

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

LAURENT GAUDÉ | ROLAND AUZET

avec Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Nicolas Defer, Yasin Houicha, Rose Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Kelly Rivière, Stanislas Roquette, Karoline Rose, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon

et un chœur constitué des élèves de la classe de Madame Aline Rico, enseignante du Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan-Méditerranée Montserrat Caballé, accompagné d'amateurs - chef de chœur Agathe Bioulès

Texte Laurent Gaudé

Conception, musique, mise en scène Roland Auzet

Scénographie Roland Auzet, Bernard Revel et Juliette Seigneur

Création lumières et régie Bernard Revel

Chorégraphie Joëlle Bouvier

Création vidéos Pierre Laniel

Musiques électroniques Daniele Guaschino

Costumes Mireille Dessingy

Assistant à la mise en scène Victor Pavel

Régie générale Séverine Combes

Régie son Julien Pittet

Régie vidéo Gérald Groult

Collaboration artistique Carmen Jolin

Préparation des chœurs Agathe Bioulès et Aline Rico

Chargée de production et diffusion Mélanie Lézin

Et les équipes administratives et techniques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Production déléguée L'Archipel - scène nationale de Perpignan.

Coproduction Act Opus - Compagnie Roland Auzet, Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse), Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée Montréal (Canada), MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre-Sénart, scène nationale, Festival d'Avignon, Opéra Grand Avignon, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique, MA Scène nationale de Montbéliard, Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne), Châteaувallon scène nationale. Avec le soutien de la Fondation Orange, de l'Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales, de la Fondation Hippocrène et des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande. La Compagnie Act Opus est soutenue au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône Alpes. Elle est en convention avec le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes. Création au Festival d'Avignon 2019.

THÉÂTRE LE GRENAT

JEU 09 JAN - 20H30

VEN 10 JAN - 19H

🕒 2H10 SANS ENTRACTE

🗨️ SPECTACLE EN FRANÇAIS,
PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ

■ COIN DU LIBRAIRE - 09 JAN

avec La librairie Torcatis

Laurent Gaudé vient de recevoir le Prix du livre européen 2019 pour *Nous l'Europe, banquet des peuples* (édition Actes Sud)

■ EXPO ! Restitution du travail de quatre étudiants du Diplôme Universitaire "Photojournalisme" de l'UPVD de Perpignan en juin 2019 lors de la résidence de création de *Nous l'Europe, Banquet des Peuples à l'Archipel*.

.....
la presse en parle
.....

“ Au menu de ce *Banquet*, il y a un texte, un vrai, superbe, lyrique sans être pompeux, un long poème dramatique où Laurent Gaudé traverse l'histoire de l'Europe, du début du XIXe siècle à aujourd'hui [...] Mais il y a aussi une mise en scène ample, généreuse, sophistiquée sans être prétentieuse, et qui fait enfin connaître au grand public un artiste passionnant, Roland Auzet. ”

Fabienne Darge | **Le Monde**.

“ Avec *Nous, l'Europe, banquet des peuples*, le metteur en scène et compositeur Roland Auzet nous offre une sorte de Rocky Horror Picture Show européen. "Vibrer ensemble", pendant presque trois heures, entre terreur et utopie. Un délire musical, du chant classique du contre-ténor et aux cris punks, sur un texte poétique et profond de Laurent Gaudé, prix Goncourt 2004, pour trouver un nouvel hymne européen débridé et plein d'humour, entre Beethoven et Brexit. ”

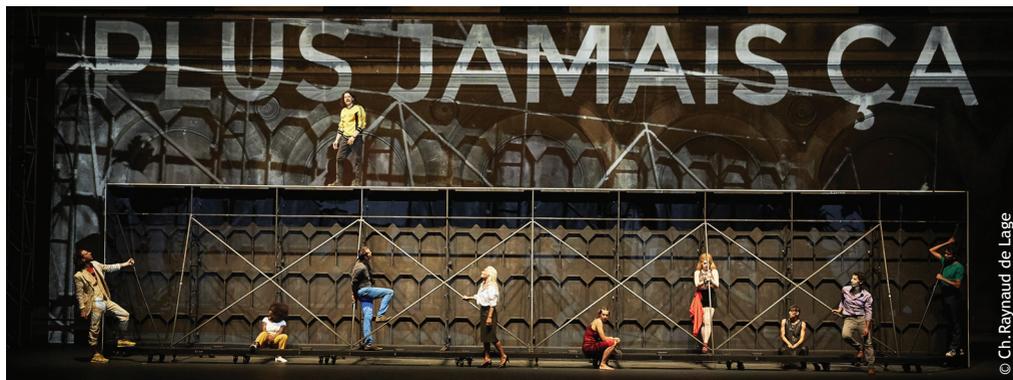
Siegfried Forster | **RFI**.



