

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI & L'ENSEMBLE IL POMO D'ORO

FACCE D'AMORE

direction et clavecin Francesco Corti

contre-ténor Jakub Józef Orliński

violons Zefira Valova, Heriberto Delgado, Giulia Panzeri, Giacomo Catana, Daniela Nuzzoli, Anna Dimitrieva, Amandine Solano, Victoria Melik ; alto Giulio D'Alessio, Lola Fernandez ; violoncelle Felix Knecht, Cristina Vidoni ; contrebasse Jonas Carlsson ; théorbe Gianluca Geremia ; haut-bois Christopher Palameta ; basson Katrin Lazar

PROGRAMME

Francesco Cavalli (1602-1676)

Sinfonia et Er me e solinghe... lucidissima face (Endimione) extrait de *La Calisto* (1661)

Giovanni Antonio Boretti (1640-1672)

Chi scherza con Amor (Eliogabalo) extrait de *Eliogabalo* (1668)

Giovanni Antonio Boretti

Sinfonia et Crudo amor non hai pietà (Claudio) extrait de *Claudio Cesare* (1672)

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Infelice mia costanza (Aminta) extrait de *La Costanza non gradita* (1694)

Giovanni Bononcini

Sinfonia - La Nemica d'Amore fatta amante INSTRUMENTAL

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Rec et Voi che udite (Ottone) extrait de *Agrippina* (1709)

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Odio, vendetta, amor (Fernando) extrait de *Don Chisciotte* (1719)

Georg Friedrich Haendel

Pena tiranna (Dardano) extrait de *Amadigi di Gaula* (1715)

entracte

Johann Adolph Hasse (1699 - 1783)

Sempre a si vaghi rai (Orfeo) de Farinelli

Georg Friedrich Haendel

Spera che tra le care gioie (Muzio) extrait de *Muzio Scevola* (1721)

Luca Antonio Predieri (1688-1767)

Finche salvo e l'amor suo (Scipione) extrait de *Scipione i Giovane* (1731)

Matteis Nicola (1650-1714)

Ballo dei Bagatellieri extrait de *Don Chisciotte in Siera Morena* (1719)
INSTRUMENTAL

Luca Antonio Predieri

Dovian quest'occhi piangere (Scipione) extrait de *Scipione i Giovane* (1731)

Giuseppe Maria Orlandini / Johann Mattheson

Che m'ami ti prega - (Nerone) extrait de *Nerone* (1721)

CONCERT DU NOUVEL AN
LE GRENAT

DIM 12 JAN - 18H

🕒 1H40 AVEC ENTRACTE



À l'issue du concert, pour célébrer la nouvelle année, l'équipe de l'Archipel vous invite à partager la galette des rois !

la presse en parle

“ Un récital au riche répertoire baroque italien pour le contre-ténor polonais qui semble confirmer ce soir son passage de révélation, à nouvelle star, à chouchou du public.”

Charles Arden
Olyric

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan



Ensemble Il Pomo D'Oro © Ribalta Luce Studio

FACCE D'AMORE

Il est habituel (et très légitime) de considérer l'Italie comme le berceau de l'opéra et, en conséquence, du belcanto, cet art du beau chant qui n'attend nullement Rossini ou Bellini pour s'épanouir et plonge ses racines dans les maîtres italiens des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Dès la deuxième moitié du Seicento, Francesco Cavalli impose une ampleur mélodique d'une beauté ineffable, maître révérend dans tous les pays. Car les musiciens italiens exportèrent brillamment leur manière, portés par les grands castrats et les grandes sopranos transalpins, conquérant tout le continent au point que deux génies allemands, Johann Adolf Hasse et surtout Georg Friedrich Händel, s'emparèrent de cette musique pour la porter à des sommets incomparables. Les joies et peines de l'amour occupèrent évidemment le devant de la scène, les génies de l'époque déployant des trésors d'invention pour peindre tous les aspects du sentiment amoureux : des premiers émois jusqu'à la déclaration passionnée, des doutes jusqu'à la fureur jalouse la plus volcanique, l'écriture vocale - et orchestrale - épousait les moindres méandres psychologiques des personnages. Des constantes se dégagent cependant de toutes ces compositions : un art vocal d'un raffinement absolu, destiné à toucher le cœur de l'auditoire ou à l'impressionner par une démonstration pyrotechnique époustouflante.

Il Pomo d'Oro et Jakub Józef Orliński proposent de découvrir l'évolution de l'opéra italien à travers l'Europe. Alternant les grandes pages du répertoire (les extraits d'*Agrippina*, de *Dardano* ou d'*Orlando* de Händel) et des bijoux inédits (mention spéciale pour la fantastique originalité du *Don Chisciotte* de Conti ou l'incroyable air *Sempre a si vaghi rai* que Hasse composa pour Farinelli), ils vont certainement nous éblouir par leur énergie contagieuse et une musicalité solaire.

