'une des voix les plus intéressantes de sa génération. Avec l'ensemble *Il Pomo d'Oro* il reprend les plus grands airs d'opéra.



ANNE GASTINEL

VIOLONCELLE

& LE QUATUOR
HERMÈS

MUSIQUE CLASSIQUE

LE GRENAT

VEN 24 JAN - 20H30

🕒 1h35

🎫 de 10€ à 25€

Elle promène le timbre chaud, profond et expressif de son violoncelle sur les plus belles scènes du monde. Téméraire et intuitive, Anne Gastinel joue aussi bien le répertoire classique que contemporain. Avec ce concert elle revient à Bach et Schubert pour cheminer en compagnie du scintillant Quatuor Hermès.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00