Fondation



image couverture © Ch. Raynaud de Lage



© Ch. Reynaud de Lage

NOTES D'INTENTION

Nous, l'Europe, banquet des peuples est un projet d'écriture scénique pour onze acteurs et un chœur de foule. Il s'inscrit dans la réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen. Ce projet est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales.

Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la bacchanale", c'est-à-dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente, afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge...

Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique.

Alors, que faire ? Réinvestir le questionnement de la relation à l'autre ?

Sans aucun doute...

Mais comment ?

À travers l'histoire de tous nos pays, nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous. N'ayons pas peur des autres.

Depuis trop d'années chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le "déguster"... et cela dure...

Avec Laurent Gaudé, nous avons choisi d'interroger ces histoires partagées et de construire un récit résolu européen avec des artistes de nationalités différentes afin de témoigner de points de vue partagés donnant des perspectives partagées.

Roland Auzet

Le rêve européen a besoin de désir.

Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux.

Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit.

Construire le récit européen. Voilà un enjeu d'écriture pour ceux de ma génération. Il est temps de commencer à raconter notre propre histoire non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Je voudrais un long poème.

Qui démarrerait peut-être avec les Guerres de religion, ou durant la première vague de colonisation.

Ou dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale, qui sait... mais qui ne cesserait de parler aussi de ce que nous traversons aujourd'hui. Il ne s'agit pas de faire un poème historique mais de dire le chant des convulsions, des heures sombres et des trouées de lumières.

Si souvent, l'Europe n'a été qu'un territoire de compétition entre les nations.

Si souvent le lieu de guerres, de conflits.

Si souvent champ de bataille et champ de ruines.

Aujourd'hui nous héritons de cette construction européenne et il est peut-être temps de se souvenir qu'elle porte en elle, depuis le premier jour, une part belle d'utopie. Au fond, ce pourrait être cela, le sens du projet : écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être.

Laurent Gaudé



FALAISE

Baro D'Evel

"Le choix du noir et du blanc, c'est chercher l'épure mais aussi chercher autour de la contagion mutuelle de ces deux couleurs, rendre palpable l'impasse d'un certain manichéisme, tout est lié, tout est relié, tout bouge, tout se transforme." - Baro d'Evel

Là, premier volet du dyptique Là sur la Falaise, présenté à l'Archipel en 2018, mettait en scène deux humains propulsés dans un espace blanc et vide. *Falaise* n'est pas vraiment "la suite", mais plutôt l'envers de *Là*. Une création qui promet d'être une "épopée foisonnante" avec huit humains, un cheval et des oiseaux, habitant un même espace, blanc et noir. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot ...

CIRQUE | THÉÂTRE

LE GRENAT

MAR 21 JAN - 19H
MER 22 JAN - 20H30

🕒 1h40

🎫 de 10€ à 25€

👤 à partir de 12 ans



FIRST TRIP

Katia Ferreira
Cie 5ème quart

d'après le roman
Virgin Suicides de
Jeffrey Eugenides

THÉÂTRE | LE GRENAT

JEU 06 FÉV - 19H
VEN 07 FÉV - 20H30

🕒 2h30 avec entracte

🎫 de 12 à 30€

Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola en 1999, la metteuse en scène Katia Ferreira propose une adaptation théâtrale de *Virgin Suicides*, le roman de Jeffrey Eugenides. Les comédiens et des lycéens sur scène, accompagnés d'une vidéo dramaturgique, auscultent le mystère de la tragédie d'une jeunesse perdue.

Milieu des années 1970, dans la banlieue pavillonnaire de Détroit. Rien ne présageait au drame qui allait se produire au sein de la famille Lisbon, modèle d'une Amérique aussi puritaine que travailleuse : le suicide de cinq sœurs adolescentes. Ce fait divers non résolu taraude toujours les ex-camarades d'école des jeunes filles qui décident, vingt ans après le drame, de rouvrir l'enquête.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



Domaine Farça Real

