

L'ARCHIPEL

scène nationale de PERPIGNAN



SAISON 19/20

AUTOUR DU TRIO POUR VIOLONCELLE FLûTE ET PIANO

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 14 FÉV - 12H30

🕒 45 MIN



avec

Jacqueline Abécassis Schlouch piano

Pauline Schlouch flûte traversière

François Ragot violoncelle

PROGRAMME

Carl Maria Von Weber (1786-1826)

*Trio pour piano, flûte et violoncelle
en sol mineur, op.63*

25'

Charles-Edouard Lefèbvre (1843-1917)

Ballade pour flûte, violoncelle et piano

8'

Nino Rota (1911-1979)

Trio pour flûte, violoncelle et piano

15'

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)

Issu d'une famille d'artistes, Carl Maria von Weber a toujours été fier d'être le cousin du grand Mozart par alliance. Il semble doué pour tous les arts mais son père, ancien maître de chapelle, un excellent violoniste, décide qu'il sera musicien. Il prend des leçons auprès de grands maîtres au hasard des tournées de son père, notamment, en 1798, où de passage à Salzbourg, Michael Haydn, impressionné par les dons de l'enfant, lui donne des cours gratuitement. Carl réalise alors ses premières compositions.

Le Trio pour piano, flûte et violoncelle en sol mineur, op. 63 fut composé entre 1818 et 1819. C'est l'une des pièces de compositeur les plus importantes. Il a probablement commencé à composer le final à Dresde, puis malade, il reprend le travail des deux premiers mouvements en juillet 1819.

Cette œuvre composée pour son ami le Dr. Philipp Jungh, excellent violoncelliste a probablement été écrite en souvenir de leurs soirées musicales conviviales communes.

- Le 1^{er} mouvement, *allegro moderato* de caractère romantique reste formellement classique. Il débute par un thème mélancolique rappelant l'univers Schubertien.
- Le 2nd mouvement est un *scherzo* en sol mineur /majeur. Il fait place à la légèreté avec une flûte virtuose.
- Le 3^{ème} mouvement *andante espressivo*, la flûte y exhale la tristesse d'une âme romantique.
- Le 4^{ème} mouvement, *allegro final* s'ouvre par un motif emprunté à un de ses opéras **Der Freischütz** et donne lieu à des échanges profonds entre le violoncelle et la flûte, le piano restant plus décoratif.

CHARLES EDOUARD LEFEBVRE (1843-1917)

Fils du peintre Charles Victor Eugène Lefebvre, Charles Edouard Lefebvre grandit dans un milieu artistique qui favorisa le développement de ses facultés musicales. Il connut très tôt les œuvres des grands maîtres classiques et, dès l'âge de douze ans, fit ses premiers pas en composition. Son père, bien qu'approuvant ses travaux artistiques, rêvait plutôt pour lui d'une profession du domaine des lettres. Il entreprit des études de droit qu'il réussit brillamment. Pendant ses études, il fit la

connaissance de Charles Gounod qui, frappé par ses dispositions marquées pour la musique, intervint pour permettre son entrée au Conservatoire en octobre 1863.

Ce sont les concerts initiés par le compositeur et chef d'orchestre Jules Pasdeloup dès 1861 qui lui permirent d'assister peu à peu à l'éclosion du romantisme. Il y découvrit entre autres le génie de Mendelssohn en entendant son *Songe d'une nuit d'été* qui exerça sur lui une influence décisive. Plus tard, c'est l'intensité poétique de l'œuvre de Schumann qui s'imposa à lui comme une révélation. Son esthétique se situant dans un juste milieu entre le classique et le romantique. Charles Edouard Lefebvre a composé de nombreuses œuvres : sonates, trios, quatuors, symphonies, ouvertures, suites, une quarantaine de mélodies pour voix seule ou duos, des oratorios. En 1870, il obtint le prix de Rome, pour sa cantate *Le Jugement de Dieu*. En 1884 de même qu'en 1891, il reçut le prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts pour l'ensemble de ses compositions de musique de chambre. En 1895 il succéda à Benjamin Godard au poste de professeur de la classe de musique de chambre du Conservatoire de Paris.

La Ballade pour flûte violoncelle et piano représente le raffinement français de l'époque à l'état pur. Tout particulièrement charmante, l'élégance de l'écriture permet aux trois instruments d'échanger dans une atmosphère de douceur aux accents romantiques.

NINO ROTA (1911-1979)

Il est né dans une famille de musiciens à Milan. Il sera probablement toujours connu comme le compositeur du chef-d'œuvre musical de la bande originale de monuments cinématographiques : comme *La Dolce vita* (1963) ou *Le Parrain* (1972) et bien d'autres.

Nino Rota était très inventif et maîtrisait tous les courants de la musique du XX^{ème} siècle, du néoromantisme au postmodernisme. Passionné par l'écriture de la musique de chambre, son **Trio pour flûte, violoncelle et piano** (1958) reste une des pièces maîtresses de son œuvre. Originellement pour violon flûte et piano, Nino Rota en fit une version pour violoncelle. Composé de 3 mouvements le premier et le troisième sont remplis d'une énergie vitale par leur rythmique encadrant un second mouvement d'une profondeur intense.



LES VIOLONCELLES FRANÇAIS

OCTUOR DE VIOLONCELLES

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE GRENAT

SAM 29 FÉV - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10€ à 25€

avec Anne Gastinel, Xavier Phillips, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux, Hanna Salzenstein, Gauthier Broutin, Volodia van Keulen, Hsinghan Tsai

Quatre figures de proue de l'école française de violoncelle, Anne Gastinel, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux et Xavier Philips s'entourent de quatre jeunes violoncellistes afin de retrouver l'esprit polyphonique des ensembles de violes de gambe. Cet octuor magnifique rend hommage aux compositeurs français : Gounod, Fauré, Ravel, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns...



TRIO PRIMAVERA

Alors, plutôt Brahms ou Mozart ?

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 20 MARS - 12H30

🕒 45 min

🎫 tarif unique 8 €

L'alliage est précieux et rare. Le piano, le violon et le cor, réunis pour deux trios majestueux, ceux de Brahms et de Mozart.

Le clavier de François-Michel Rignol, l'archet de Julie Bendersky et le cor de John Lepoultier unissent leurs timbres autour des mélodies de ces deux compositeurs. Mozart dédiait sa partition virtuose à son ami corniste Joseph Leutbeg tandis que Johannes Brahms fut inspiré par la beauté de la nature lors d'une promenade en Forêt Noire. Les interprètes donnent vie aux sentiments et aux émotions que recèlent les partitions, dans les traces de ces auteurs de génie en quête de perfection.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires

