

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

TANGO ARGENTIN

CAMAMOS TRIO

avec

Sophie Grattard piano

Bernard Cazauran contrebasse

Fernando Maguna bandonéon

PROGRAMME

Vicente Greco (1888-1924)

La Viruta 2'30

Homero Manzi (1907-1951)

Romantica Valse 2'30

Astor Piazzolla (1921-1992)

Kicho 6'30

Chiquilin 3'45

Juan de dios Filiberto (1885-1964)

Quejas de Bandoneon 2'30

Astor Piazzolla

Adios Nonino 8'

Pintin Castellanos (1905-1983)

La Puñalada 3'

Astor Piazzolla

Milonga Del Angel 6'10

Michelangelo 3'30

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 31 JAN - 12H30

🕒 45 MIN

“*Nous pouvons discuter
le tango et nous le
discutons, mais il
renferme, comme tout ce
qui est authentique,
un secret !*”

Jorge Luis Borges.

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

De quoi chavirer à l'ombre des côtes argentines. Un bandonéon, un piano, une contrebasse et le parquet ciré des milongas nous invitent à la danse. Les hommes sont farouches, les femmes se pâment dans leur bras. Le tango et ses sortilèges. Fernando Maguna, Sophie Grattard et Bernard Cazauran nous entraînent dans les faubourgs de Buenos Aires à la rencontre des origines, là où les influences se sont mêlées. Un voyage en compagnie de l'incontournable Astor Piazzolla mais aussi de compositeurs argentins qui font la richesse du répertoire.



C'EST L'HISTOIRE DE NOTRE TRIO

Un argentin pure souche de Buenos Aires, établi en France, rencontre une pianiste originaire de Grenoble, passionnée de tango, qui, par les aléas de la vie fait connaissance d'un contrebassiste d'origine Bordelaise, lui aussi amoureux de cette musique. Une passion commune nous a poussé à mélanger nos sensibilités pour les mettre au service du Tango.

UN PEU D'HISTOIRE...

Le tango a émergé dans les faubourgs populaires de Buenos Aires, dans les *conventillos* où s'entasse à la fin du 19^{ème} siècle la population pauvre d'Argentine. Des hommes originaires d'Europe, fuyant pour des raisons politiques, famines, misère et attirés par de nouveaux horizons, se sont retrouvés en Argentine ; ils ont mélangé leurs sensibilités et leurs cultures avec la musique des *gauchos* et aussi aux influences africaines des noirs américains.

De cette alchimie est née le "Tango" qui traduit parfaitement le désarroi et la nostalgie de l'homme exilé.

Les Argentins ont coutume de dire qu'ils descendent des bateaux. Au tout début violon, guitare, flûte, clarinette, instruments faciles à transporter animaient des bals où les hommes se provoquaient en dansant. Grâce à de grands musiciens et compositeurs comme Francisco Canaro, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Osvaldo Fresedo, Julio de Caro et plus récemment Astor Piazzolla, cette musique d'exilés est retournée vers le continent dont elle était issue et a rencontré très rapidement un immense succès.

Le Camamos Trio cherche, par sa formation réduite à retrouver l'essence même des origines de cette musique.

Viajes, voyages, donc rencontres...

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'histoire du bandonéon commence en Allemagne en 1854. Inventé par Hermann Uhlig, il arrive, (selon la légende) à Buenos Aires par l'intermédiaire d'un marin anglais ou irlandais qui l'échangea pour une bouteille de whisky a des immigrants qui fuyaient l'Europe vers le nouveau monde pour échapper à la pauvreté et aux persécutions. Il fut d'abord utilisé dans les églises d'Allemagne qui n'avaient pas suffisamment de moyens pour se doter d'un orgue. Les immigrants l'amenèrent dans leurs bagages en tant qu'instrument portable destiné à accompagner le chant, mais il fut probablement surtout utilisé pour faire danser les polkas et les valse... Le bandonéon fut le dernier instrument à être intégré dans les premiers orchestres de tango en 1890, et il devint rapidement l'instrument typique du tango argentin.



Bandonéon (DR)



TRIO VIOLONCELLE, FLÛTE ET PIANO

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 14 FÉV - 12H30

🕒 45 min

🎫 tarif unique 8 €

Deux œuvres originales sont sur le pupitre des trois musiciens que le talent, le respect et l'amitié ont réunis. Jacqueline Abécassis Schlouch au piano, François Ragot au violoncelle et Pauline Schlouch à la flûte traversière nous font découvrir le *Trio en sol mineur* de Carl Maria Von Weber et celui plus inattendu de Nino Rota. Le romantisme allemand du XIX^{ème} siècle d'un côté, la fougue italienne du compositeur de la *Dolce Vita* de l'autre, deux sensibilités que les musiciens font vivre et vibrer dans une interprétation aussi expressive pour un allegro que dans un andante. Ils dialoguent avec complicité et exaltent les sentiments cachés au cœur de ces partitions.



LES VIOLONCELLES FRANÇAIS

OCTUOR DE VIOLONCELLES

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

SAM 29 FÉV - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10€ à 25€

avec Anne Gastinel, Xavier Phillips, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux, Hanna Salzenstein, Gauthier Broutin, Volodia van Keulen, Hsinghan Tsai

Quatre figures de proue de l'école française de violoncelle, Anne Gastinel, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux et Xavier Philips s'entourent de quatre jeunes violoncellistes afin de retrouver l'esprit polyphonique des ensembles de violes de gambe. Cet octuor magnifique rend hommage aux compositeurs français : Gounod, Fauré, Ravel, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns...



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