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński s'est forgé la réputation d'un chanteur à la beauté vocale frappante et à la présence scénique audacieuse. L'automne 2019 voit la parution chez Erato/Warner Classics de son très attendu premier enregistrement, *Anima Sacra*, un récital d'arias sacrées du 18^{ème} siècle redécouvertes, avec l'ensemble baroque Il Pomo d'Oro. La carrière de Jakub Józef Orliński a progressé rapidement suite aux prix qu'il a remportés dans d'importants concours des deux côtés de l'Océan Atlantique, dont le Metropolitan Opera National Council en 2016 et le Concours international de chant Marcella Sembrich en 2015. Durant l'été 2017, il a été propulsé sur la scène internationale grâce à sa poignante interprétation de *Vedrò con mio diletto* de Vivaldi sur France Musique, qui a très vite obtenu plus de deux millions de vues sur Internet.

Parmi les grands rendez-vous de la saison 2018/19, citons une tournée internationale avec Il Pomo d'Oro ainsi que des débuts en concert au Carnegie Hall de New York avec des membres du New York Baroque Incorporated. Il donne un récital à la Fundació Victoria de los Ángeles de Barcelone ainsi que des concerts en Pennsylvanie et en Louisiane. Il débute avec le Philharmonique de Varsovie dans *Le Messie* de Haendel et au Festival Bach de Montréal dans un programme d'airs de Bach, Haendel et Vivaldi. A l'opéra, il fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans le rôle d'Eustazio dans *Rinaldo* de Haendel et il retourne à l'Opéra de Francfort pour reprendre son interprétation du rôle-titre dans la même œuvre. Il est de retour à Francfort dans le rôle d'Unulfo dans *Rodelinda*, qui marque également ses débuts à l'Opéra de Lille sous la direction d'E. Haïm.

Jakub Józef Orliński a triomphé dans de nombreux concours internationaux, remportant le Premier prix au Concours Lyndon Woodside Oratorio-Solo de l'Oratorio Society of New York en 2016, le Second prix du Concours international de chant Stanislaw Moniuszko, le Premier et le Second Concours international de musique vocale ancienne en Pologne, où il a reçu une Mention spéciale et le Prix spécial, le Premier prix du Concours de chant Rudolf Petrák en Slovaquie, la troisième place du Concours de chant Debut d'Igersheim (Allemagne), une Mention spéciale lors du huitième Concours annuel Mazovian Golden Voices en Pologne, ainsi que la troisième place au Grand Prix de l'Opéra de Bucarest (Roumanie).

Jakub Józef Orliński est un artiste exclusif Erato/Warner Classics.

prochainement



ANNE GASTINEL
violoncelle

**& LE QUATUOR
HERMES**

MUSIQUE DE CHAMBRE
LE GRENAT

VEN 24 JAN - 20H30

⌚ 1h35 avec entracte

🎫 de 10 à 25€

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite pour violoncelle n°2

Franz Schubert (1797-1828)
*Quatuor à cordes n°12 en ut mineur, D.703
dit Quartettsatz,
Quintette à cordes en ut majeur D.956 aussi
appelé Quintette à deux violoncelles*

Anne Gastinel promène le timbre chaud, profond et expressif de son violoncelle sur les plus belles scènes du monde. Téméraire et intuitive, elle joue aussi bien le répertoire classique que contemporain. Avec ce concert elle revient à Bach et Schubert pour cheminer en compagnie du scintillant Quatuor Hermès !

À écouter au Festival de Musique Sacrée



**STABAT MATER
de VIVALDI**

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW direction
AKUB JÓZEF ORLIŃSKI
contre-ténor

MUSIQUE SACRÉE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

DIM 05 AVR - 18H30

⌚ 1h35 avec entracte

🎫 de 4 à 25€

du 02 au 11 avril 2020

Avec le contre-ténor star Jakub Józef Orliński, Paul Agnew invite à redécouvrir l'une des œuvres sacrées parmi les plus virtuoses de Vivaldi. "C'est à l'occasion d'une séance de coaching vocal à la Juilliard School de New York que j'ai rencontré pour la première fois le remarquable contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński. L'idée m'est alors venue de l'inviter à interpréter les motets pour voix seule de Vivaldi, à la fois profondément dramatiques et intensément spirituels."

Billetterie à partir du 4 février, renseignements et réservations 04 68 66 18 92



& les entreprises mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00